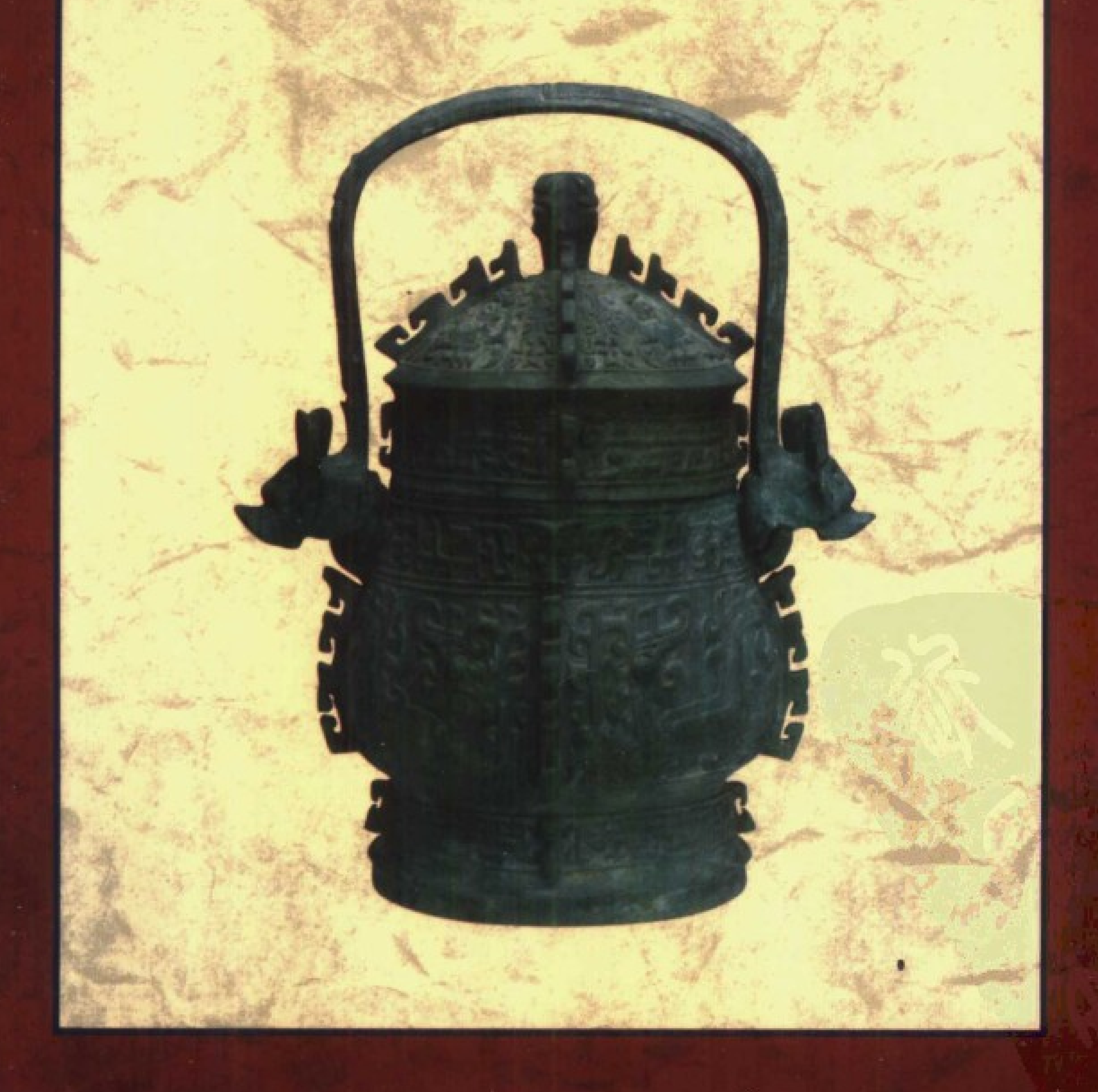
国家文物局 主编

1999 中国重要考古发现

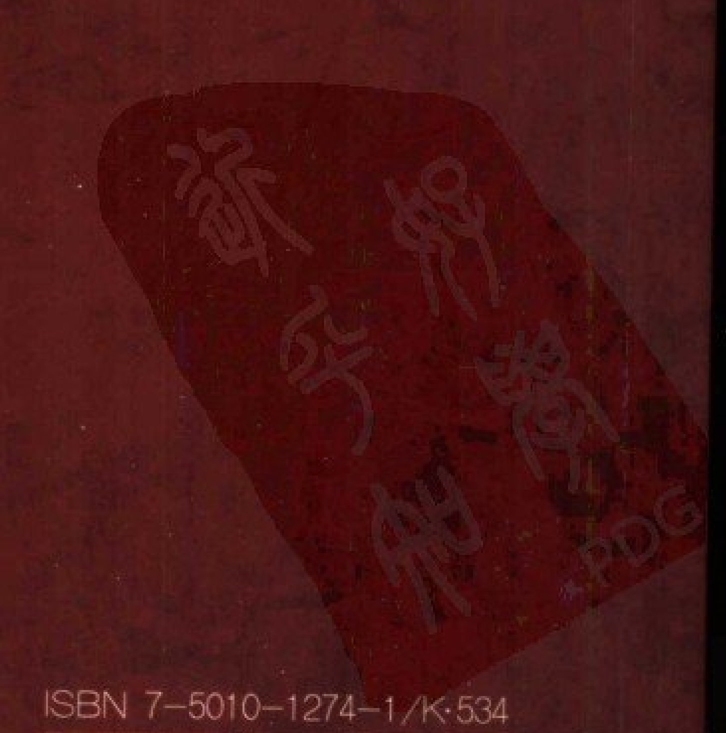
MAJOR ARCHAEOLOGICAL DISCOVERIES IN CHINA IN 1999



文物出版社

1999 中国重要考古发现

MAJOR ARCHAEOLOGICAL DISCOVERIES IN CHINA IN 1999





ISBN 7-5010-1274-1/K·534

定价 80元

1999 中国重要考古发现

Major Archaeological Discoveries in China in 1999

国家文物局　主编

文物出版社
2001.6

责任编辑

郑　彤

封面设计

程星涛

版式设计

郑　彤

责任印制

梁秋卉

图书在版编目(CIP)数据

中国重要考古发现.1999／国家文物局主编－北京：文物出版社，2001

ISBN 7-5010-1274-1

Ⅰ.中…　Ⅱ.国…　Ⅲ.考古发现－中国1999－图录

Ⅳ.K870.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第028021号

1999中国重要考古发现

国家文物局　主编

*

文物出版社出版发行

北京五四大街29号

http://www.wenwu.com

E-mail　web@wenwu.com

中国青年出版社印刷厂印刷

2001年6月第一版　2001年6月第一次印刷

787×1092　1/16　印张：9

ISBN 7-5010-1274-1/K·534　定价：80元

协作单位

中国社会科学院考古研究所
中国历史博物馆
河北省文物研究所
山西省考古研究所
吉林省文物考古研究所
南京博物院
安徽省文物考古研究所
河南省文物考古研究所
湖北省文物局三峡办
湖北省文物考古研究所
湖南省文物考古研究所
云南省文物考古研究所
陕西省考古研究所
北京大学考古文博院
秦始皇兵马俑博物馆
济南市考古研究所
郑州市文物考古研究所
荆州市博物馆
成都市文物考古研究所
《文物》编辑部

主要撰稿人

蔡卫东　高振卫　杭　涛

李桃元　王凤竹　蔡全法

马俊才　郭木森　王炜林

孙周勇　邢福来　金旭东

赵殿坤　董　峰　曾晓敏

宋国定　袁广阔　秦小丽

唐际根　梁中合　贾笑冰

张松林　张文霞　刘彦峰

姜　楠　徐良高　王京燕

杨林中　陈跃钧　段清波

崔大庸　郭伟民　杨林仁

杨　帆　张庆捷　安家瑶

阚绪杭　周　群　沈睿文

董新林　任亚珊　张春长

刘瑞普　陈　剑　孙　键

前　言

随着我国经济的不断发展，考古工作也日益受到人们的普遍关注。如何尽快地把每年度的考古最新成果系统地介绍给关心文物事业的社会公众，是文物考古工作者的一项重要任务。经过各地考古工作者的协作努力，我们编辑出版了《1998中国重要考古发现》一书。虽然受一些条件的限制，该书在编辑、印刷和装帧等方面还存在着不尽如人意的地方，但该书的出版却受到了社会各方面的关注。许多读者以不同方式给我们以很大的鼓励，希望我们把这项工作继续进行下去，使其成为介绍我国文物考古事业的一个重要窗口。根据读者的意见和建议，我们今后将每年出版一本介绍当年考古重要发现的图书，同时加快组稿和编辑工作进度，在保证内容科学性的前提下，不断提高图书质量。

1999年，各地的文物考古专业单位坚持以配合基本建设为主，积极做好配合长江三峡水库、黄河小浪底水库以及重要的铁路、公路建设的考古项目，取得了一系列丰硕的成果。在史前考古方面，江苏江阴高城墩良渚文化墓地、湖北应城门板湾屈家岭文化时期城址、河南新密古城寨龙山文化城址的发现，为探索中国文明起源增添了新的材料。特别是在应城门板湾遗址发现的一组由土坯砌筑的建筑，占地面积近400平方米，保留的墙体最高达2.2米，是我国史前房址中墙体保存最好的建筑。新密古城寨城址是目前发现的中原地区龙山时代面积最大、保存较为完好的古城址，城址面积约17.7万平方米，南、北、东三面城墙和南北相对两个城门缺口保存完好，南、北、东三面都有护城河，城址内还清理出大型夯土房基和廊庑式建筑。此外，在陕西神木新华遗址发现了新石器时代晚期的20余座房址和90多座墓葬，新华遗址是这一地区目前发掘面积最大、文化遗存最为丰富的遗址，它的发掘为该地区考古学文化编年和相似遗址的文化定位奠定了基础。

在商周考古方面，河南安阳殷墟洹北商城、河南焦作府城商代城址以及陕西扶风云塘遗址西周建筑基址的发现最为学术界所关注。考古工作者通过几年的调查，在安阳殷墟东北部的花园庄附近发现一座总面积4.7平方公里的商代中期城址。虽然此项考古工作尚在进行中，但这一发现无疑对全面认识殷墟遗址和盘庚迁殷前后的历史研究提供新的线索。府城商代早期城址是河南地区继郑州商城和偃师商城之后商代早期城址的又一重要发现，城址平面呈方形，在城内东北部发现了大型建筑基址。扶风云塘遗址发现一组西周时期的夯土建筑基址，系由四座夯土建筑和较完整的围墙组成的一组庭院式建筑群。此外，1999年考古工作者还在山东滕州前掌大和河南郑州洼刘遗址发掘了一批商周

时期的墓葬和车马坑，出土了一批精美的铜器、玉器等，为探讨商末周初的文化演变和历史发展提供了新的实物资料。

陕西临潼秦始皇陵园甲胄坑、陕西咸阳汉景帝阳陵从葬坑、山东章丘洛庄汉墓陪葬坑的新发现是秦汉考古的重要收获，除发现了一批精美的文物外，对于重新认识秦汉时期的帝陵和诸侯王墓的陵园制度与布局具有十分重要的意义。此外，在云南昆明羊甫头墓地清理了一批极具特点的西汉时期的墓葬，出土随葬品近4000件，极大地丰富了滇文化的内涵，为研究滇池地区民族文化及中原汉文化对边疆地区的影响提供了重要依据。

古代都城遗址是汉唐宋元考古的一项重要内容。1999年度发掘的陕西西安唐代圜丘遗址，是唐长安城的一处重要礼仪建筑。圜丘在元代以后称为天坛，是古代帝王举行祭天活动的场所。唐代圜丘遗址由夯土筑成，为四层圆台结构，各层圆台都设十二陛。元中都为蒙元四都之一，1999年考古工作者对位于河北张北的元中都进行全面调查、勘探，并进行了局部发掘。目前已探明该遗址系由内、中、外依次相套的三重城组成，主体宫殿群位于内城的中北部。元中都遗址的发掘为研究中国封建社会晚期都城提供了极为重要的实物依据。

山西太原隋代虞弘墓发现的仿木构建筑石椁，其浮雕彩绘具有浓厚的中亚色彩，是研究中西文化交流的重要材料。

此外，吉林通化万发拨子遗址、青海都兰热水吐蕃墓地、内蒙古扎鲁特旗辽墓的发掘获得了一批珍贵的实物资料，为研究中国古代不同地区的民族文化提供了新资料。

在本书中我们还介绍了中国历史博物馆水下考古研究中心对西沙群岛开展的水下考古调查工作。我国水下考古工作从1989年开始起步以来，主要在近海水域开展调查和发掘工作。1999年组织的西沙群岛水下考古工作，是中国首次远海水下考古，揭开了中国水下考古的新篇章。

收入本书中的重要考古发现有27项，占1999年全国考古发掘项目的6%左右。在其他的考古项目中也有一些重要发现，由于篇幅所限，没能收入本书。我们衷心希望这些资料能够早日公布发表，向世人展示中国丰富的古代文化遗产和光辉灿烂的古代文明。

编　者

目录

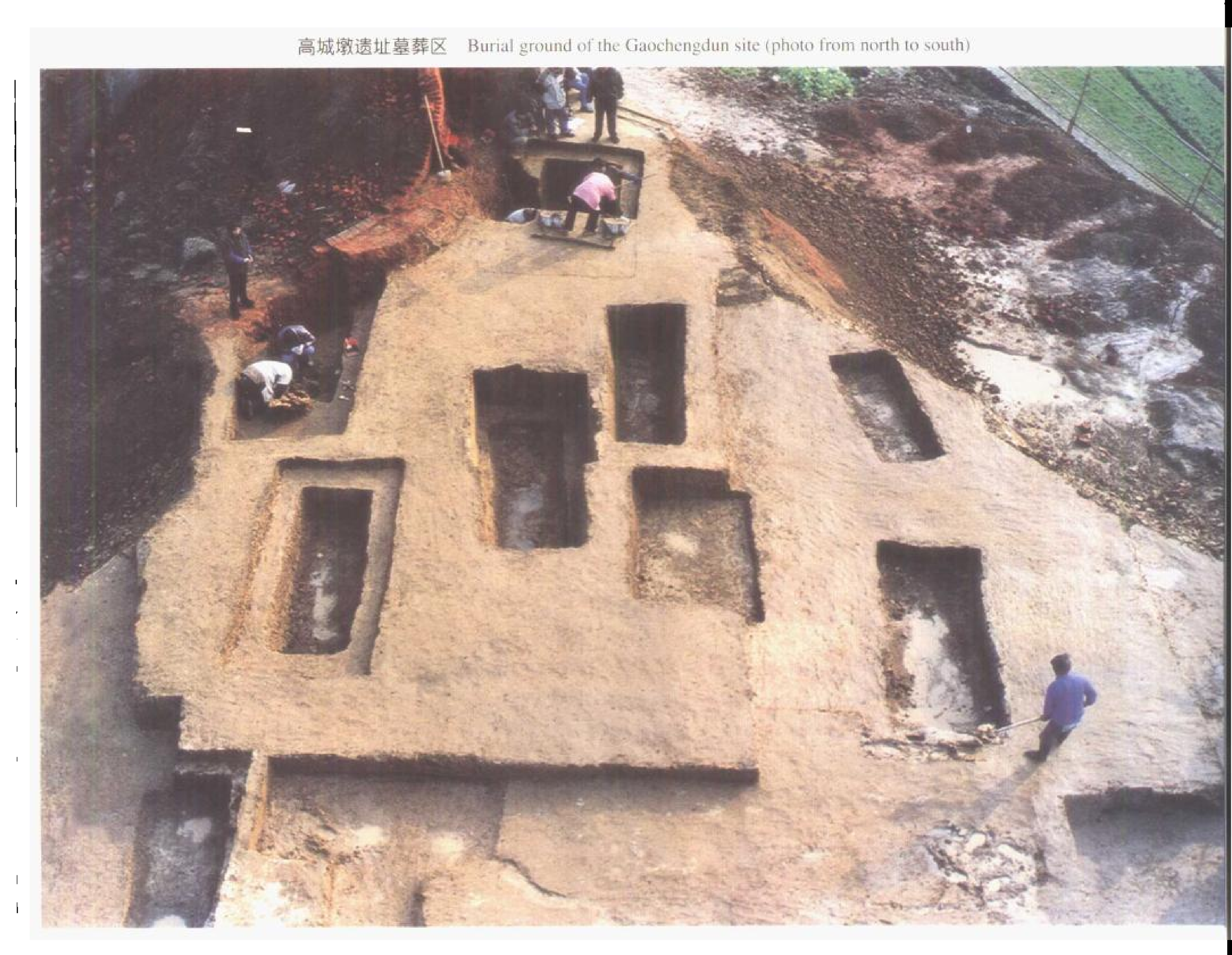
Contents

江苏江阴高城墩良渚文化墓地

高城墩遗址位于江苏省江阴市石庄镇大坎村，原来面积近万平方米，相对高度10米。后由于当地村民在墩子上建窑取土，使遗址受到极大破坏，现仅残存2000多平方米，高度也降至7米左右。

1999年11月至2000年6月，南京博物

高城墩遗址墓葬区 Burial ground of the Gaochengdun site (photo from north to south)



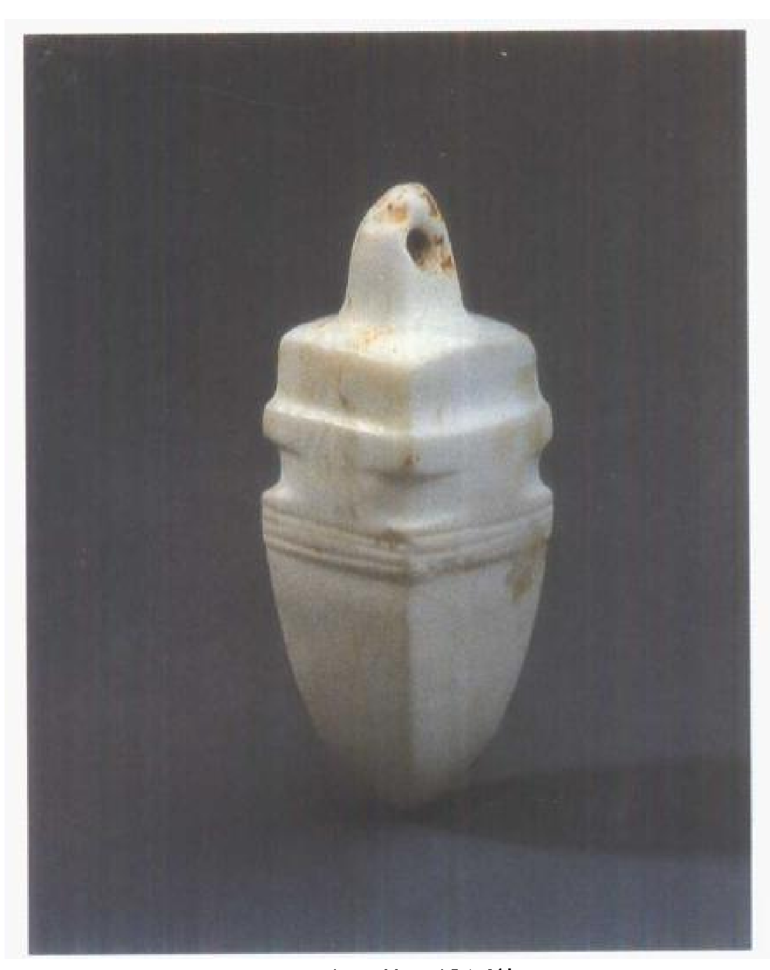
高城墩遗址外景 External view of the Gaochengdun site

院、无锡市博物馆、江阴市博物馆联合组成考古队，对遗址进行了抢救性发掘，发掘面积达1400多平方米，清理14座大、中型良渚文化中晚期墓葬，出土文物236件（组）。发掘表明，高城墩遗址是良渚文化时期又一座大规模的高台墓地。

高城墩高土台在建筑时，以第6层为界，上下存在着较大差异。其中第6层以下诸层较薄，多在5～10厘米之间，由灰色潮土和褐黄色土交替叠压而成，干湿相间；第6层以上每层厚度超过1米，干湿相间不明显。第6层含有大量的大块颗粒的红烧土，有些已具备砖的雏形。红烧土层从北坡开始，呈斜坡状由低到高向南铺垫。在红烧土层铺设前后还曾进行过祭祀活动。在此红烧土层下发现了泥质厚胎大罐、碎陶片、灰烬等。

M5的外坑是墓圹、内坑为木椁范围
Tomb M5. The outer and inner contours
show the limits of the tomb-pit and the wooden chamber



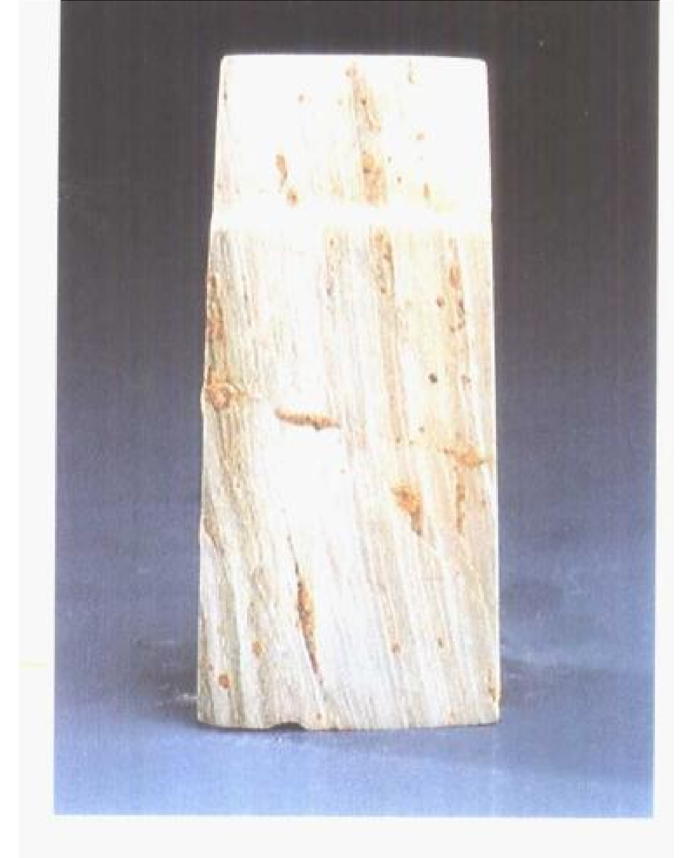


M11 出土的玉锥形饰
Awl-shaped jade ornament from M11

综上所述，高城墩高土台墓地是分两个阶段建成的。第6层以下为第一阶段，土台面积较小，该阶段结束时曾举行了祭祀活动。第4～5层为第二阶段，对原有土台进行了加大、加高，目前发现的墓葬就属于第二阶段遗存。在第二阶段遗址中发现一块长方形纯黄色土，疑为墓地的祭台，在此范围内不见墓葬和其他遗物出土。

墓地不到400平方米，墓葬排列有序。从已知的14座墓葬看，以M5和M11、M12和M13两组大墓为中心，M1、M2、M10东北向分布，M6、M7、M8、M9、M14西北向分布，呈“人”字形排列。多数墓内有葬具。一般是无底的箱式木椁，椁内放独木棺，棺内置玉石类随葬品。椁板盖上后，常在其北端放置一件玉珠或玉管。椁的四周填土，形成二层台。独木棺棺口呈长方形，上有棺板，板表面多饰以朱砂，北部板上放置陶器。棺的

玉琮　Jade *cong* emblems circular inside and square outside



M10出土的石锛 Stone adze

东西两侧和南北两端均向内凹，有些器物就出土在凹进部分，如M5。

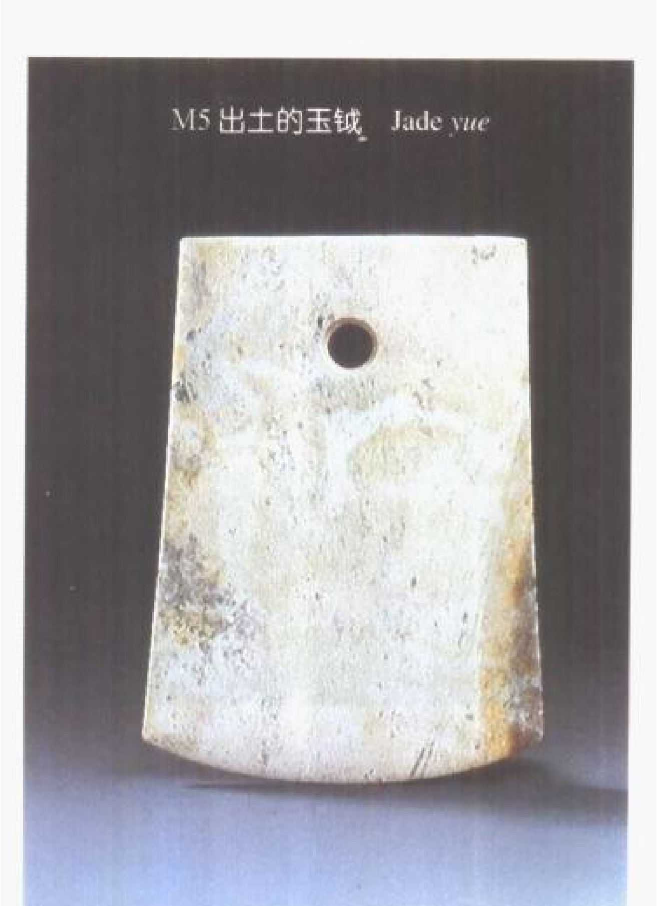
随葬品以玉器为主，其次为陶器、石器。本次发掘共出土玉器155件（组），有琮、璧、钺、锥形器、镯、珠、管等。石器18件，有钺、斧、锛、镞等。陶器60件，器类有鼎、豆、罐、壶、杯等。与大多数良渚文化墓地相同的是，陶器在贵族墓地受到轻视。虽然也能看出鼎、豆、罐、双鼻壶的组合，但质地疏松，制作粗糙。

随葬品的数量并不与墓葬规模成正比，从3件到33件（组）不等。总体来看，墓内凡出土琮、璧、钺类玉礼器的，其墓葬规格就高；而且位置越往南，墓圹规模就越大，玉器的质地越好，制作越精。



M8出土的石钺 Stone *yue*

M13是本次发掘的最大的一座墓，同时也是良渚文化迄今所见的规模最大的墓葬。墓圹南北长4.6、东西宽3.2、深2米。椁室长3.6、宽2米，椁外有熟土二层台。葬具有椁无棺，椁室结构与其他墓葬不同。先用直径20～30厘米的圆木在墓底构筑一个长方形椁框，在其上铺设椁底板，罩上椁侧板后，再在椁底板上安放墓主和随葬品，最后盖上椁顶板。该墓的东南部因被土窑破坏，部分随



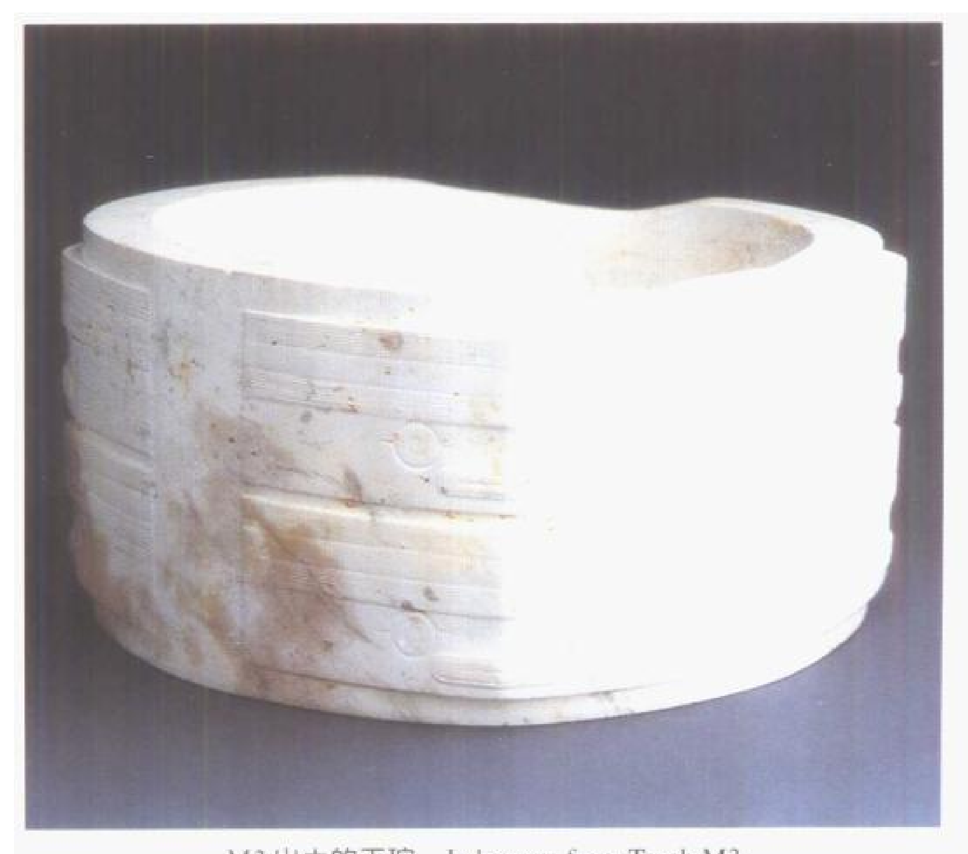
M5出土的玉钺 Jade *yue*



玉璧 Jade *bi* disc

葬品流失，但墓内仍出土玉钺、石钺多件。据说挖窑时曾在M13处出土2件几斤重的玉琮和2件玉璧，由此可见M13的等级非同一般。

M1、M2、M12、M13均被破坏，另外10座墓则可被分为三个等级。第一等级以M5为代表。M5随葬玉礼器（琮、璧、钺）、玉饰品（镯、串饰）、石钺等，墓主当属贵族。第二等级以M3、M8、M11为代表。此类墓均有棺椁，但玉礼器的组合或者有琮而无璧、钺，或者有璧而无琮、钺。第三等级以M4、M7、M9、M14为代表。其墓主人虽跻身于高土台墓地，但除了随身佩戴的玉饰物外，没有随葬玉礼器，这一级别的墓多分布在大墓周围。



M3出土的玉琮　Jade *cong* from Tomb M3

这批墓葬似乎存在着早晚顺序和主从关系。当整个墓地葬满后，土质细腻、土色灰白且十分坚硬的第4A层便覆盖了墓地。

高城墩遗址尽管保存不很完整，但它的建筑方法、墓葬的排列方式以及墓葬的规模都显示出，它是良渚文化中晚期的贵族高台墓地。

玉饰件　Jade ornaments



CEMETERY OF THE LIANGZHU CULTURE AT GAOCHENGDUN IN JIANGYIN, JIANGSU

Nanjing Museum

The Gaochengdun site is an aristocratic cemetery of the mid and late Liangzhu culture, and measures more than 2,000 sq m in remaining area and about seven m in height above the surrounding ground. Within the excavated area as extensive as above 1,400 sq m, large- and medium-sized tombs of the Liangzhu culture were revealed 14 and cultural relics were unearthed 236.

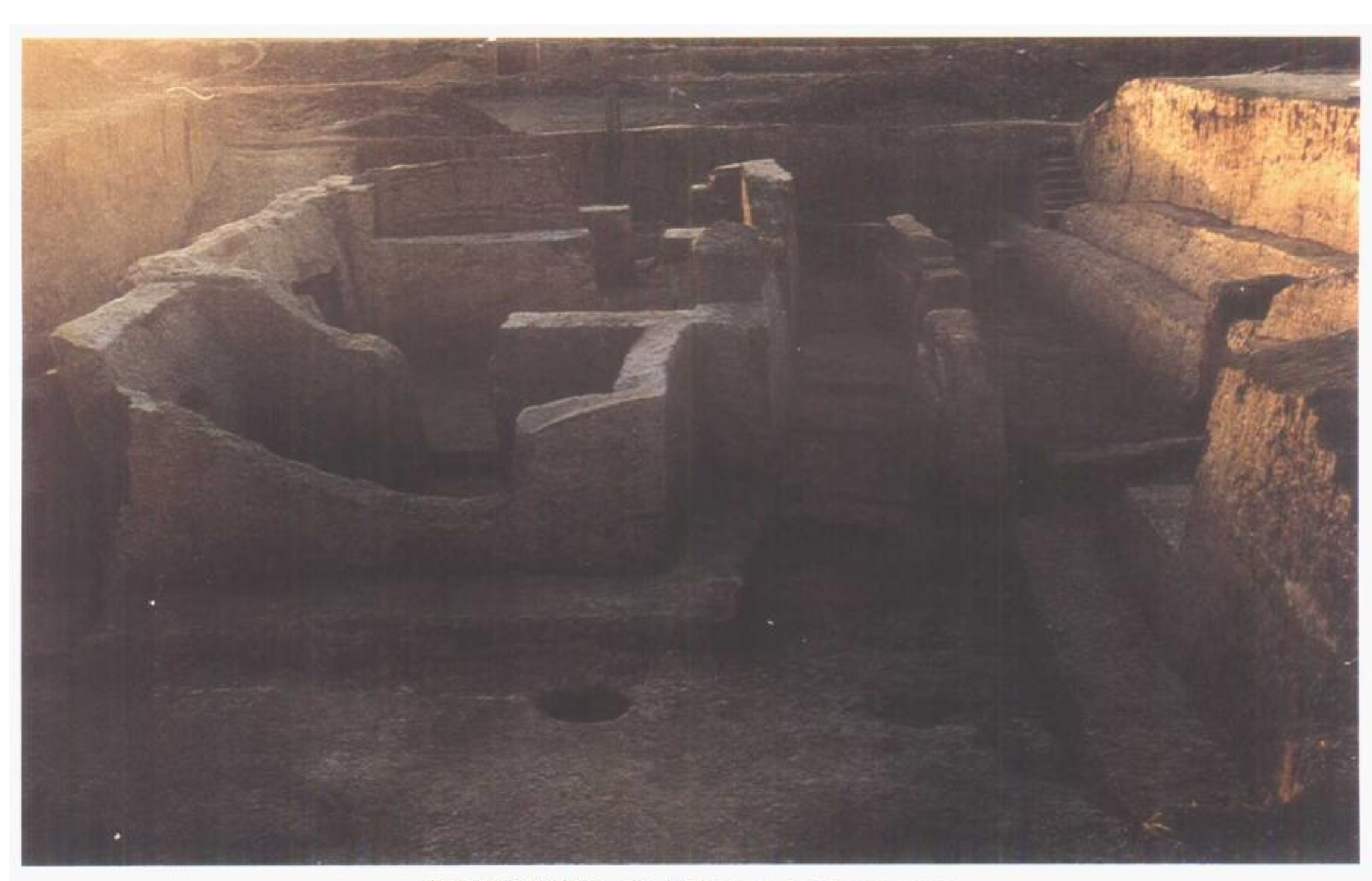
The formation of the site underwent two stages. In the earlier stage, the platform was smaller in size, and the earth layer was thin; in the second, the original platform was enlarged and heightened. The tombs discovered this time are all of the second stage.

The burial ground occupies an area of approximately 400 sq m, where tombs are arranged in the shape of an inverted "V" with the group of M5 and M11 and that of M12 and M13, all large-sized tombs, as the center. Most of the tomb-pits contain a chamber and a coffin each. The funeral objects are mainly jade and stone artifacts, which belong to the types of *cong* emblem circular inside and square outside, *bi* disc, *yue* battle-axe, awl-shaped article, axe, adze, *etc*.

五、石钺和三孔石刀 Jade and stone *yue* battle-axes and three-perforated stone knife



湖北应城门板湾
新石器时代遗址

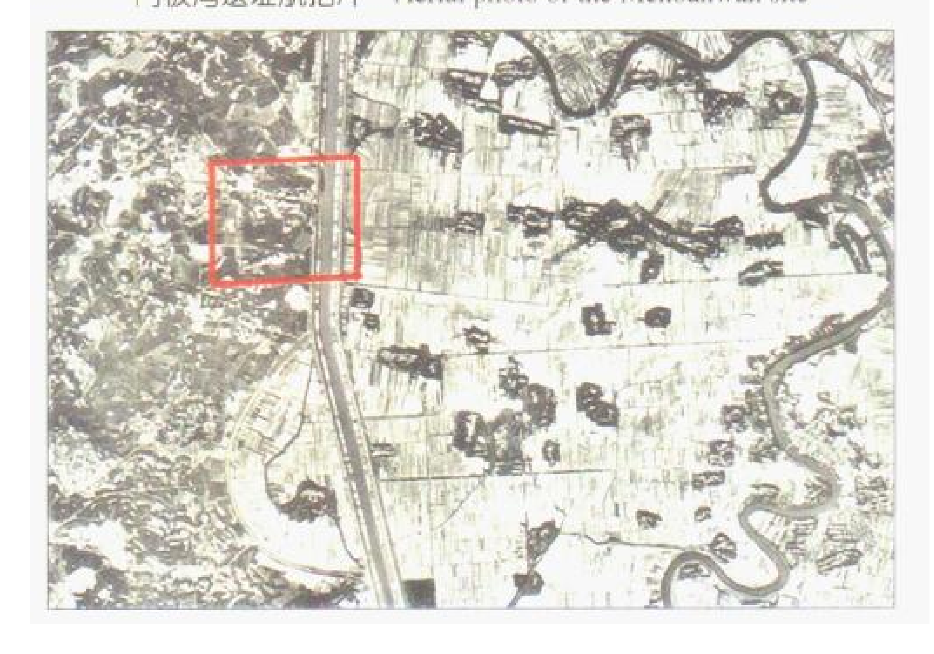


新石器时代房址　Neolithic large-sized compound

门板湾遗址位于湖北省应城市西南约3公里的星光村，它地处大洪山余脉向江汉平原的过渡地带，其东、南、北三面均以古河道为界，西临小山岗，遗址总面积约110万平方米。

1998年底至1999年初、2000年，湖北省文物考古研究所和应城市、十堰市、丹江口市、潜江市博物馆联合组成考古队，对门板湾遗址进行了两次发掘。发掘总面积近1000平方米，发现了一座距今约5000年的

门板湾遗址航拍片　Aerial photo of the Menbanwan site





门板湾遗址大型房屋建筑、房子背后为西城墙剖面、水塘处是西城壕

Large-sized compound.Behind it is a vertical section of the western city-wall,and the pond is the remains of the western moat.

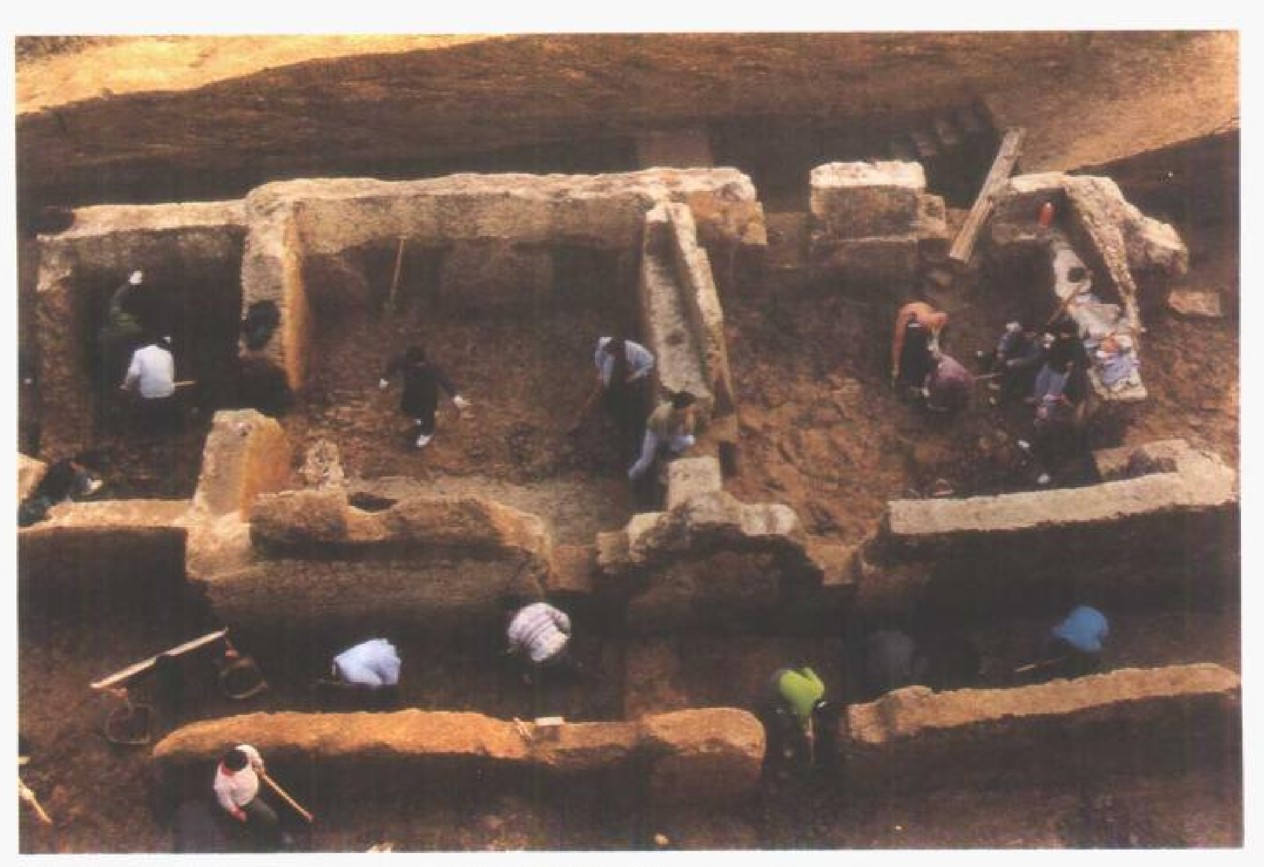
屈家岭文化晚期城址，并揭露出一座保存较好的大型土坯砖建筑，同时清理了数座灰坑、墓葬，出土部分陶、石器。

城址位于遗址中心，平面近长方形，南北最长约550、东西宽约400米，面积近20万平方米。城垣土筑。西垣保存较好，距地表高3～5米；南垣较低，残高1～1.8米，现代农舍一字排开建筑在南垣上；东垣、北垣分别被河堤、水渠所压。西垣中段有一个宽约40米的豁口，疑是城门。通过发掘可知，西垣横截面呈梯形，上窄下宽，顶部残宽13.5～14.7米，底部宽近40米。城墙外坡陡峻、内坡稍缓。城垣用堆筑法建成，使用挖壕沟所取之土。填土主要是黄土和淤泥，堆筑方法为一层黄土夹一层淤泥，厚薄不均，未见夯打痕迹。城墙填土中出土了一批屈家岭文化时期遗物，可辨器形的有彩陶纺轮、彩陶杯、彩陶鼎、曲腹杯等。城垣外有壕沟。西城壕最明显，现今已成为3个串起来的水塘，长260米、最宽处达60米。壕沟横截面为倒梯形，口宽底窄，口宽59、深1.8～2.5米。壕沟底层堆积出土的皆为屈家岭文化时期遗物。





F1－Ⅱ室土坯砖墙墙体剖面　A vertical section of an adobe wall of Room F1－Ⅱ

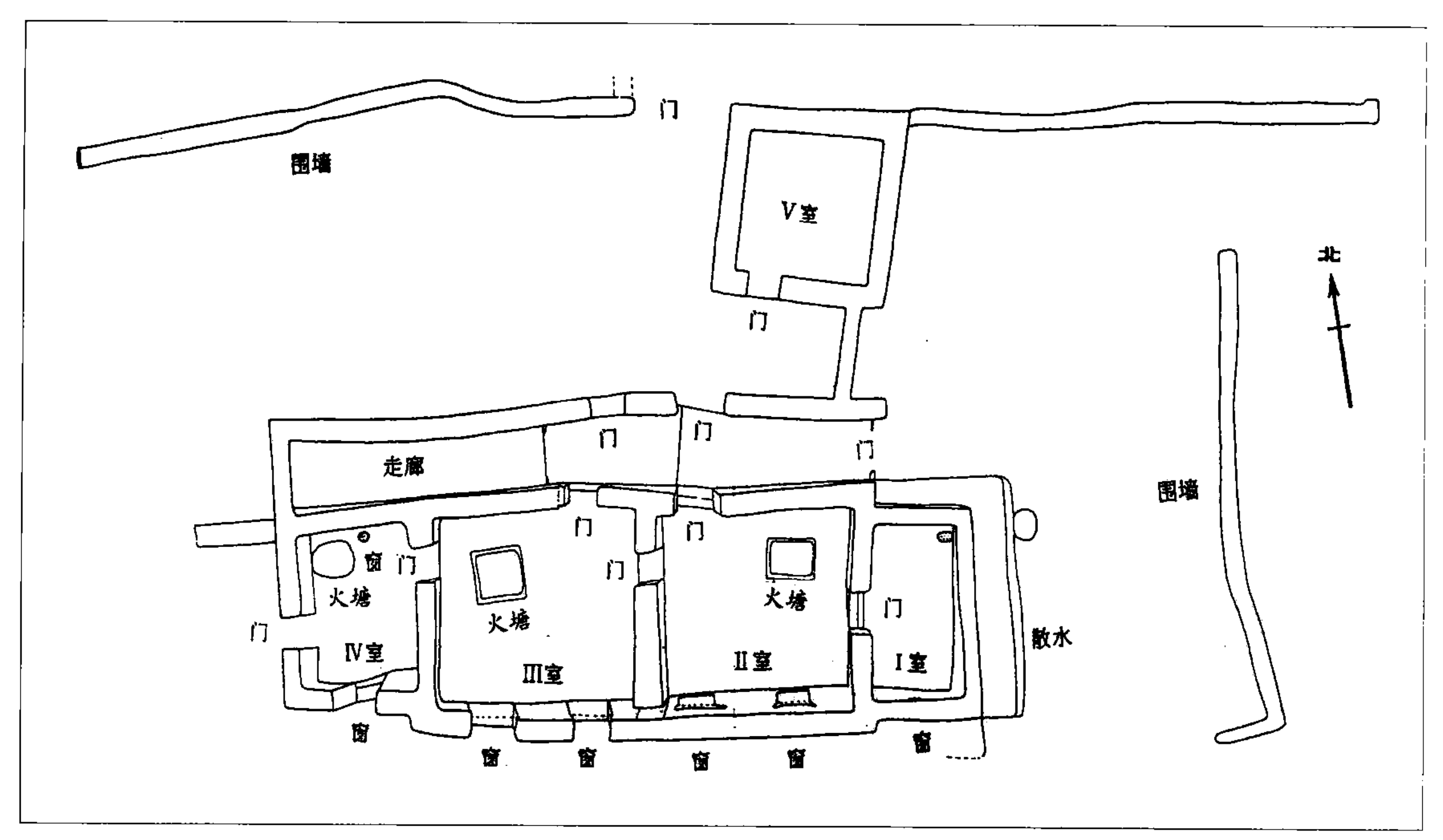


F1 发掘现场　F1 in exeavation

城外南、北侧100～300米的范围内还散布着小型台地，如许家老屋台、许家大湾上湾、王湾老台等。每个台地的面积不等，最大的如许家大湾下湾，面积达3.5万平方米；最小的如门板湾老台，面积不足6000平方米。经初步勘探，这些台地上的文化堆积的年代与城址相当，均属屈家岭文化时期。

在西城垣之下发现了一座土坯砖砌筑的大型建筑，由主体房屋、附属房屋、北东南三面围墙组成（西围墙不见，可能是修城垣时被破坏）。初步推算，该院落占地面积近400平方米，房址内未出土任何器物。

主体建筑由长方形房子（F1）和房前走廊组成，位于院落的南侧。房子坐南朝北，东西长16.2、南北宽7米。四开间（Ⅰ室～Ⅳ室），中间两室较大，两侧各一间稍小。房子内每间都有门道相通，中部两间还各有一个朝北的大门，共有6个门，门宽80～90厘米。中间两室的南墙上均开有2个落地窗，西侧室南墙上也有一个落地窗。这类窗近方形，窗底高于居住面仅6～10厘米，木质窗框痕迹明显。第Ⅱ室的2号窗宽88、高90厘米，其



门板湾遗址大型房屋建筑平面图　Sketch-map of the Menbanwan city-site



F1－Ⅱ室落地窗　"French"windows of Room F1－Ⅱ

他落地窗的规格与之近似。此外，第Ⅰ室南墙上开有一个长方形小扁窗。除Ⅰ室外，其他三间房内都发现有火塘遗迹。火塘平面为方形、长方形和椭圆形，四周还修有宽5厘米、高2～5厘米的台边。第Ⅰ室内有2个灶坑，形状小且不规则。走廊位于F1北侧，墙壁上共设3个门道，其中一个朝东，另外2个对应F1中间两室的大门。附属建筑位于走廊的北面，为一方形单间小房（F1-Ⅴ室），长4.2、宽4.3米。它有一个南门，东墙上开了2个小窗。其南墙与F1的走廊墙壁相连。

整个建筑修筑规整，墙体厚38～55厘米，其建筑方法如下。在盖房子之前，预先制出土坯砖，土坯砖尺寸长35～44、宽17～25、厚5～7厘米。在砌筑墙体时，一层土坯砖上铺抹一层较薄的红黏泥，同时，采取条砌与侧砌相结合，形成错缝。墙体砌好后，用黄白色涂料涂抹墙体，使墙壁平坦、光洁。房子的墙体最高达2.2米，四室地面不在一个水平面上。它是迄今我国发现的年代最早、保存最好的土坯建筑。整个房子建筑在低矮的丘陵上，属于高台建筑。室内居住面光滑平整，地面抹有黄色涂层，并经多次垫平，局部地方可见编织物铺地的痕迹。墙外还修有形状规整的散水。这些都反映出当时建筑技术的高超。

在门板湾遗址还发现了叠压在城垣上的灰坑和墓葬。灰坑3座，有圆形、椭圆形两种，其中一个灰坑压在西城垣的内坡上。灰坑出土遗物主要有喇叭形厚胎杯、高柄杯、高领罐、鸭嘴状鼎足等。在西垣内坡上还发现墓葬2座，二者有叠压关系。较晚的一座墓随葬一件红陶杯。墓葬与灰坑均属于石家河文化遗存，它们为推断城址的相对年代提供了重要依据。

NEOLITHIC SITE AT MENBANWAN IN YINGCHENG, HUBEI

Hubei Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology

On the Menbanwan site, excavation in an area of about 1,000 sq m revealed a city-site along with a large-sized compound. The former should be assigned to the late Qujialing culture, going back to about 5000 BP.

The city-site is roughly rectangular in plan, measuring 550 m in maximum length from the north to the south and 400 m in width from the west to the east, occupying an area of approximately of 200,000 sq m. The city-walls are built by piling earth without ramming. In their earth filling, pottery was found to be of the Qujialing culture and to belong to the types of painted *ding* tripod, painted cup, curvy-bellied cup, painted spindle-whorl, *etc.* A moat was discovered outside the city-walls.

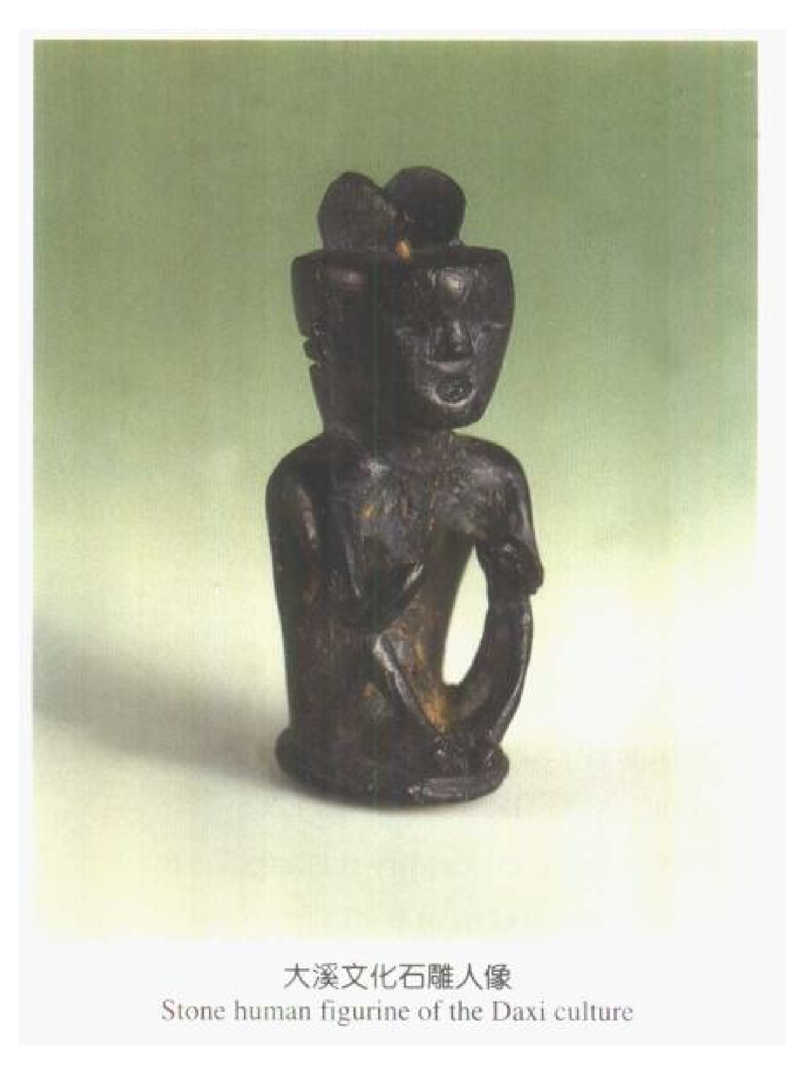
The large-sized compound is built of adobe and occupies an area of approximately 400 sq m. It consists of the main houses, auxiliary ones, and surrounding walls on the northern, eastern and southern sides. No objects were found in the houses. Judging from the intrusion of its upper part by the western city-wall, the compound must have been built earlier than the first construction of the city-walls.



屈家岭文化彩陶纺轮
Painted pottery spindle whorls of the Qujialing culture

屈家岭文化彩陶鼎足
Leg of a painted pottery *ding* tripod of the Qujialing culture

三峡湖北库区一九九九年考古新发现



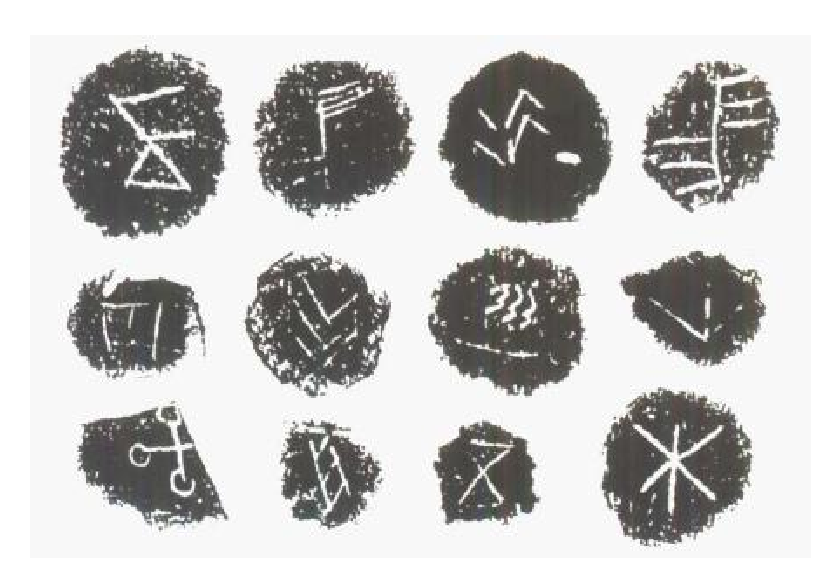
大溪文化石雕人像
Stone human figurine of the Daxi culture

为配合三峡工程建设，1998年底至1999年上半年，湖北省组织力量对柳林溪、官庄坪、东门头、石门嘴等遗址进行了全面发掘，取得了重要收获。

一 柳林溪遗址

柳林溪遗址位于湖北省秭归县，地处西陵峡中段的长江北岸，地势平坦。1998年底至1999年上半年，湖北省文物考古研究所同厦门大学考古专业师生对遗址进行了发掘，揭露面积达1300多平方米。揭示出城背溪文化、大溪文化、龙山文化、东周、六朝等时期的文化遗存。

柳林溪遗址发掘的收获主要有以下三个方面。第一，首次在三峡库区揭示出相当于中原二里头文化时期的文化堆积。第二，在三峡西陵峡地区发现了介于城背溪文化和大溪文化之间的一种新石器时代遗存——柳林溪一期文化遗存。第三，在柳林溪一期文化遗存中，初步清理出50多个不同形状的刻划符号，它们均刻划在泥质黑陶或红陶碗的圈足外底部，为研究原始文字的产生和演变提



柳林溪遗址陶器刻划符号拓片
Rubbings of the engraved marks on pottery shards from Liulinxi site

供了新材料。

在大溪文化地层中发现了一件雕刻精美的人像。用黑色软质石料雕成，高约4.5厘米。该人像呈屈体坐立状，双手已残，肘部支于膝盖上，面像逼真，头戴双冠。这是我国目前发现的时代最早的雕刻人像之一。

二　东门头遗址

东门头遗址位于秭归县城东南约3公里，在长江南岸的缓坡山地上。1998年底至1999年上半年，湖北省文物考古研究所对该遗址进行了发掘，发掘总面积为905平方米。东门头遗址是三峡工程库区正式发掘的第一处城址。

东门头古城平面呈不规则方形，面积21万平方米。东墙、西墙、南墙皆系利用天然峭壁，只在低凹处用山石填砌，临长江的北墙则为人工垒筑。通过对东门头北城垣的解剖，揭示出东周、唐、宋、元、明共五个时期的城墙体堆积。各期墙体的走向大体一致，皆呈东西向。其中，元代城墙残高5.2、宽约10.4米，墙外用大石块浇石灰浆错缝叠砌，内用灰、红色土及石块分层夯筑。宋代城墙残高约4.5米，墙基宽约13.5、墙体宽约6.2米。墙基外侧用规整的石块错缝叠砌，墙体外侧用灰砖错缝浇石灰浆叠砌。城墙填土用红、灰、黄黏土夹碎石分层夯筑。

在该遗址新发现城背溪文化遗存，年代相当于城背溪文化晚期。出土的石器有斧、锛、砺石等。陶器以夹砂红褐陶为主，多饰绳纹，器种有釜、罐、支座、钵及少量的鼎。在此处发现一件“太阳人”石刻。该石刻为长条形灰色砂岩，长1.05、宽0.2、厚0.12米。在其表面上方琢刻一轮光芒四射的太阳，中间阴刻一个线条简洁的男性。另外，在人体腰部两旁分别琢刻一大一小两个圆形，似



柳林溪遗址发掘现场
Liulinxi site in excavation



东门头城址 Dongmentou city-site

代表星辰。该石刻距今约7000年，为研究当时的宗教、艺术提供了珍贵的资料。

三　石门嘴遗址

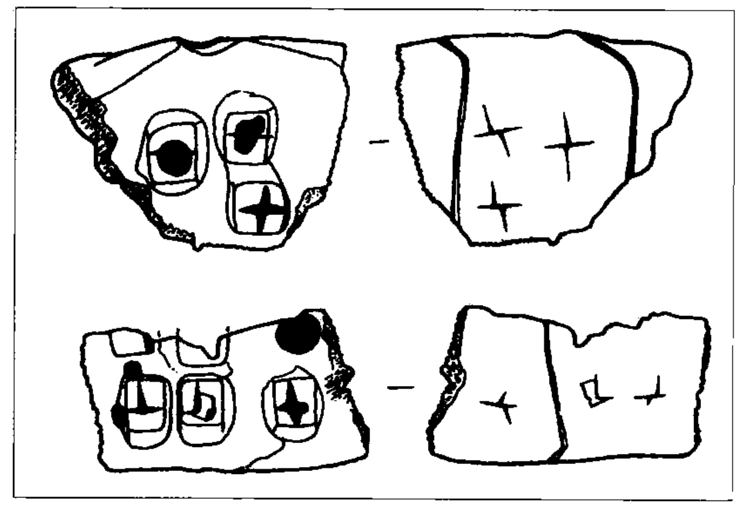
石门嘴遗址位于秭归老县城东南2.7公里，在长江南岸，遗址西南高而东北低，面积近万平方米。1999年11至12月，吉林大学考古系与湖北省文物考古研究所联合对该遗址进行了发掘。共发掘1400多平方米，发现了商代、两周、六朝、明代四个时期的文化堆积。

商代遗物多出于早期冲积层中。在地层和灰坑中出土了大量的陶片，器种有釜、罐、尖底杯、尖底缸、高柄杯等。此外，在商代地层和灰坑中均出土大量鱼骨，说明捕鱼业在当时的经济生活中占有很大比重。H1整坑的鱼骨被火烧过，可能与祭祀有关。

H10的年代大致在两周之际，是此次发掘的重要发现。此坑内堆积中包含大量的红烧土和烧炭，出土了鱼卜骨、卜甲、石球、石盘状器、陶鬲、方格纹罐等，其性质当与祭祀有关。鱼卜骨均以鱼的腮骨制成，在腮骨内侧施钻，有钻无凿，钻孔形制多为方形或圆角方形。钻窝底部常见轻微的刻划痕，有不少可见灼痕和相反一侧的兆纹。用鱼骨占卜很可能是巴人的独特风俗。

六朝时期的遗存主要包括3座房址（F5～F7），以及西晋到东晋时期的10座墓葬。F5～F7是东西成排的一组建筑。在瓦片堆积下未发现居住面，F6、F7也未见墙的痕

石门嘴遗址 H10 出土的周代卜骨
Oracle shells of the Zhou period from Ash-pit H10



迹，这表明，F5～F7可能是干栏式建筑。此外，在F5与F6之间发现了开凿于基岩上的4级台阶，这可能是两屋之间的过道，也是两屋后门的阶梯。这组建筑的年代为东晋时期或稍早。干栏式建筑填补了峡江地区六朝民居建筑的空白。

NEW ARCHAEOLOGICAL DISCOVERIES IN THE HUBEI AREA IN 1999

Office for the Three Gorges, Hubei Provincial Bureau of Cultural Relics

In concert with the Three Gorges construction project, archaeologists and antiquarians of Hubei province carried out excavations on the Liulinxi, Dongmentou, Shimenzui and other sites in Zigui county from late 1998 to the first half of 1999.

On the Liulinxi site, remains chronologically corresponding to the Erlitou culture in the Central Plains were discovered for the first time. An exquisite, about 4.5 cm high human figurine in black stone was unearthed from the deposits of the Daxi culture. On the Dongmentou site, a stone "sun-man" was found to be of the Chengbeixi culture. It is carved on a block of gray sandstone, which measures 1.05 m in length, 0.2 m in width and 0.12 m in thickness, and dates from about 7000 BP. In addition, an ash-pit of the Zhou period on the Shimenzui site yielded oracle fish-bones, which suggest that divination with fish's gill bones might have been a unique custom of the Ba people.

东门头遗址出土的“太阳人”石刻
Stone "sun-man" from Dongmentou site



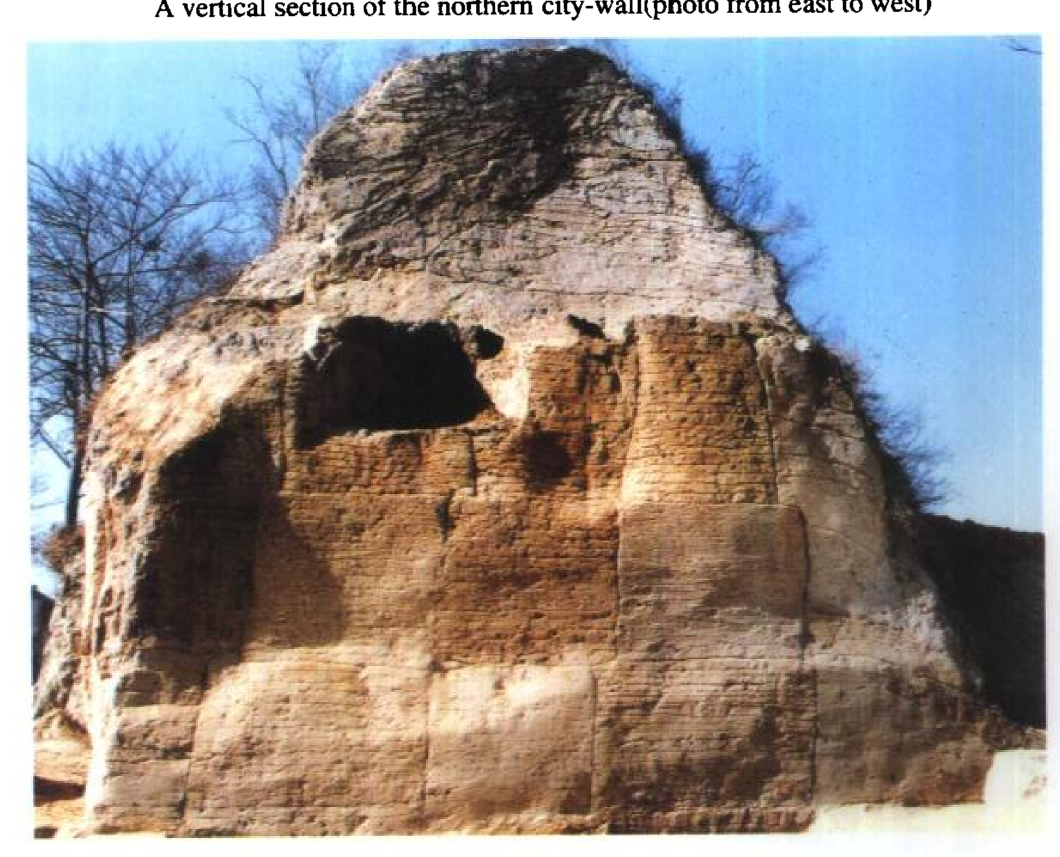
城址南墙西段（自东北向西南摄） Western section of the southern city-wall(photo from northeast to southwest)

1997～1999年，河南省文物考古研究所、新密市文物保管所与炎黄文化历史研究会联合，在新密市东部的曲梁乡古城寨村发现了一座中原地区目前面积最大、墙体保存最好的龙山时代城址，揭露面积近千平方米。已初步查清城址范围，发掘了一组龙山文化大型夯土基址，并清理出战国、殷墟、二里岗、二里头、龙山各时期文化的灰坑、陶窑、水井、房基、墓葬等，出土了大批的石、骨、蚌、陶器。

古城寨龙山文化城址处在新密市与新郑市的交界处，位于溱水东岸的河旁台地上。平面呈长方形，方向349°，至今地面上仍保存着南、北、东三面城墙，以及南北相对的两个城门缺口。城址总面积约17.65万平方米。其中北墙基础长500、宽42.6～53.4米，墙外侧高7～16.5米；南墙基础长500、宽9.4～40米，墙外侧高5～15米；东墙地下基础长353米；西墙复原长度为370米。城的南、北、东三面均有壕沟，宽34～90米，深4.5米以上。

城墙均为版筑，分段分层夯筑。为了方便抽取夹版，没有依次逐块夯筑，而是间隔

城址北墙剖面（自东向西摄）
A vertical section of the northern city-wall(photo from east to west)



一道版墙夯打，待该层需先夯筑的夯打完后，才将剩余的版墙空间层层填土夯实。

城址外侧的南、北、东三面都有新石器时代遗址。其中城西南部是仰韶文化遗址，该遗址北面被龙山时代城址所压；城北、城东均是龙山时代遗址。

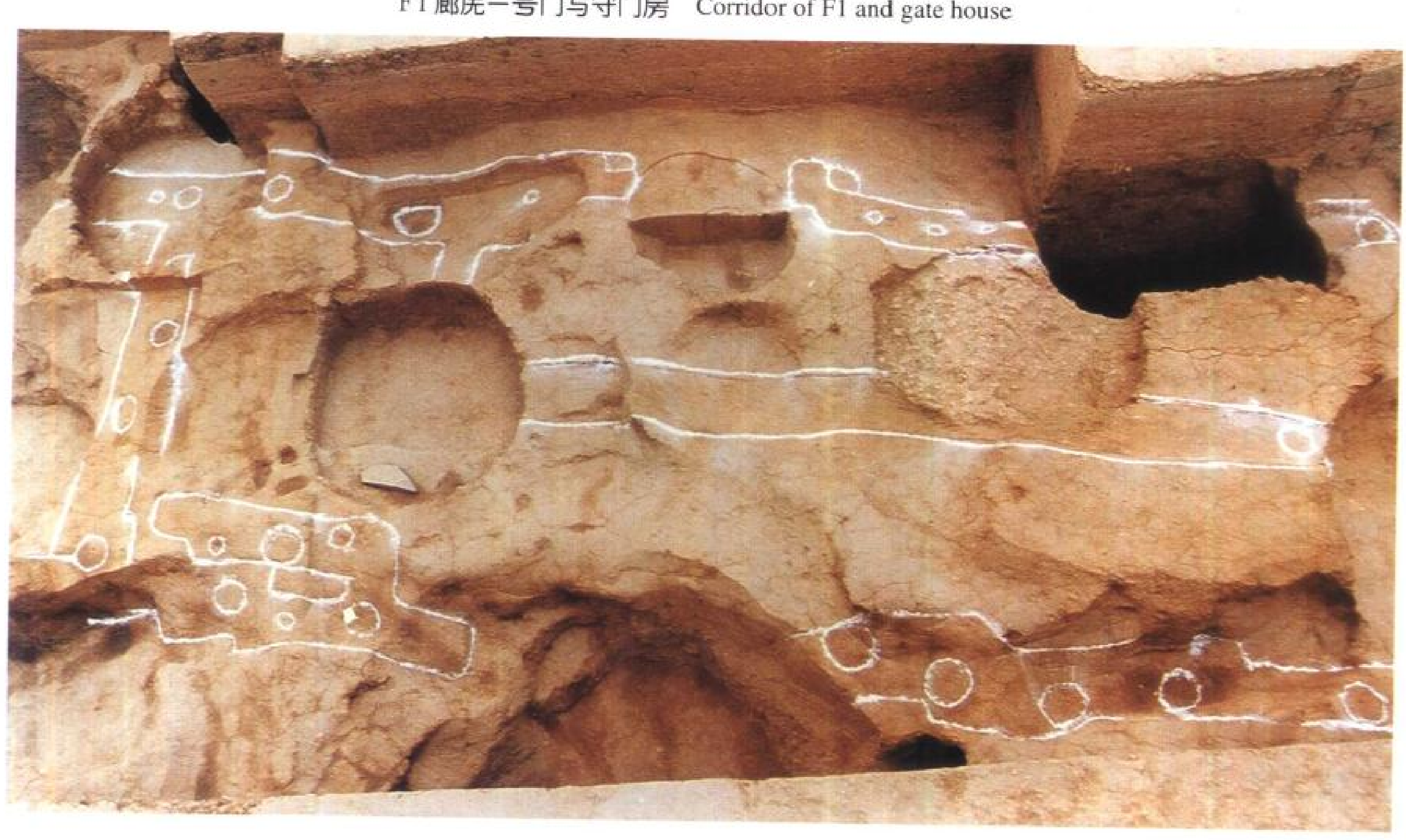
在叠压城墙的文化层内和城墙中，出土的龙山文化陶片大体一致，可辨器形的有深腹罐、高领瓮、斝、鼎、折腹盆、浅腹盆、钵、碗、杯、澄滤器、甗、豆、壶、缸和器盖等。其中斝多为平底，分裆，袋状足，与河南龙山文化晚期的陶斝接近。

在城址内清理出龙山时代晚期的一座夯土基址(F1)和一座廊庑式建筑(F4)。F1位于城址中部，坐西朝东，南、北、东三面均有回廊，为夯筑高台建筑。方向281°，南北长28.4、东西宽13米，面积329.2平方米。其建筑方法是先挖基础坑，房内的承重屋架立柱和四周木骨泥墙的立柱都是在打夯之前立好的。房基上的6排柱洞把房子分隔成南北7间。在夯基的周围发现小型柱洞41个，这些小柱洞周围还有更小的柱洞，它们应是木骨泥墙的主体立柱和辅助立柱。在房基的南、北、东三面还发现有廊柱柱洞19个。

F4在F1以北7.4米处，为廊庑式建筑，已发现三道墙基槽、门道、门卫房。房基方向281°，东西残长53、南北宽约4米。三道墙基槽南北平行，每道宽30~50厘米。南北两基槽内有较多的柱洞，应是木骨泥墙的主体立柱的柱洞。在F4北廊庑的中间和西部各发现一座侧门，其中，中部的一号门有1.1米的门道，进门后往西又有一间小房，可能是门卫房。

古城寨文化遗存属中原龙山文化的煤山类型，它包含三组遗存。第一组遗存的年代与禹州瓦店一期相当，早于王城岗一期文化；第二组遗存的年代大致相当于王城岗三、四期文化；第三组遗存的年代接近于新密市新砦遗址的新砦期。从墙体包含物看，城墙的始建年代在第二组的早些时候，使用期当在第二组的主要时间段，废弃年代为第二组的晚期。

F1廊庑一号门与守门房　Corridor of F1 and gate house



龙山城址内 F1 、F4
分布示意图
Plans of F1 and F4 on
the Longshan city-site



陶盆
Pottery basin



陶斝
Pottery *jia* tripod



陶罐
Pottery jar



F1 局部　Part of F1

GUCHENGZHAI CITY-SITE OF THE LONGSHAN PERIOD IN XINMI, HENAN

Henan Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology

The Guchengzhai city-site of the Longshan period has a rectangular plan with the major axis pointing to 349°, and occupies an area of 176,500 sq m in total. Today there still remain the northern, southern and eastern city-walls and two opposite city-gate openings in the north and south. Of them the northern and southern walls are both 500 m long, while the eastern is 353 m in length, 9.4-10.2m in width, and 5-16.5 m in remaining height. Outside them is a moat. All the city-walls are built by stamping earth in section and layers between board frames. In the wall body, pottery shards were found to belong to the Longshan culture and to be of the types of deep-bellied jar, high-necked urn, *jia* tripod, *ding* tripod, carinate-bellied basin, *etc*. From these finds it can be inferred that the construction and function of the city-walls must chronologically correspond to the Wangchenggang Ⅲ and Ⅳ phases. Within the city-site, a rammed-earth house-foundation(F1) and a large-sized building in the corridor style(F4) were found to be of the late Longshan culture.

陕西神木新华遗址

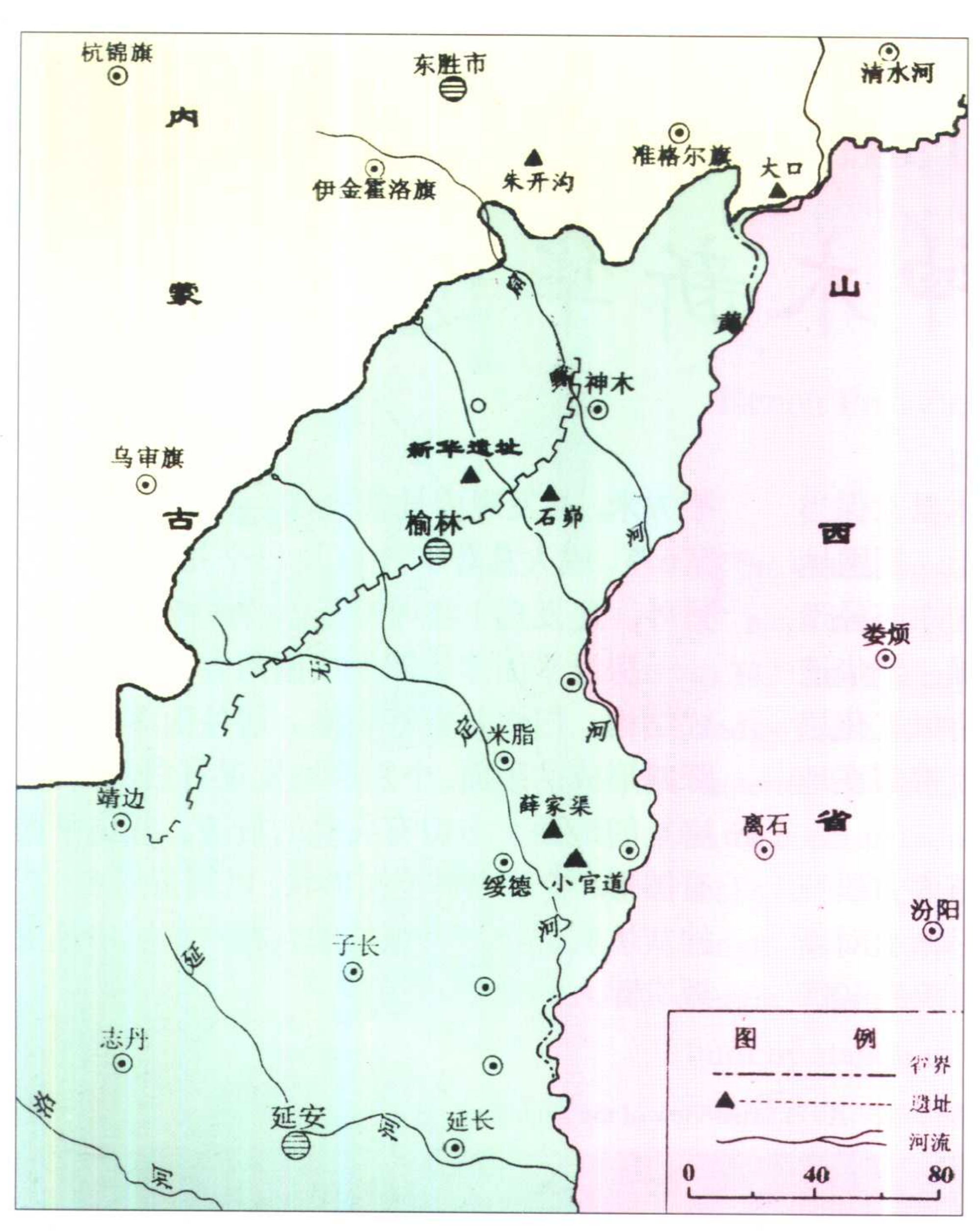
新华遗址位于陕西省北部神木县大保当镇新华村，在村西北的彭素圪塔上，周围地势平缓，黄沙遍地，野鸡河自西向东流经遗址附近。由于地处毛乌素沙漠南缘，新华遗址受到风蚀和常年的水土流失，所以文化层丧失殆尽，大量文化遗物和遗迹就裸露在地面之上。

1996年和1999年夏天，陕西省考古研究所和榆林地区文物管理委员会先后两次对新华遗址进行了大规模发掘，揭露面积近4000平方米，共发现房址20余座、灰坑208个、陶窑6座、成人墓葬82座以及13个儿童瓮棺葬，另外，还发现1座埋置玉器的祭祀坑。

房址平面多为圆形或圆角方形，半地穴式结构，门向基本都朝南。居住面多为自然踩踏形成的硬面，个别房址发现有白灰面。在房址的地面上多留有火烧的痕迹。灰坑平面有圆形、袋形和不规则形状，以圆形居多，有的灰坑底部经过特殊处理。在一些坑中还发现有葬人的现象。

新华遗址外景 An external view of the Xinhua site

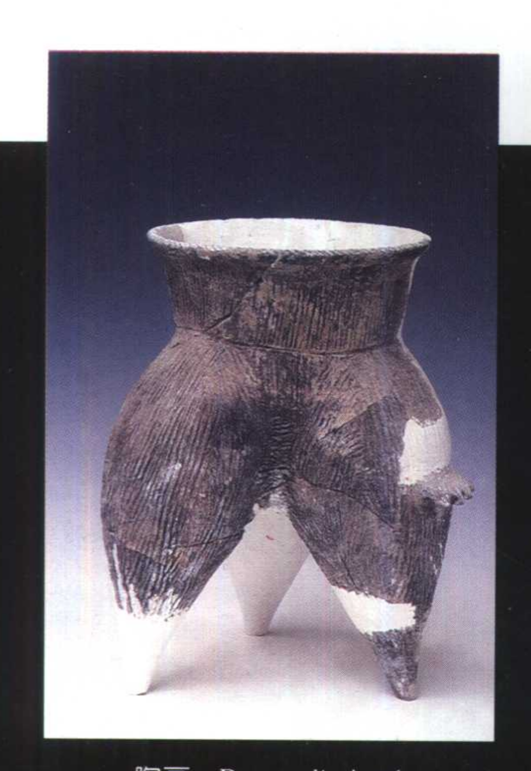




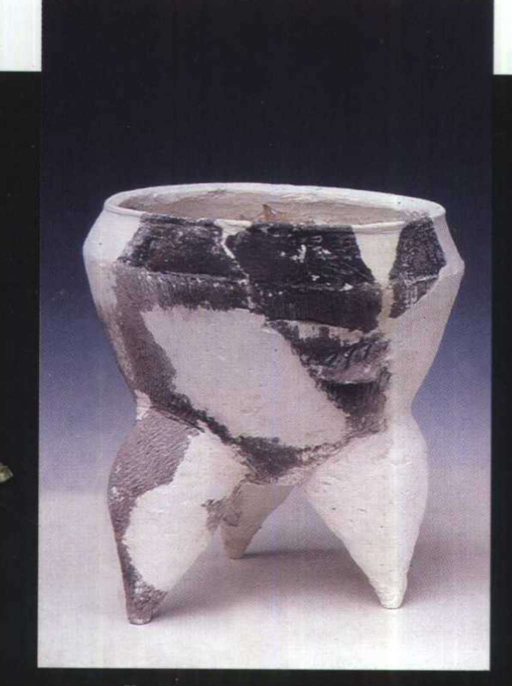
新华遗址位置示意图
Sketch-map of the location of the Xinhua Site



卜骨
Oracle bone



陶鬲 Pottery *li* tripod



陶盉 Pottery *he* tripod



陶大口尊 Pottery *zun* vase

成人墓葬与居址交错分布，打破或叠压灰坑、房址。墓圹均为长方形土坑竖穴，一般长2、宽0.5米左右。墓主头向多朝北，葬式为仰身直肢单人一次葬。只发现一座男女合葬墓，男性仰身直肢，女性侧身屈肢，面向男性。墓内多没有随葬品，仅在个别墓中葬有小件玉器、石饰件、石斧等。儿童瓮棺葬多分布在遗址东部，葬具为三足瓮、斝、大口尊、折肩罐、浅腹盆等，两两套扣而成。瓮棺内未发现其他随葬品。

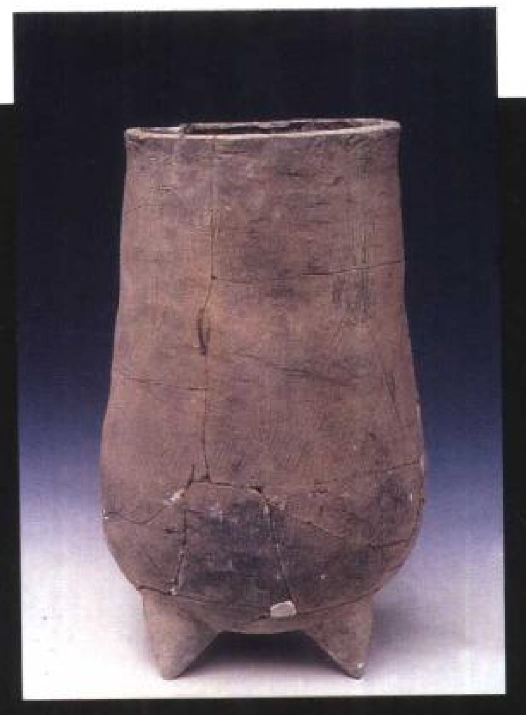
在1999年度发掘中发现了一个玉器坑。该坑平面略呈长方形，口长1.4、宽0.5米，坑残深0.22米。坑底有序地竖立排列着玉器30余件，包括钺　刀、圭、璜、玦、铲、斧等，制作精良，玉质大多晶莹剔透。在该坑底部的中央有一个类似腰坑的圆形小坑，出土了少许飞禽的骨头。

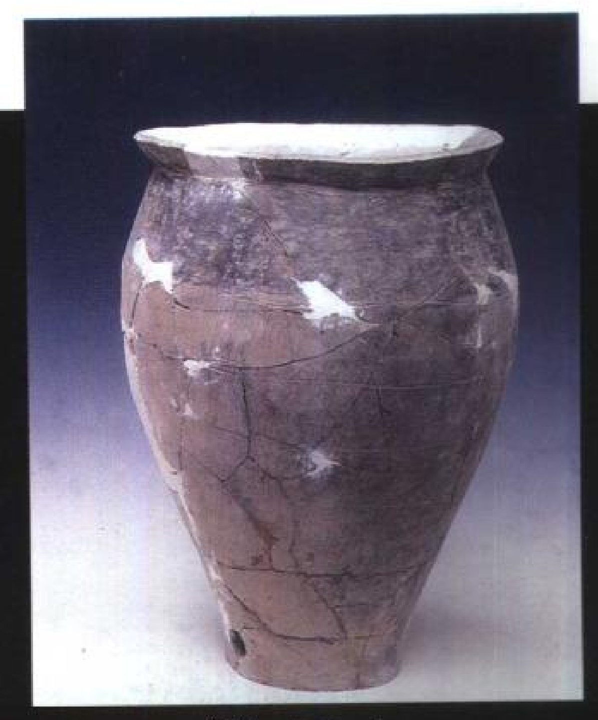
陶器的器形主要有三足瓮、鬲、斝、盉、罐、大口尊、甑、盆、豆、碗、杯等，空三足器相当发达。以夹砂灰陶为主，泥质灰陶次之。纹饰以各种绳纹和篮纹为主，其中绳纹多施于夹砂陶之上，篮纹多施于泥质陶之上，另有一定数量的附加堆纹、戳印纹、划纹、方格纹等。

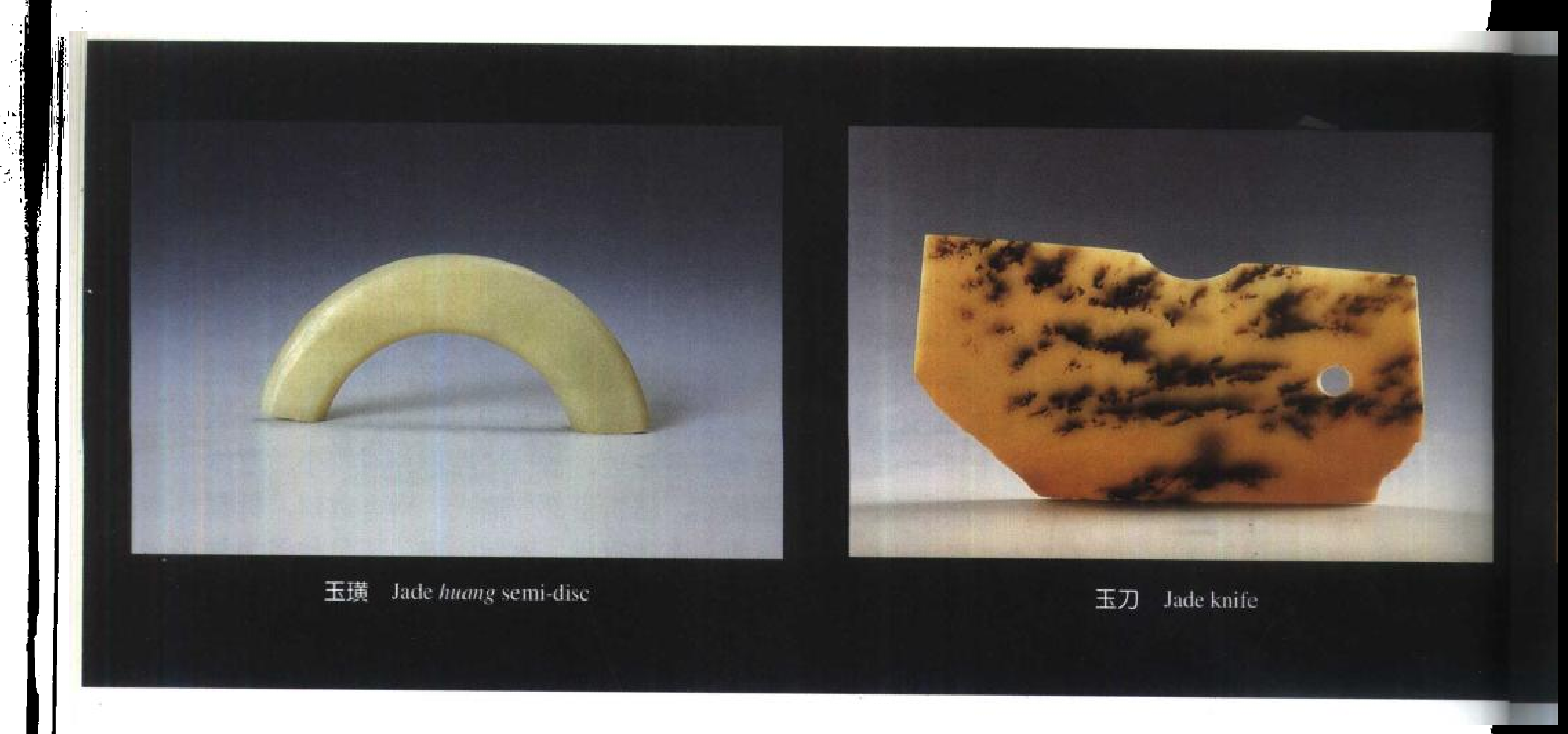
陶鬲基本为夹砂灰陶，通体施绳纹，高领袋足，裆部较高，足上部有一对鸡冠状鋬手。另有一种花边鬲。甗多为夹砂灰陶，敛口内折，器体修长，三袋足下常有部分实足根，甗腰处附有一对鸡冠状鋬手，通体饰绳纹。斝有敛口、侈口和直口之分，均附一对鸡冠状鋬手。侈口斝多被用作瓮棺葬具，形体很大，器壁粗厚，深直腹，圜底，下设三个大袋足，器腹部及袋足饰篮纹，口沿处压有锯齿状花边。敛口斝器形相对较小，通体饰绳纹，器折沿部位磨光。陶盉敛口，折腹下收，有鸡冠鋬，附筒状流。三足瓮多为瓮棺葬具，在遗址中也见这类器的残片。粗泥质灰陶，方唇，敛口或直口，深腹微鼓，圜底，下设三个乳状空袋足。大口尊泥质灰陶，喇叭口，瘦直腹，器表磨光或腹饰篮纹。罐有高领折肩罐、花边罐、圈足罐等几类，器表多饰篮纹或绳纹。

生产工具中除磨制的石斧、石锛、石刀外，还有石球和大量的细石器。细石器以镞、刮削器为主。除石器外，骨器也很发达，在遗址中出土了大量的骨锥、骨镞、骨匕、骨针等。上述器物显示出这一地带的农牧间杂的经济特征。


陶斝　Pottery *jia* tripod


陶三足瓮　Three-leg pottery urn


陶罐　Pottery jar



玉璜 Jade *huang* semi-disc

玉刀 Jade knife

XINHUA SITE IN SHENMU, SHAANXI

Shaanxi Provincial Institute of Archaeology

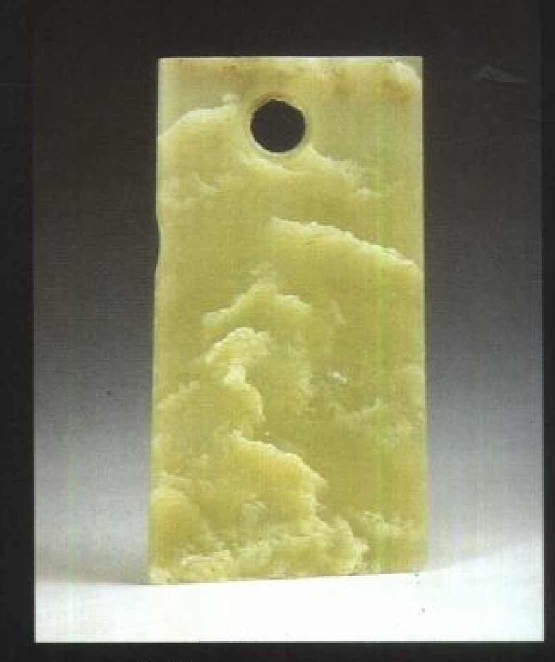
The Xinhua site lies at Dabaodang town, Shenmu county. The remains discovered there include house-foundations, ash-pits, pottery pits for storage, adults' tombs and children's urn burials. The objects unearthed fall into pottery vessels, stone tools, bone implements and oracle bones.

There is a pit for storing jades, which has a rectangular plan and measures 1.4 m in length and 0.5 m in width at the mouth and 0.22 m in remaining depth. On the bottom, more than 30 jades are set upright and arranged in order. They belong to the *yue* battle-axe, knife, *gui* obelisk ,*huang* semi-disc, *jue* disc with a cut, spade, axe, *etc*. At the center of the bottom is a small round pit, which yielded a few bird-bones.

The author believes that part of the pottery from the site, such as the vessels of the three-leg urn, *he* tripod, *yan* tripod-steamer, large-mouthed *zun* vase, flared-mouthed high-necked jar and ring-footed jar, represents a complex belonging to the Xia period.



玉器出土情况 Jades being unearthed



玉钺 Jade *yue* battle-axe



玉圭 Jade *gui* obelisk



玉钺 Jade *yue* battle-axe

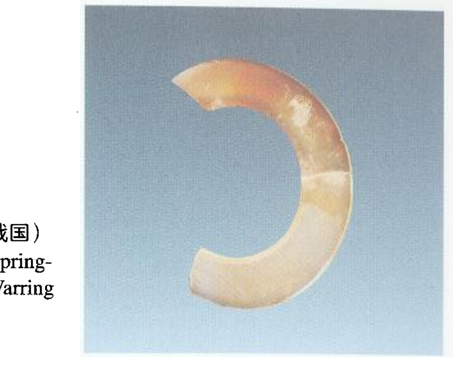
在新华遗址还发现了大量的卜骨，多系牛或羊的肩胛骨。其特点是基本不加整治，只灼不钻，不仅在胛骨面上灼，在胛骨脊上也灼。这有别于中原地区其他文化的卜骨，而与河套、晋西北发现的卜骨近似，从而显示了较强的地域特征。

新华遗址的大部分遗迹已经失去了其上的原生地层，大量标本尚在整理之中。从已经整理的部分陶器来看，双錾高领鬲、斝、三足瓮、盉 、甗、大口尊、高圈足豆等，与内蒙古朱开沟一段和二段、大口二期、陕西神木石峁遗存 、晋中地区Ⅴ期和Ⅵ期的同类遗存关系密切；而遗址中大量存在的圈足罐，却和陶寺晚期遗存显示出较强的联系。我们初步认为，新华遗址部分陶器如三足瓮、盉 、甗、大口尊、敞口高领折肩罐、圈足罐等，所代表的遗存已进入夏纪年范畴。新华遗址弥补了陕西北部乃至河套地区考古学文化序列的一个缺环，它为研究这一区域新石器时代晚期至夏代考古学文化提供了重要资料。

吉林通化万发拨子遗址

万发拨子遗址位于吉林省通化市金厂镇跃进村，北距通化市3公里。它地处长白山地西缘，西南距桓仁高句丽遗址约100公里。金厂河从遗址南部流过，并注入鸭绿江的支流——浑江。遗址西部为隆起的矮丘，东部是连绵的丘陵，其中西部多见生活居址，东部则发现了相当多的墓葬。整个遗址东西长750、南北宽200米，总面积15万平方米。

1997年5月至1999年10月，吉林省文



玛瑙环（春秋战国）
Agate ring of the Spring-and-Autumn and Warring States period

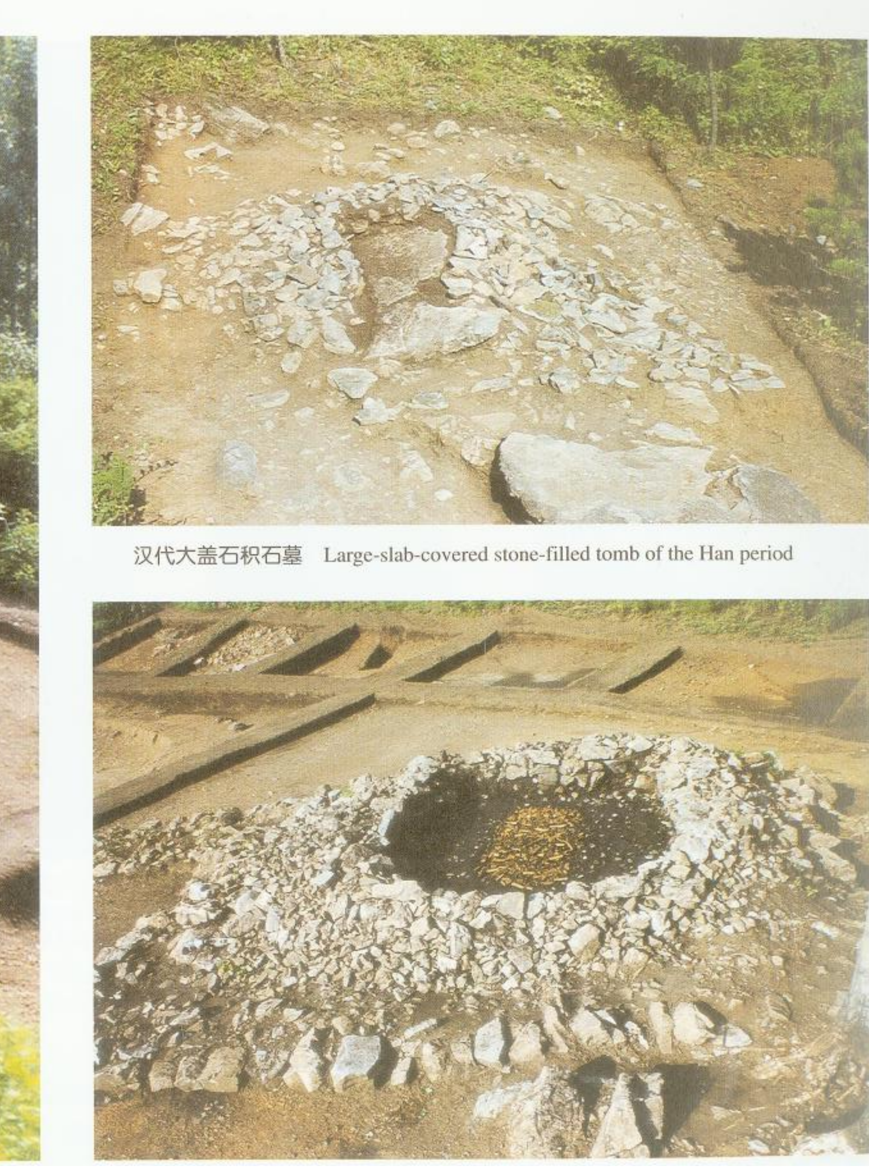
遗址西部发掘现场及东部全景（自西向东摄） Western area of the site in excavation (photo from west to east)



春秋战国土坑竖穴墓(M21)
Earth-pit tomb of the Spring-and-Autumn and Warring States period



魏晋时期阶坛积石墓(M29)　Stone-filled tomb with stepped barrow of the Wei-Jin period



汉代大盖石积石墓　Large-slab-covered stone-filled tomb of the Han period

M29 人骨出土情况　Human skeleton of Tomb M29 in excavation

物考古研究所对万发拔子遗址进行了发掘，发掘面积6015平方米。

遗址内遗存分为六个时期，分别相当于新石器时代晚期、商周、春秋战国、西汉、魏晋和明代，包含了新石器、先高句丽、高句丽早期土著、高句丽中晚期、满族先世五种遗存。遗迹主要有房址22座、墓葬56座、灰坑160个、灰沟9条、环山围沟1条。

房址属于三个时期。第一期（新石器时代）房址呈圆形半地穴式（如F6、F7），居住面不加处理，有椭圆形或方形灶。第三期（春秋战国）房址为圆形或长方形半地穴式，个别房址的地面经过火烤，火塘在房址中部。第五期（魏晋）房址在挖成浅穴后，用石块或石板在房址四周砌成两组烟道，形成长方形火坑，灶址位于火坑的北部。

环山围沟遗址属于第四期（西汉），是一处大型村落，可能是高句丽早期的土著遗存。

墓葬分为土坑墓、土坑石椁墓、土坑石椁石棺墓、大盖石墓、大盖石积石墓、积石墓、阶坛积石墓等，其年代从春秋一直延续到魏晋时期，虽然中间略有缺环，但基本上建立了从石板墓到积石墓的发展序列。

土坑墓、土坑石椁墓均属先高句丽遗存，年代大致在春秋战国时期，包括单人仰身曲肢葬、多人合葬墓两大类。M21为多人合葬的土坑竖穴墓，平面略呈长方形，南北长2.3～2.5、东西宽16.5～16.7米。墓中共埋葬35具人骨，年龄在6个月至50岁之间。出土的随葬品近400件，以骨镞、石镞数量最多，每具成人个体一般随葬2～3件陶器。随葬器物最多的是两位30岁左右的女性，除习见的陶、石、骨器外，还葬有青铜泡、玉环等。其中一位女性的双臂上各带有13个蚌环，制作十分精美。

土坑石椁石棺墓的年代在战国中晚期，当时盛行多人、多次火葬。M36平面呈长方形，南北长3.4、东西宽2.32米。墓中6具人骨分3层埋葬，每层之间用河卵石相隔。

大盖石墓的年代在战国末至汉初，多分布于地势相对陡峭的山脊上。流行墓内火葬，人骨均经火烧，但焚化程度不高。M34平面为长方形，墓圹南北长2、东西宽0.8米。盖石略大于墓圹，用来封住墓口。



青铜矛(春秋战国)
Bronze spear of the Spring-and-Autumn and Warring States period



青铜短剑(春秋战国)
Short bronze sword of the Spring-and-Autumn and Warring States period



青铜短剑(战国中晚期)
Short bronze sword of the mid and late Warring States period

大盖石积石墓介于大盖石墓与高句丽早期积石墓之间，属于过渡形态。其葬制与大盖石墓相似，只是在盖石上增加碎石封顶。

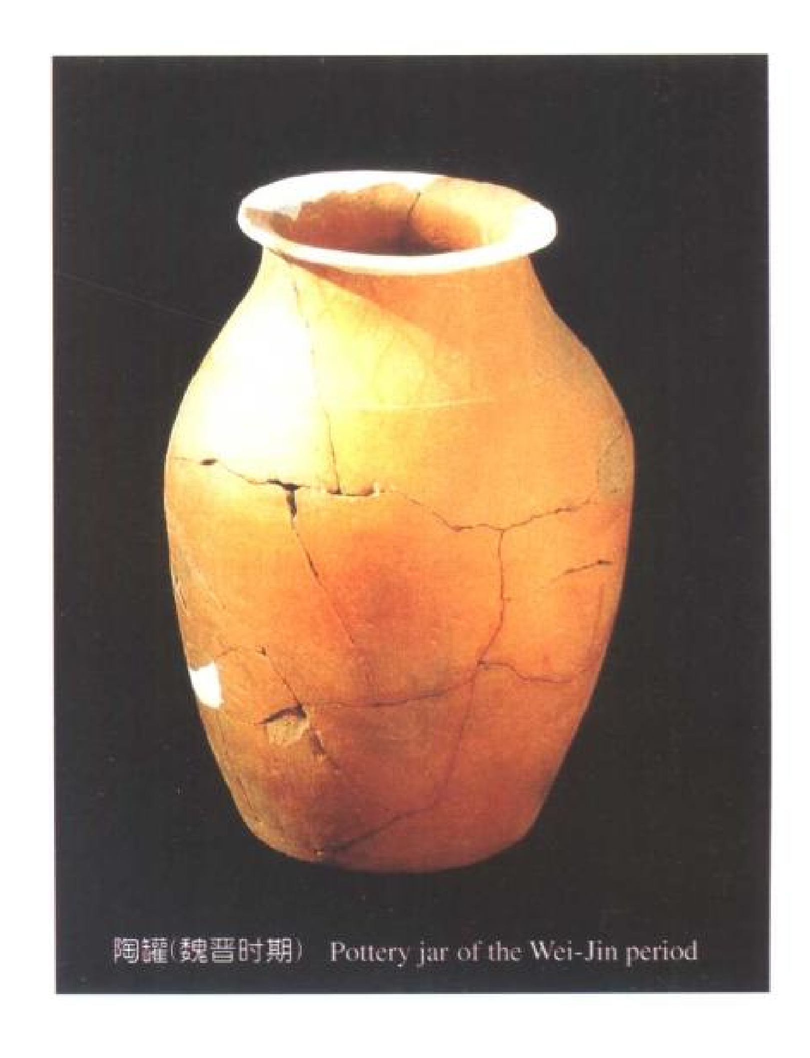
阶坛积石墓为高句丽时期的典型墓葬，其年代在魏晋时期。尽管此类墓与高句丽早期积石墓存在着缺环，但从葬制上仍可看出明显的传承关系。M29坛面近方形，长2.75、宽2.35米，有三级阶坛，高0.9米。墓中有多个个体，人骨经焚烧后多呈粉末状。这种墓应是有血缘关系的一个家族的公共墓葬。

遗址中共出土文物6942件，有陶、石、骨、青铜、鎏金、银、瓷、铁器等。第一期（新石器时代）陶器以筒形罐为主，另有少量的陶钵。第二期（商周）陶器以罐、镂孔圈足豆、袋足鬲为基本组合，其中陶鬲是鸭绿江流域首次发现的陶三足器。第三期（春秋战国）陶器以罐类为主，并与陶壶、圈足碗、钵构成基本组合。骨器有卜骨、骨镞等。青铜器有短剑、矛、镜、环、斧等。遗址中还出土一批铸范，包括斧范、剑范、镞范等。青铜短剑和铸范的出土表明，该地区已有自己的青铜器铸造业。第四期（西汉）为高句丽早期的土著遗存，陶器以罐、豆、壶为基本组合。第五期（魏晋）属高句丽中晚期土著遗存，陶器分为泥质陶和细砂陶两大类。其中泥质陶轮制；细砂陶手制，并经过轮修。

万发拨子遗址将高句丽文化与本地区的青铜文化联系起来，它为建立鸭绿江中上游考古学文化序列、研究东北亚青铜时代以及高句丽遗存提供了详实的资料。

WANFABOZI SITE IN TONGHUA, JILIN

Jilin Provincial
Institute of Cultural Relics
and Archaeology



陶罐(魏晋时期) Pottery jar of the Wei-Jin period

The Wanfabozi site is situated in Tonghua city and occupies an area of 150,000 sq m in total.Its remains fall into five phases. The first phase belongs to the Neolithic Age; its pottery consists mainly of cylindrical jars. Phase II is of the Shang-Zhou period; the pottery includes principally *dou* stemmed vessels, jars and pocket-legged *li* tripods. The third phase is assigned to the Spring-and-Autumn and Warring States period and represented by bronzes, such as short swords, spears, mirrors and axes. The fourth phase dates from the Western Han period and belongs to the early Koguryo; its pottery comprises chiefly jars, *dou* and pots. Phase V can be dated to the Wei-Jin period and assigned to the mid and late Koguryo.

The tombs are divided into simple earth pits, earth pits with stone cists, earth pits with stone cists and stone coffins, large-slab-covered tombs, large-slab-covered stone-filled tombs, simple stone-filled tombs and stone-filled tombs with stepped barrows. They go back to the time from the Spring-and-Autumn down to the Wei-Jin period and reflect basically the evolutionary sequence from cists to stone-filled tombs.



蚌环(春秋战国) Shell rings of the Spring-and-Autumn and Warring States period

河南郑州商城宫殿遗址



郑州商城宫殿基址 T232 剖面（自西南向东北摄）
Section of Excavation Square T232 on the Shang city (photo from southwest to northeast)

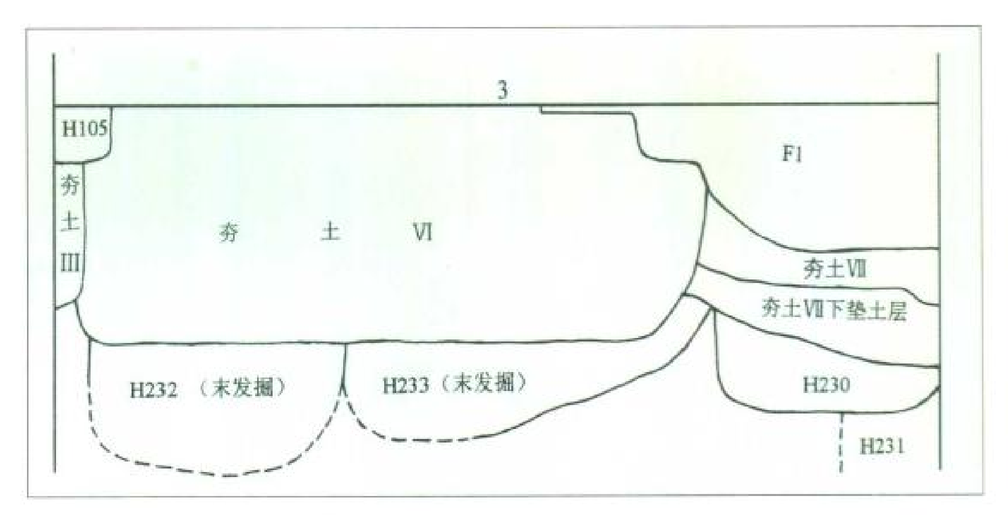
1998年9月至1999年5月，河南省文物考古研究所在郑州市管城区东城乡北大街进行抢救性发掘时，发现了商代前期宫殿建筑基址(F1、F2)，在确定夏商分界的界标方面取得了重大突破。

本次发掘区位于郑州商城宫殿区的中心部位，揭露面积达2600多平方米。从发掘情况看，地层堆积分为4层。第1

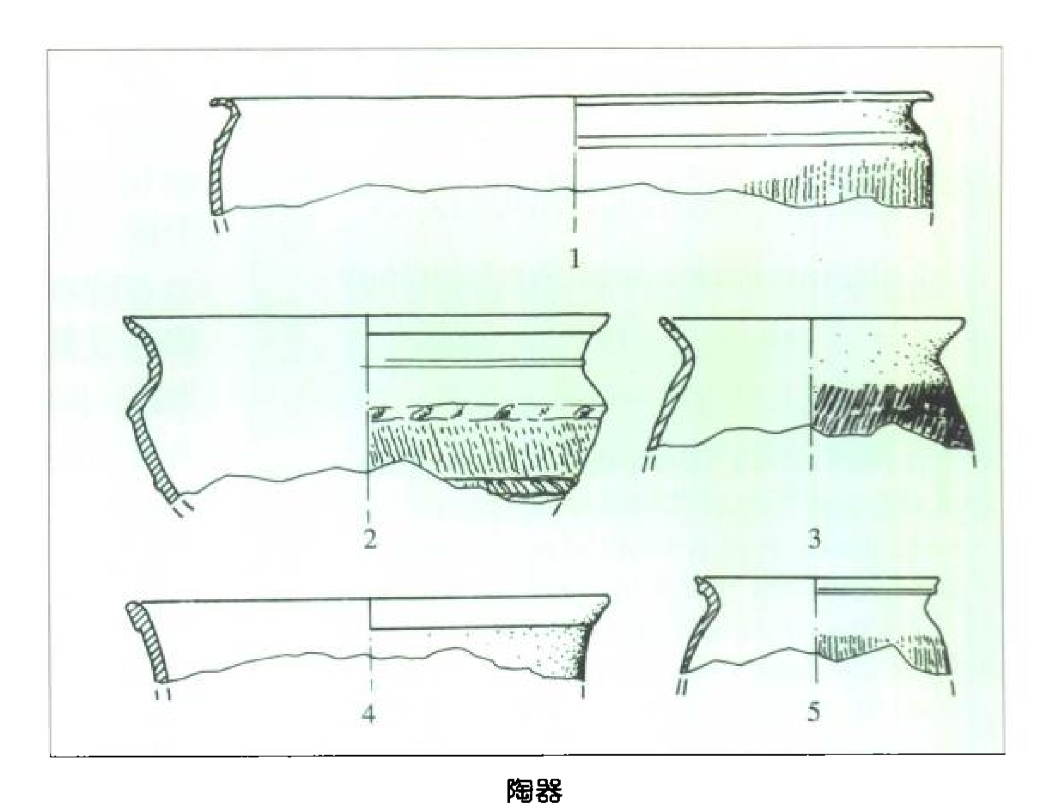
郑州商城宫殿 F1 平面（自西向东摄） Plan of Palace F1(photo from west to east)



层为近代耕土或回填杂土层。第2层为宋代堆积层，土质疏松，土色浅黄，含沙量大，包含物有宋代瓷片、瓦块等。第3层为战国文化层，土质疏松，土呈浅灰色，内含大量的战国板瓦、筒瓦以及陶器。在陶豆的豆柄、豆盘和瓮、罐的肩部均发现有模印文字，以“亳”字居多，另外还发现有“十一年”内容的陶文，这为推断今郑州古为“亳”地提供了线索。第4层为商代文化堆积，以夯土建筑基址为主，其中有相当一部分是宫殿建筑基址。由于后期破坏严重，给形制复原带来困难。但至少可以肯定，这一区域内的夯土建筑经历了较长时期的使用和重复利用。



T232剖面图 Section of Excavation Square T232



陶器
1.盆 2、4. 大口尊 3、5. 罐
1.Pottery basin 2、4. Pottery *zun* vase 3、5.Pottery jar

F1、F2保存相对较好。F1平面为长方形，基槽部分东西长19.4、南北宽6.3米，方向109°。夯土基槽，深近2米，四壁呈阶梯状内收，底部近平。填土呈深灰色，质地细腻，结构坚硬，包含物较多。F2的平面也呈长方形，东西长20.06、南北宽约7米，其方向、夯土结构与F1十分相似，二者应属于同一组建筑。F2被H160打破，而H160相当于二里岗下层二期，所以，F1、F2的废弃年代应不晚于二里岗下层二期。

F1打破夯土VI和夯土VII的基槽部分，其始建和使用年代应不早于夯土VI、夯土VII的年代。夯土VI叠压在H232、H233之上，并且打破夯土VII以及夯土VII下面的垫土堆积。夯土VII垫土下又叠压着H230、H231，后二者均打破生土。由此可知，夯土VI、夯土VII的年代不早于H230、H231、H232、H233的年代。从出土遗物分析，这4个灰坑的年代相当于二里头文化四期。所以，夯土VI和夯土VII的年代应不早于二里头文化四期。以夯土VI、夯土VII为代表的一组夯土建筑基址，可被作为夏商分界的界标。

此外，在F1、F2以北还分别发现两个直径约10米的圆形建筑基址，编号为夯土VIII和夯土XVI，二者与F1、F2处于同一层位，关系密切。商代灰坑H102打破夯土VIII，H165打破夯土XVI，这2个灰坑的年代均相当于二里岗上层一期，所以，夯土VIII和夯土XVI的年代不晚于二里岗上层一期。在夯土周围还发现7个柱洞，直径20厘米左右，内填白色料礓石颗粒，这种遗迹现象在郑州商城尚属首次发现。

PALACE-SITE OF THE SHANG CITY IN ZHENGZHOU, HENAN

Henan Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology

In 1998–1999, two palace-foundations (F1 and F2) of the early Shang period were discovered within the palace area of the Shang city in Zhengzhou.

F1 is a rectangle in plan, 19.4 m long from the west to the east and 6.3 m wide from the north to the south, with the major axis pointing to 109°. F2 resembles F1 in structure and belongs to the same complex as the latter. The two houses were abandoned no later than Phase II of the lower Erligang period.

F1 has been intruded into the foundation trenches of Stamped-earth Structures VI and VII, which date no earlier than Ash-pits H230, H231, H232 and H233. These four ash-pits correspond chronologically to the fourth phase of the Erlitou culture, so Structures VI and VII must have been no earlier than the Erlitou IV phase. The complex of stamped-earth buildings represented by Structures VI and VII can be taken as the demarcation between the Xia and Shang periods.

河南焦作府城

府城遗址位于焦作市西南约8公里的府城村西北，东经113° 15'、北纬35° 15'、海拔123米。它北靠太行山，南望沁河，周围是平原，附近有白马门河自西向东流过。

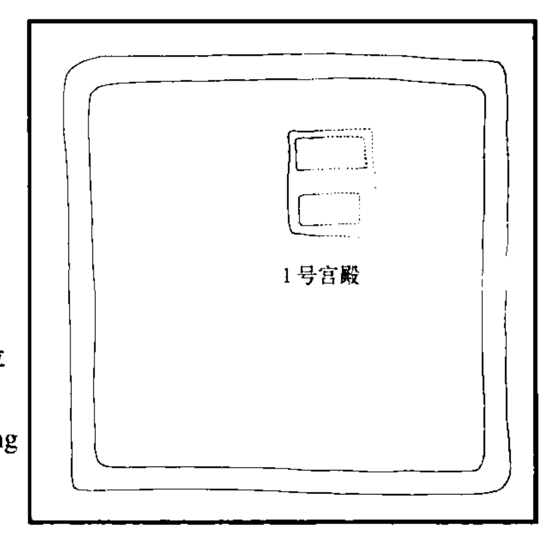
1998～1999年，河南省文物考古研究所、焦作市文物工作队联合对该遗址进行了考古发掘，发掘面积约1700平方米，发现了二里头文化遗存、商代二里岗期和白家庄期遗存，其中以二里岗期城址最为重要。

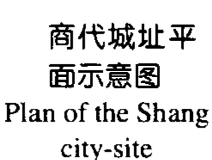
二里头文化遗迹主要是灰坑，其口部有圆形、椭圆形、圆角长方形、不规则形状等。陶器有夹砂灰陶、泥质灰陶、泥质褐陶等，器形包括三足器、圜底器、平凹底器、圈足器四大类。其中圜底器和平凹底器数量最多，器种有圜底深腹罐、捏口罐、深腹盆、鼓腹折肩盆、大口尊、蛋形瓮、平口瓮、小口瓮、甑、钵等。

商代二里岗期遗存主要集中在遗址的中部，有城址、宫殿基址、房基、灰坑等。城址平面为方形，西墙和北墙保存较好。其中西城墙长280、宽4～8米，残高约2米；北城墙长约284、残高2～3米。城墙拐角呈圆弧状，其中西北角顶宽9、底宽16、高2米。城墙的建筑方法为先挖基槽，然后夯筑而成。东城墙现存夯土厚度约2.1米，分为19层，每层厚8～12厘米，夯层平直清晰，夯窝密集，分为大、中、小三类。

在城内东北部发现了大面积的宫殿基址，分为上中下三层。下层宫殿基址已被中层和

商代早期城址





商代城址平面示意图
Plan of the Shang city-site

上层宫殿基址破坏，残存有3号和5号基址。3号基址为长方形，坐北朝南，居住面用黄红土夯砸而成，夯层明显，内含大量的二里头文化时期陶片。

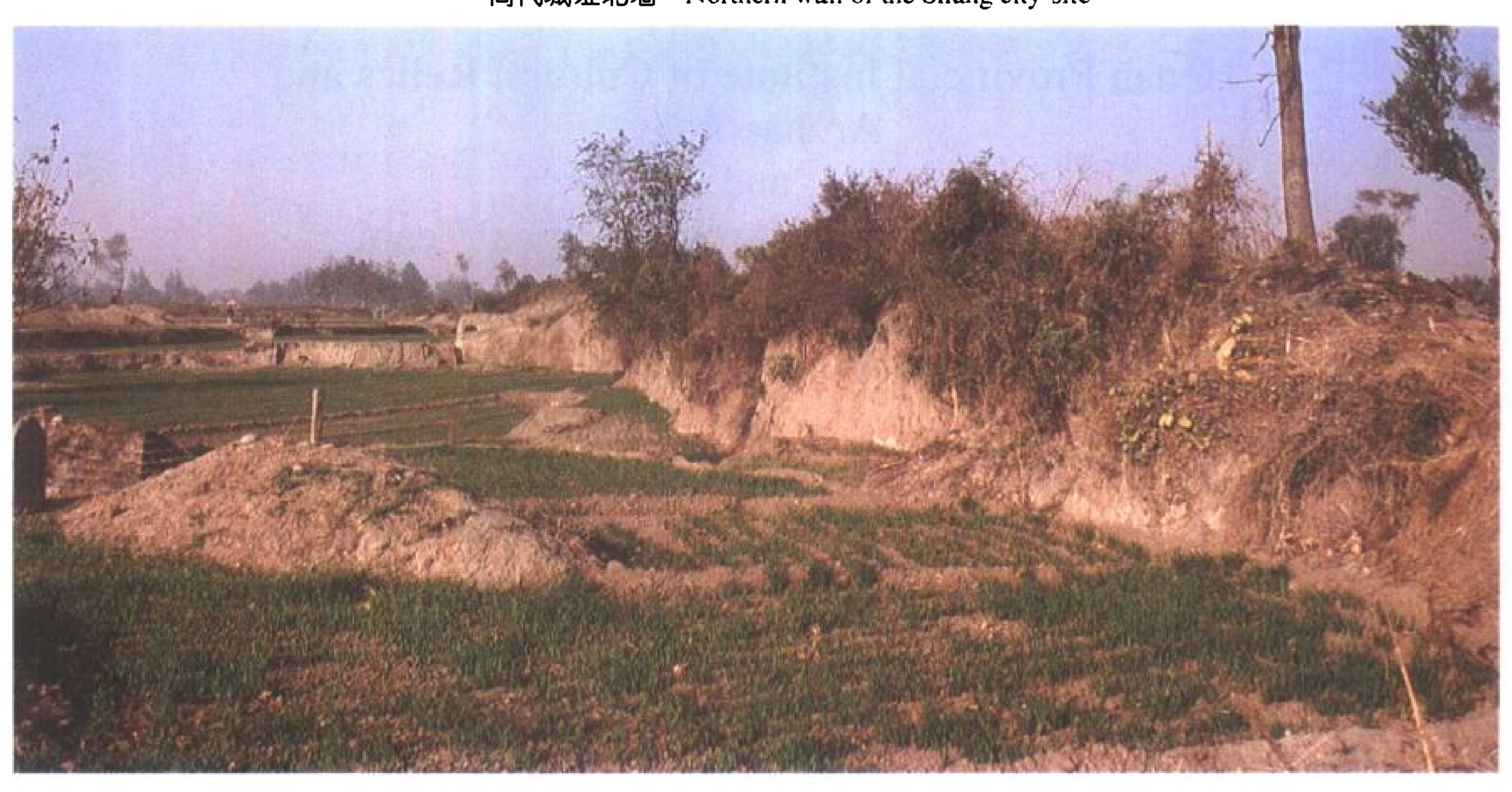
中层的宫殿基址只有一座（1号宫殿基址），它规模大，保存较好。1号宫殿基址位于城内的东北部，平面为长方形，坐北朝南，南北长70、东西宽约50米。基址分南北两个院落，由前殿、正殿、北殿和东西配殿组成。前殿位于南院的南部，与西边的配殿连为一体。前殿南北宽7.5、东西已发掘长度14米；西配殿长20、宽7.75米。正殿位于南北两院之间，南北宽14.8、东西已发掘长度11.7米。北殿基址的基槽断面呈上宽下窄的梯形，用黄褐色土夯砸而成，质极坚硬。在北殿西北部发现一个宽1米多的偏门，应是北院的出口。

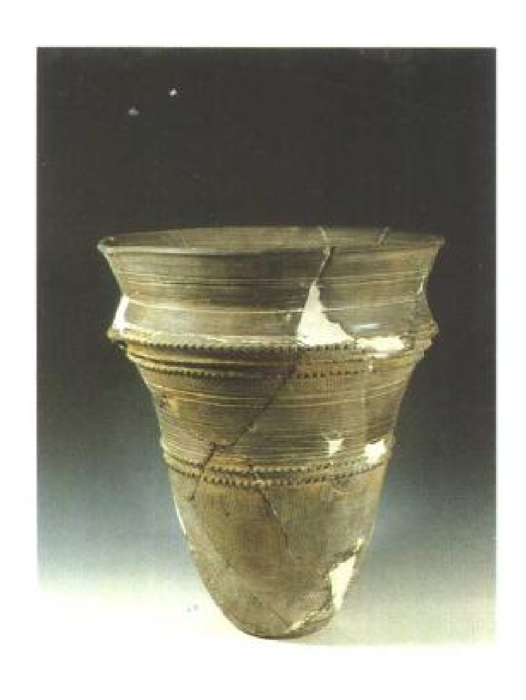
上层宫殿基址多分布于1号宫殿基址之上，已发掘的2号宫殿基址平面为长方形，坐北朝南，系用纯净的浅黄色生土夯砸而成。

二里岗期文化遗物较少，主要是陶器，器种有鬲、大口尊、深腹圜底罐、捏口罐、深腹盆、甑、大口缸、小口瓮等。

商代白家庄期的文化遗迹只有灰坑，口部形状有圆形、椭圆形、长方形三种。遗物有陶器、铜器、石器、骨器、卜骨等。陶器

商代城址北墙　Northern wall of the Shang city-site

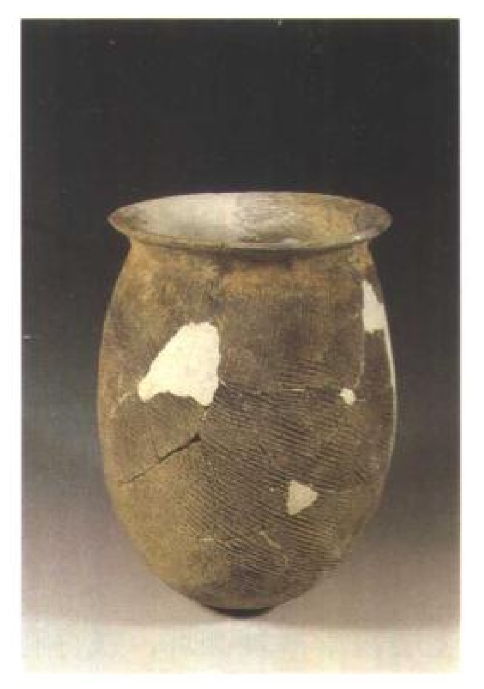




二里岗期陶大口尊
Pottery *zun* vase of the Erligang period



二里岗期陶鬲
Pottery *li* tripod of Erligang period



二里岗期陶大口罐
Pottery jar of the Erligang period

分为夹砂或泥质的灰陶、黑陶、褐陶，器种有鬲、花边口深腹罐、大口尊、深腹盆、小口瓮、平口瓮、豆、簋、甑、器盖等。

府城早商城址是河南省继郑州商城、偃师商城之后的又一重要发现，它为研究商王朝与方国的关系提供了重要资料。

FUCHENG CITY-SITE OF THE EARLY SHANG PERIOD IN JIAOZUO, HENAN

Henan Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology
and
Jiaozuo Municipal Archaeological Team

The Fucheng site lies to the southwest of Jiaozuo city proper. Excavation revealed there remains of the Erlitou culture, Shang Erligang period and Shang Baijiazhuang period, among which the most important is the Erligang period city-site.

The city is square in plan with the west wall measuring 280 m in length, 4-8 m in width, and 2 m in remaining height. The city-walls are built of rammed earth and have rounded corners. In the northeast of the site are the foundations of a palace complex, which are divided into three layers.

The middle layer belongs exclusively to one palace, which has a rectangular plan, face to the south, measures 70 m in length from the north to the south and 50 m in width from the west to the east, and consists of two compounds in the north and south respectively.

The objects of the Erligang period include mainly pottery vessels of the *li* tripod, large-mouthed *zun* vase, deep-bellied round-based jar, pinched-mouthed jar, deep-bellied basin, *zeng* steamer and small-mouthed urn.

河南安阳洹北商城

1999年10～12月，中国社会科学院考古研究所安阳工作队在安阳市西北郊洹河北岸钻探出一座规模宏大的商代城址。该城位于安阳殷墟遗址的东北外缘，深埋于今地表2.5米以下，平面近方形，方向北偏东13°。城墙系夯筑而成，现仅残存基槽部分。其中，东、西城墙基槽的长度均超过2200米，南北城墙基槽的长度也都超过2100米，城址总面积在4.7平方公里以上。基槽剖面普遍呈锅底状，口部宽约9米，最深处3米左右。基槽大都用夯土夯实(南墙基槽的部分地段除外)，夯窝直径4～5厘米，系以“小棍夯”技术施夯。

洹北商城的年代可以从两个方面推定。第一，从城址四面基槽(共6条解剖沟)所提供的地层关系来看，叠压基槽的年代最早的地层约当殷墟文化大司空村一期。基槽内填土中发现有龙山文化、下七垣文化的陶片，以及略晚于郑州白家庄阶段但明显早于殷墟文化大司空村一期的商代陶片。因此可初步断定，城墙基槽的年代介于郑州白家庄阶段与殷墟大司空村一期之间。第二，从分布在城址内的文化遗存来看，商代遗存十分丰富。1997年以来，中国社会科学院考古研究所安阳工作队在城内西北部作了三次发掘，揭露面积达1200平方米，清理出一批夯土房基、水井、灰坑和墓葬，并获得了大量的陶器、骨器以及其他遗物。

整理表明，城内的商代遗存可以划分为早、晚两期。早期出土的陶鬲口沿方唇，唇外侧常显凹槽，有的外带勾棱，肩部多饰一道凹弦纹，高裆，高足根。早期陶盆有深腹平底和浅腹圜底两种。其中深腹平底盆折沿较宽，腹部多饰间断竖绳纹；浅腹圜底盆均斜腹内敛、饰绳纹。晚期陶鬲仍作方唇、但外侧基本不显凹槽，肩部也略外鼓。晚期的浅腹圜底盆比较少见，其形制也略不相同，通常腹部较直，有的不饰绳纹。晚期的陶豆均为浅腹粗柄，假腹豆也占有一定比例。

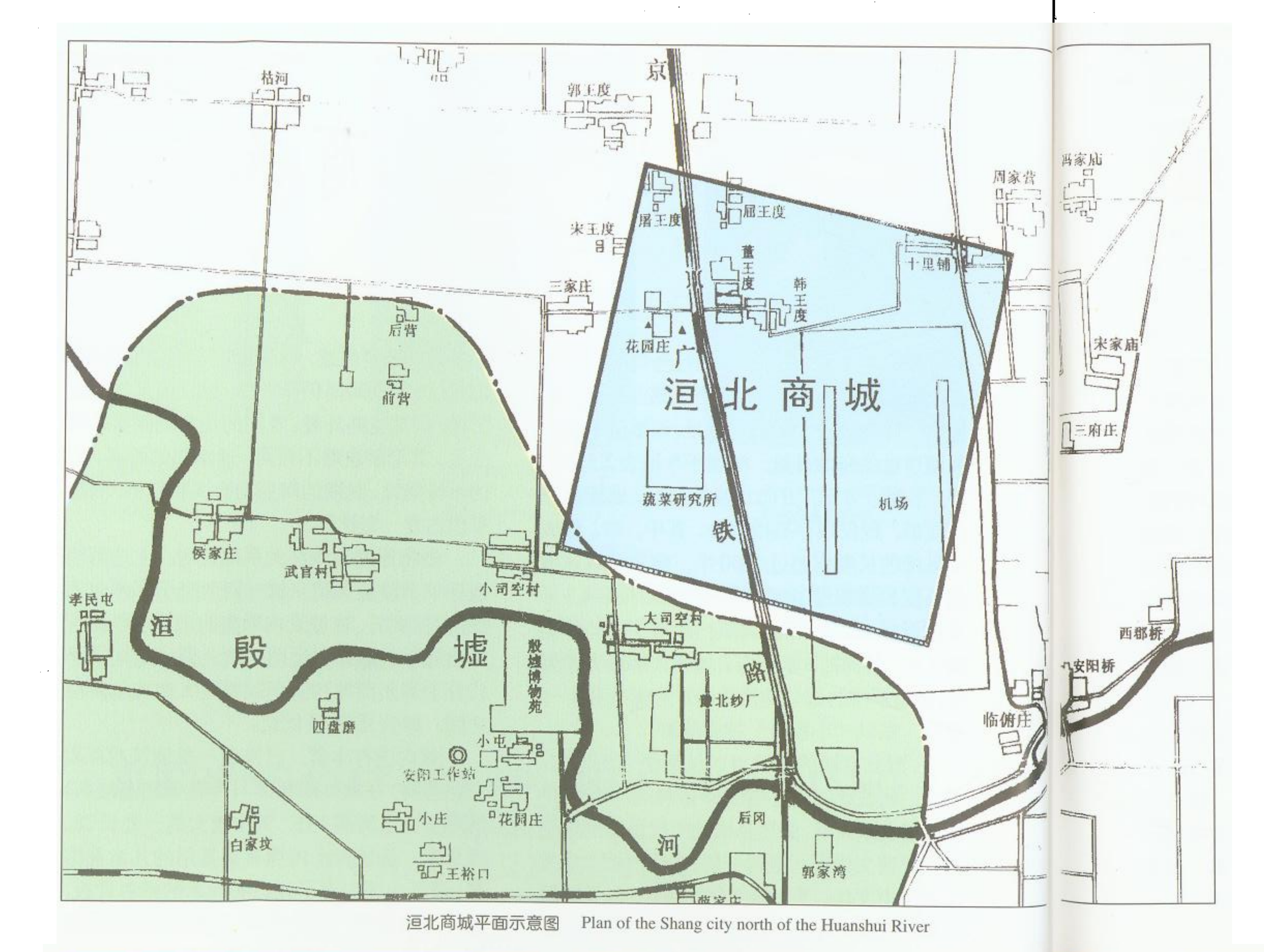
器物形制和地层关系都表明，上述两期遗存早于殷墟大司空村一期而晚于郑州白家庄阶段。此外，在城址内采集的碳十四样品所得出的年代数据也证明，洹北商城的建筑年代介于郑州商城和安阳殷墟两大商文化阶段之间，即公元前14世纪。

城内遗存丰富，已发现一批建筑遗存和文化遗物。在城址西北部（今花园庄遗址东）清理出夯土房基4处，其中较大的一处长28、宽9米，基址夯土内埋有奠基用的儿童瓮棺葬。遗址中还出土了宽达40厘米的鳄鱼骨板。种种迹象表明，洹北商城不是一处普通的聚落，多数学者认为它与商代都邑有关。

据《尚书》、《史记》、《水经注》、《括地志》等文献记载，商立国之后，曾五迁其都。其中第13代王河亶甲所迁的“相”和第20代王盘庚所迁的“殷”与安阳相涉。《通典》曰：“相州，今理安阳县。殷王河亶甲居相，即其地。”至今安阳市内还有元代为纪念河亶甲居相所立的商王庙碑。古本《竹书纪年》记载盘庚迁殷：“盘庚旬自奄迁于北蒙，曰殷。殷在邺南三十里。”《史记·项羽本纪》记载项羽与章邯盟事时也提到：“项羽乃与期洹水南殷墟上。”

洹北商城的位置与传统的殷墟相毗邻，因此，该城的发现容易使人联想到盘庚迁殷。

故有学者认为，洹北商城应即盘庚所迁的“殷”，它解决了长期以来殷墟没有发现城墙的问题。但是，与安阳相涉的商都除“殷”之外还有“相”，洹北商城的年代早于殷墟文化大司空村一期，因此，不能排除该城是河亶甲所居之“相”的可能性。要想最终解决这座古城的性质，还有待于进一步的田野工作。



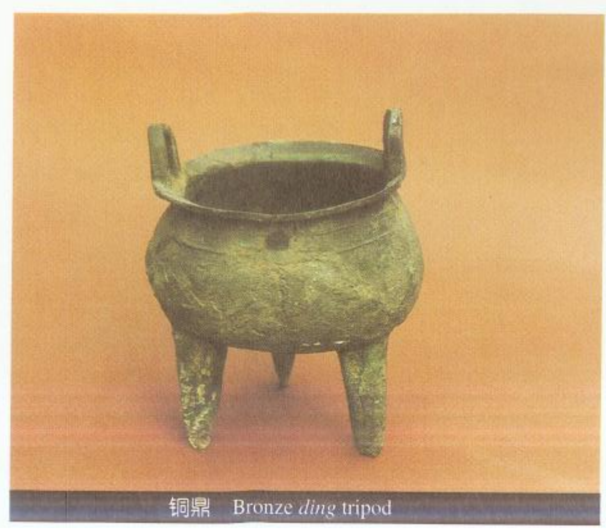
洹北商城平面示意图 Plan of the Shang city north of the Huanshui River

SHANG CITY-SITE NORTH OF THE HUANSHUI RIVER IN ANYANG, HENAN

Institute of Archaeology, Chinese Academy of Social Sciences

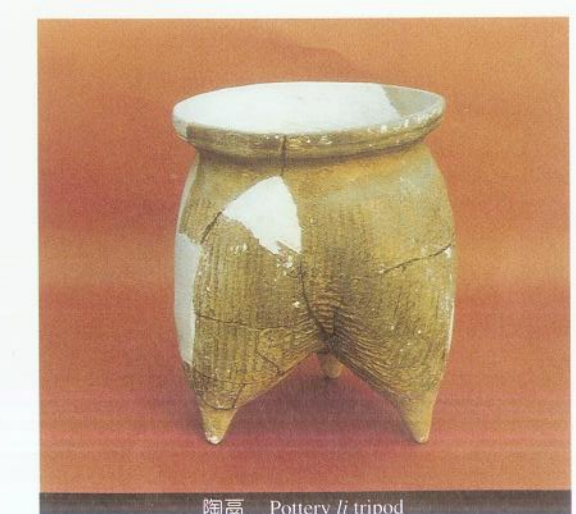
In 1999, a Shang period city -site was discovered northeast of the Yin Ruins,to the north of the Huanshui River.It has a rectangular plan with the major axis pointing to NNE 13°, and occupies an area of 4.7 sq km with the western and eastern walls extending more than 2,200 m while the northern and southern ones above 2,100 m. These walls were built later than the Zhengzhou Baijiazhuang stage but earlier than the Dasikong-cun I phase of the Yin Ruins. Concerning the nature of the city, some researchers believe it to have been"Yin"where Pan Geng moved to, and others maintain that it must have been"Xiang"where He Dan Jia lived.

Among the findings in the city are numerous pottery vessels of the *li* tripod, basin, *dou* stemmed container, *gu* cup and *jue* three-leg cup, as well as four rammed-earth house-foundations. The largest house is 28 m long and 9 m wide, and contains in the remaining rammed-earth a child urn-burial for laying the foundations. In addition, the site yielded a crocodile-bone 40 cm wide.


铜鼎 Bronze *ding* tripod


陶鬲 Pottery *li* tripod


陶爵、陶觚 Pottery *jue* three-leg cup and *gu* cup


陶鬲 Pottery *li* tripod

山东滕州前掌大商周贵族墓地

前掌大墓地位于山东省滕州市南20公里的官桥镇前掌大村，墓地居薛河下游之西岸，在村的北侧和西侧有魏河蜿蜒而过。墓地西去1公里为周代的薛国故城，现今多段城垣仍耸立于地面。

前掌大墓地分南北两区。其中北区墓地位于村北的一处高台地上，南区墓地位于村南400米，地势略有隆起。两区墓地相距1公里，基本在南北一条直线上，北区墓地的规模要大于南区墓地。

1998年9月至1999年1月，中国社会科学院考古研究所山东工作队对前掌大进行了大面积的考古发掘。本次发掘主要集中于南区墓地，共清理墓葬30座、车马坑2座。此外对北区墓地也进行了发掘，清理各类墓葬10座。南区的M119、M120、M121以及4号和5号车马坑是此次发掘的主要收获。

M119是一座长方形土坑竖穴墓，方向7°。南北长3.4、东西宽2.27、深2.6米，墓内填土逐层夯实。在二层台上南侧放置有木质和皮质的漆有彩绘的盾牌，二层台东侧放置一组堆塑，是用贝壳、骨管、獐牙、玉器、铜管、石块等构成的一组兽面形图案。此外，东侧二层台上还殉有一狗。该墓仅有一棺。在棺的北部隔出一头箱，头箱内清理出14件青铜礼器，有方鼎、圆鼎、簋、角、觚、尊、卣等，此外还有铜质木器附件、原始瓷器和彩绘陶罍等。墓主人仰身直肢，头朝北、面朝上。在头的两侧发现2件原始瓷豆、在颈部和胸部发现30余件玉器，包括鱼、龙、蝉、水鸟、兽面形牌饰、璧、璜、刀、戈、管、柄形饰等。墓主人的身体下有一腰坑，腰坑内殉一狗，这一习俗也普遍存在于其他墓葬。该墓墓主应属贵族阶层。

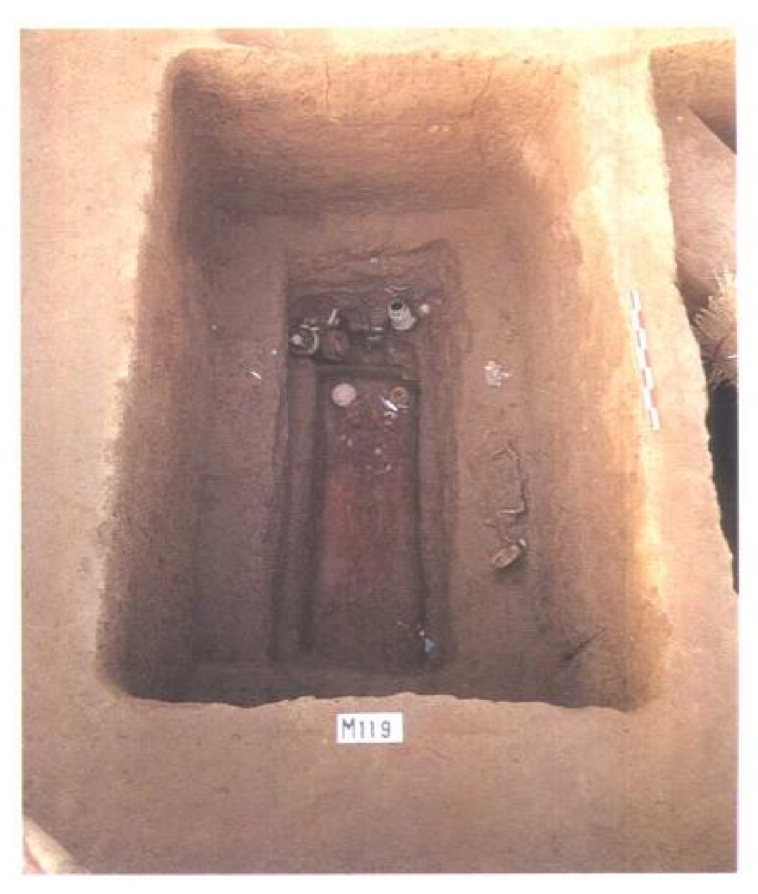


南区墓地M120头箱内出土的铜器、原始瓷器、印纹硬陶等（自南向北摄）
Bronzes, proto-porcelain and hard pottery unearthed from the head cabinet in M120



M120墓主人身体右侧出土的成组玉器（自西向东摄）
Jades found on the right side of the tomb-owner's body in M120 within the southern cemetery

M120南北长3.66、东西宽2.11、深2.55米。其形制与M119基本相同。在南侧二层台上殉一人，俯身，下肢微曲，腰间放置一串(13枚)海贝串饰。北侧二层台摆放2件陶罐。墓主人身体的西侧摆放刀、戈一类兵器。棺内北侧的头箱内出土了20余件青铜器，有方鼎、圆鼎、簋、甗、爵、角、觯、觚、卣、斗、尊、铜质木器附件等。头箱内还清理出豆、罍、尊等6件原始瓷器。在墓主人的头部和胸部发现有大型虎纹玉璜和龙纹玉璜。此外，在墓主人下肢右侧发现了一组相互叠压的玉器，包括虎、鹿、兔、猪、鱼、鸟、燕、蝙蝠、牛头饰，以及璜、戈、坠、璧、环、柄形饰、带柄玉钺等，数量达36件。在这批玉器的周围还放置大量的海贝。墓底中部有一腰坑，腰坑内殉一狗。该墓有各类随葬品一百多件，其中仅玉器就达50多件，为南区墓地单墓出土玉器之冠。M119东与M120毗邻，两墓大小相若，并行排列，其墓主人之间的关系应相当密切。



南区墓地M119(自南向北摄)
Tomb M119 in the southern cemetery (photo from south to north)

前掌大南区墓地发现5座保存完好的车马坑，均为二马一车。其中4号车马坑平面略呈梯形，方向180°。内有一驾单辕二马的马车。两马侧卧，头南臀北，脊背相对，腹部向外。车厢下有一殉人，俯身直肢，双手反剪缚于背后。马车为木质结构，南北长3.15、东西宽3.08米，车轮的直径1.6米。车厢略呈长方形，其前侧还有一窄厢，窄厢内放有铜戈、弓形器、骨管、象牙鱼形器、铜镞等物。马头上装饰有海贝、圆形铜泡等饰品，当卢贴有金箔。5号车马坑的形制与4号坑大致相同，所不同的是，在车厢前侧的窄厢内出土刀、兽面饰、卧牛、泡等6件玉器，以及铜牌、戈、刀、镞、弓形器、扣弦器等，为



M119 头箱内铜器及彩绘陶出土情况
Bronzes and post-firing-painted pottery pots being unearthed from the head cabinet in M119



M119 墓主人头部附近出土的原始瓷豆及玉器
Proto-porcelain *dou* stemmed vessels and jades discovered at the tomb-owner's head in M119



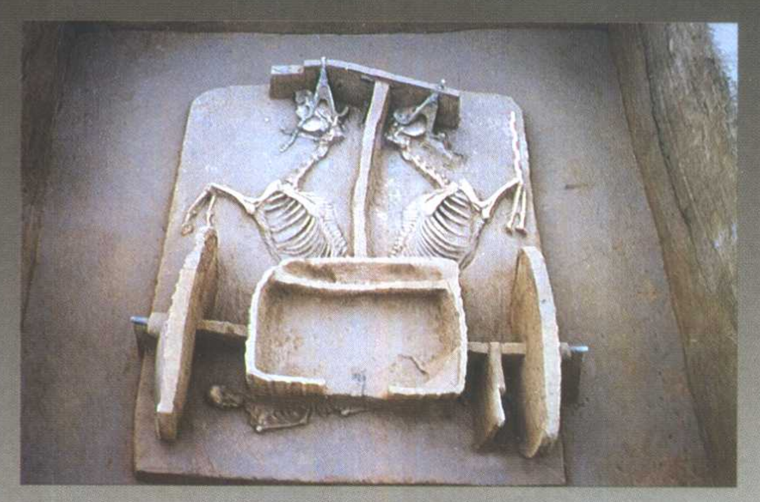




▲ M120 出土的玉璜
Jade *huang* unearthed from M120

▲ 4 号车马坑车箱内出土的象牙鱼形饰
Fish-shaped ivory ornament unearthed from the chariot box in Horse-and-chariot Burial Pit 4

◀ 5 号车马坑出土的玉觿
Jade *xi* unearthed from the Horse-and-chariot Burial Pit5

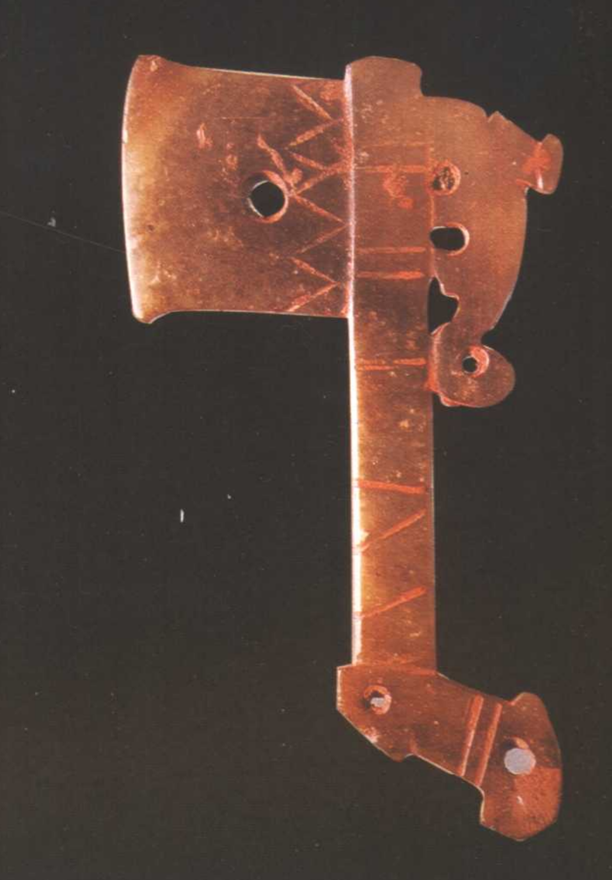


4 号车马坑（自北向南摄）
Horse-and-chariot Burial Pit 4 in the southern cemetery (photo from north to south)



4 号车马坑马头的装饰情况
The head decoration of the horses in Horse-and-chariot Burial Pit 4





▲ M120 出土的牛头形玉饰
Ox-head-shaped jade ornament from M120

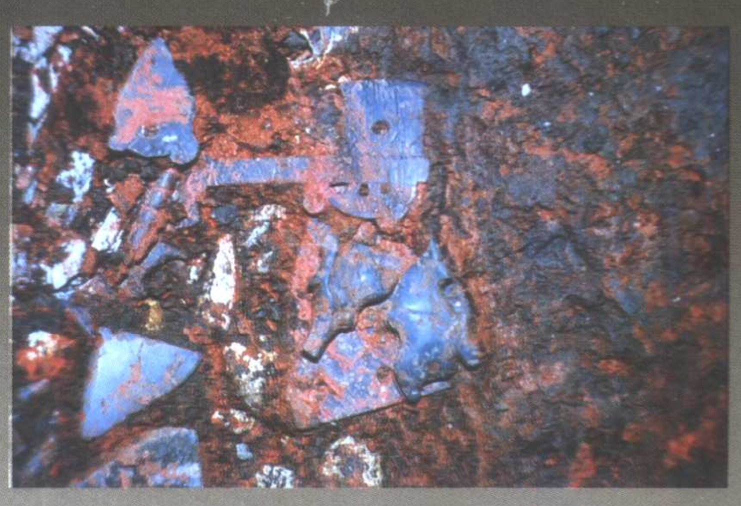
▼ M120 出土的玉钺
Jade *yue* from M120

▶ M120 出土的圆雕玉虎
Jade-sculptured tiger from M120





M120 圆雕玉虎的出土情况
Jade-sculptured tiger being unearthed from M120

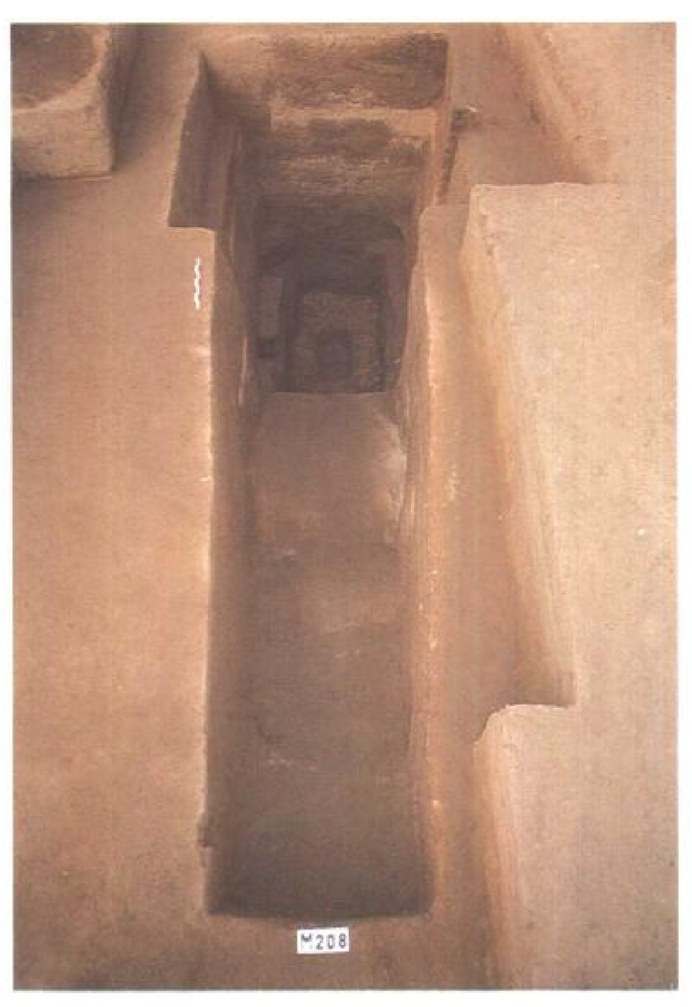


M120 玉钺的出土情况
Jade *yue* battle-axe being unearthed from M120

探讨弓形器的功用提供了重要线索。

通过对南、北两区墓地的发掘，我们已基本弄清了该墓地的规模和布局。北区墓地以东西并行排列的 2 座大型墓为中心，在其东、西、南面围有一批中型墓，而在这批墓的外侧和其间还分布着一批小型墓。一些墓葬的墓口及墓道附近发现有基槽、柱洞、散水沟等遗迹，它们可能与享堂建筑有关。

南区墓地主要分为三排，呈东西向排列。其中北侧一排的墓葬以小型居多，两两并穴而置，随葬品以陶器为主；中部一排的墓葬等级最高，随葬品以铜器、玉器为主，原始瓷器和印纹硬陶器也占相当比例；南侧一排的等级略低于中间一排。南区墓葬从出土陶器的特征分析，其年代晚于北区墓葬。这批陶器具有商末周初的特征，同时也具有强烈的地方特色，如罐、盒、壶、菌状纽等，均与安阳殷墟的同类器有很大差别，而且不见觚、爵类陶器。前掌大墓地为研究方国历史以及中原商王朝与东方方国的关系提供了资料。



北区墓地 M208（自南向北摄）
M208 within the northern cemetery (photo from south to north)

ARISTOCRATIC CEMETERY OF THE SHANG AND ZHOU PERIOD AT QIANZHANGDA IN TENGZHOU, SHANDONG

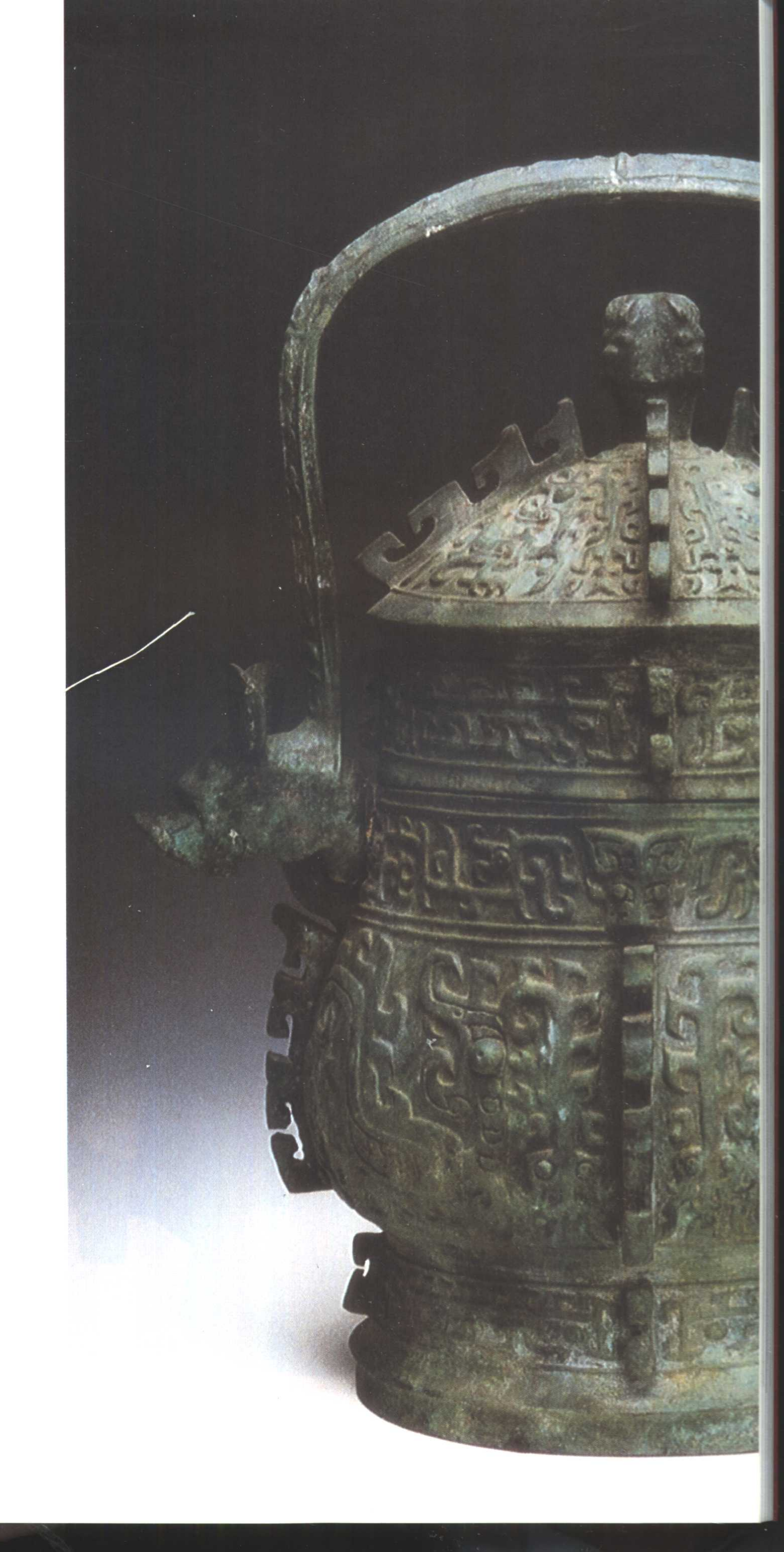
Institute of Archaeology, Chinese Academy of Social Sciences

The Qianzhangda cemetery lies 1 km to the east of the Xue State capital-site of the Zhou period. It is divided into the northern and southern areas, the former being larger in size and earlier in date than the latter. The excavation reported here was carried out mainly in the southern area and resulted in the revelation of 30 tombs and two horse-and-chariot burial pits.

Tomb M119 is 3.4 m long, 2.27 m wide and 2.6 m deep and is furnished with a coffin. The head cabinet north of the coffin yielded 14 ritual bronzes belonging to the types of square *ding* tripod, round *ding* tripod, *gui* food container, jiao three-leg cup, *gu* cup, *zun* vase, *you* swing-handled pot, *etc*. On the body of the tomb-owner are more than 30 grouped jade artifacts, including animal-mask-shaped plaques, *bi* discs, *huang* semi-discs, *ge* dagger-axes, fish, cicadas and aquatic birds.

Tombs M119 and M120 are adjacent to each other and roughly the same in size. The latter contains above 20 bronzes and more than 50 jades, among which the jade-carved ox-head-shaped ornaments, tigers, deer and other animal figurines are very exquisite and highly valuable. In addition, five horse-and-chariot burial pits were discovered in the southern area.

河南郑州洼刘西周墓地



洼刘遗址位于郑州市西北5公里处的石佛乡洼刘村北，原为海拔106～110米的土丘。1999年11月至2000年4月，郑州市文物考古研究所为配合基建工程，在洼刘村进行了抢救性发掘，发现了西周早期的中型墓12座、小型墓60余座、车马坑2座。

中型墓均为贵族墓，以M32、M1为代表。除M1出土青铜器较多外，一般的中型墓出土青铜器1～3件。M32形制最大，南北长4.2、东西宽2.52、深2.3米。但由于早期被盗，该墓仅出土铜尊1件、铜爵1件、铜戈2件和一些玉饰、蚌饰等。除M1出土青铜器较多外，一般的贵族墓出土青铜器1至3件不等。小型墓60余座，均为竖穴土坑墓，一般长1.7～2.4、宽0.7～1.5米。葬具单棺。陪葬品多为1～3件陶器，种类有罐、豆、簋等。车马坑2座。其中1号坑已被扰，只残存一些马骨和车马器。2号坑南北长4.04、东西宽3.62、深1.7米，内埋1车4马。



铜鼎 (M1:2) Bronze *ding* tripod

M1为长方形土坑竖穴墓，长约3.5、宽2.2米，方向6°。坑壁垂直，葬具一棺一椁。墓内出土青铜礼器12件，主要置放于椁上北端的土台上，共有鼎3件、簋1件、甗1件、尊1件、卣3件、罍1件、盉1件、觚1件。铜礼器内多铸有铭文，3至7字不等。另外还有铜戈3件、车马器以及蚌币、贝饰等。该墓应属于大夫以下、元士以上的贵族墓葬。现择选M1的主要器物介绍如下。

鼎 3件，均为圆鼎。标本M1:1、口微



铜簋 (M1:6)
Bronze *gui* food container



铜鼎 (M1:3) Bronze *ding* tripod

有阴纹族徽"史父辛"。口径16.6、通高20.2厘米。

甗 1件(M1:4)。甑部侈口卷沿、尖唇,绹索状立耳,深弧腹、与鬲部连接处有圆形铜箅,上有三排"十"字形镂孔。鬲部圆肩分裆,下附三个高柱足。甑部上腹饰饕餮纹一周,鬲部袋足上饰浮雕饕餮纹、兽面呈牛首状,尖角上翘,眉心有正方形凸起的装饰。口径28.8、通高46.4厘米。

簋 1件(M1:6)。敛口,卷沿、束颈、微垂腹,平底微圜,矮圈足外侈。口沿下至腹部有两个半环状兽面耳,下垂方珥。颈和圈足饰由兽面纹、四瓣花、同心圆组成的纹饰带,腹饰竖瓦棱纹。簋内壁铸有阴文"[illegible]父亥"。足径16.5、通高15.4厘米。

卣 3件。其中两件为扁圆体卣,另一件为圆体卣。标本M1:7,器身直口,方唇,深腹下垂,圜底,圈足较高。隆盖,盖沿较宽,与器身子母口相扣。盖顶中央立

敛,宽斜折沿,方唇,立耳,鼎腹深且微鼓,圜底,三个矮柱足。足根饰扉棱和饕餮纹。腹上部饰一周三组浮雕饕餮纹,每组以一条扉棱为中线。兽面宽扁,方睛凸出。鼎腹内壁铸有阴文族徽。口径32、通高40厘米。标本M1:2,腹上部饰一周云雷纹,中腹部饰三组由云雷纹组成的饕餮纹,分别以矮扉棱为中轴线,兽面圆睛凸出。鼎腹内壁一侧有族徽"亚[illegible]父已"。口径21、通高30.2厘米。标本M1:3,方唇,窄斜折沿,半环形立耳,浅腹高足,底部分裆,下附三个细柱足。颈饰云雷纹一周,腹部以三足为轴线,分饰三组大饕餮纹。鼎内壁铸



铜鼎 (M1:1)
Bronze *ding* tripod



铜卣 (M1:7) Bronze *you* swing-handled pot

一菌状柱，柱顶为四面人首形纽。拱形扁提梁，其两端的兽首与卣身肩部的半环纽相套合。盖面与器身均被戟状扉棱四等分。其中盖面与器腹各饰4组花冠龙纹，龙体短而花冠长，身有鳞片，尾呈凤鸟尾状。盖内与器内底部均铸有阴线铭文“ 陆作父丁宝尊彝”。通高 38.5 米。

尊　1件（M1:10）。大喇叭口，尖方唇，长束颈，腹微鼓，圜底，喇叭状高圈足，足底端折成直壁。器身被4道戟状扉棱四等分，颈上部饰由凤鸟纹组成的蕉叶纹，颈下饰夔龙纹一周。腹部与圈足均饰花冠龙纹。尊内底部铸有阴线铭文，为“ 陆作父子宝尊彝”。口径 22.2 、通高 30.2 厘米。

洼刘墓地出土的青铜礼器有明显的商代晚期遗风，又具有西周早期风格。所以，墓地的时代属于西周早期，与陕西高家堡M4的时代相近。郑州地区发现的西周遗存很少，此次发现不仅填补了郑州地区西周考古的空白，也为寻找管国古城及有关遗存提供了线索。

WESTERN ZHOU CEMETERY AT WALIU, ZHENGZHOU, HENAN

Zhengzhou Municipal Institute
of Cultural Relics and Archaeology

At Waliu village, 12 medium-sized graves, more than 60 small tombs and two horse-and-chariot burial pits were found to belong to the early Western Zhou period.

The medium-sized tombs are aristocratic burials with M1 and M32 as their representatives. M1 is 3.5 m long and 2.2 m wide, and is furnished with a chamber and a coffin. It yielded 12 ritual bronzes belonging to the *ding* tripod (three pieces), *gui* food container, *yan* tripod-steamer, *zun* vase, *you* swing-handled pot, *lei* pot, *he* tripod, *gu* cup, *etc*. Most of them bear inscriptions in three-seven characters. The rest of finds from the tomb include bronze *ge* dagger-axes, horse-and-chariot fittings and shell money.

The small-sized tombs are all earth shafts, each of which is furnished with a single coffin and one to three pottery vessels belonging to the jar, *dou* stemmed vessel or *gui* food container.

2 号车马坑　　Horse-and-chariot Burial Pit 2



陕西周原西周时期考古新发现



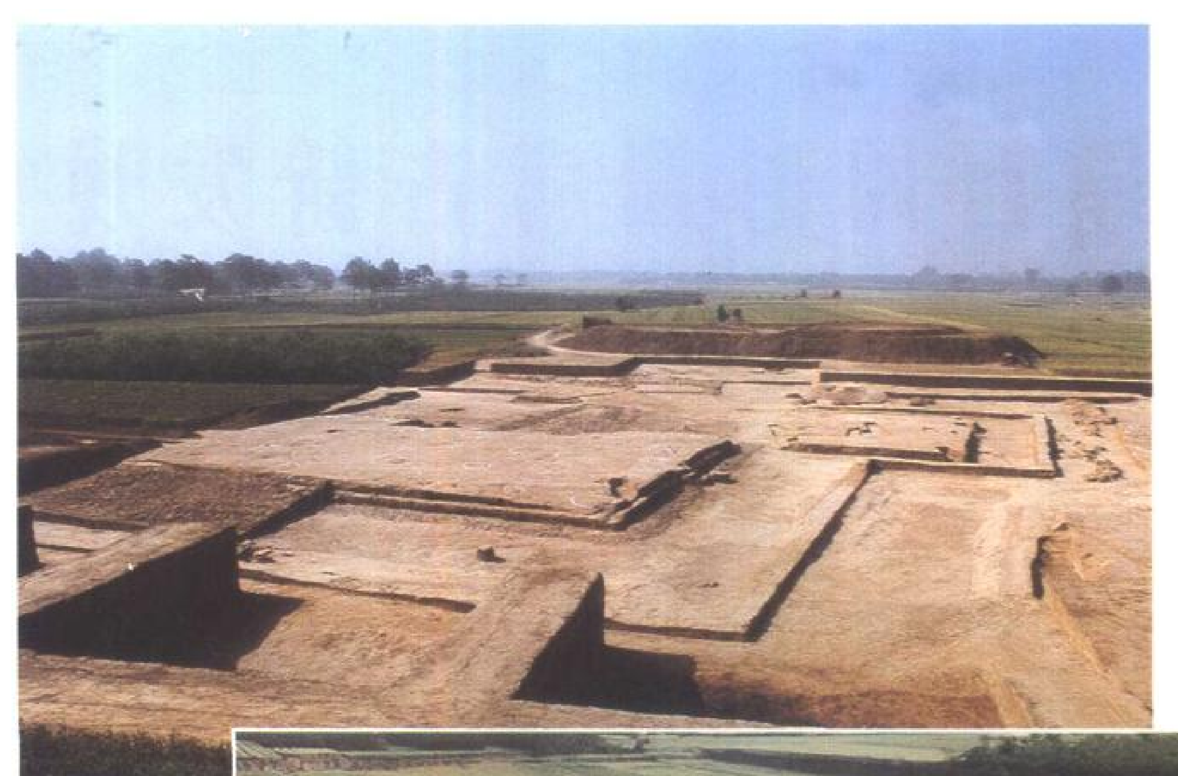
1999年9月至2000年7月，中国社会科学院考古研究所、陕西省考古研究所、北京大学考古文博院联合组成周原考古队，继1976年之后再次在周原遗址进行了大规模考古发掘，揭露面积近8500平方米。

本次发掘地点有两处。一处位于云塘村西南约300米，是一处西周时期的大型建筑基址群；另一处位于齐家村东，发现了西周时期的墓葬和灰坑。

云塘发掘区的发掘面积达4900余平方米，由7座夯土台基组成。一号夯土台基(F1)平面呈“凹”字形，坐北朝南。东西长约22、南北宽13.2～16.6、残高0.7米，周边呈二级台阶状。台基上有柱础37个，东西向7排，南北向4～6排。柱础坑径1米左右，内填石头和夯土，础间距约3米。台基四周铺设鹅卵石散水，宽约0.6米，距离台基0.15米。台基东西两侧各有一台阶，南侧凹入部分也有对称的台阶两处。

南侧两阶前各有一条石子路，通向F1南面的门塾(F8)，两条石子路在门塾北侧交汇，平面呈U形。路面宽1.2、长近14米。该路面用河卵石拼成等腰三角形或弧边三角形，图案十分精美。门塾的台基东西长13、南北宽6.72米，面阔3间，门道位于中央。

F1的西南和东南方向各有一个台基(F2、



F1、F2及围墙(自北向南摄)
F1, F2 and the surrounding wall (photo from north to south)

F1、石子路和门塾(F8)(自南向北摄)
F1, pebble-paved path and gate-house (F8) (photo from south to north)



F1 石子路南端
Pebble-paved path to the south of F1

F3），二者左右对称，大小相等。其中F2南北长11.6、东西宽8.3米，台基上有柱础11个，东西3排，南北3排。

从门塾向东西两侧延伸，然后向北建有一道围墙，将F1、F2、F3和门塾围起来，从而构成一组相对独立的建筑。围墙宽0.68、残高约0.3米。在北围墙上有一条南北向排水道，直通北侧的一条大壕沟。

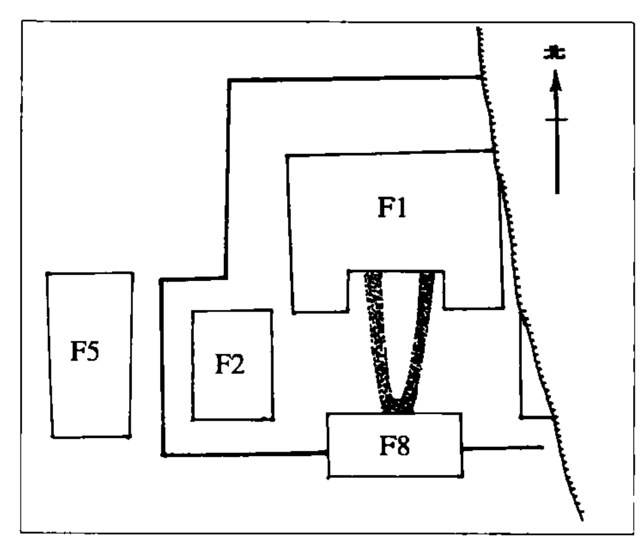
在门塾以南和围墙以西均发现大片的瓦砾堆积，为板瓦和筒瓦，形制不一，纹饰多样。这些瓦砾与本组建筑有关。

这组建筑的围墙外西侧有一建筑基址(F5)，距离围墙0.32米。台基东西长16、南北宽8.2～9.86米。台基上有柱础19个，东西5排，南北5排。在这一台基的北部有一个埋狗的奠基坑。

F1向东约50米处有另一座建筑基址(F4)。其形制与F1相似，但规模略大。F4东西长23.8、南北宽12.94～18.48米。柱础东西8排，南北7排。台基四周均有台阶，南侧2个，其余三面各有一个。台基南侧有U形石子路，长11.6米。在



F4所出玉戈
Jade *ge* from F4

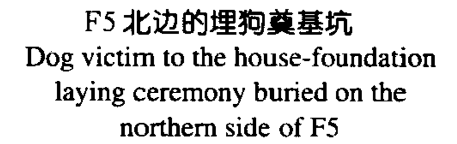


云塘西周建筑基址群平面示意图
Plan of the Western Zhou building complex

F1俯视图　Vertical view of F1



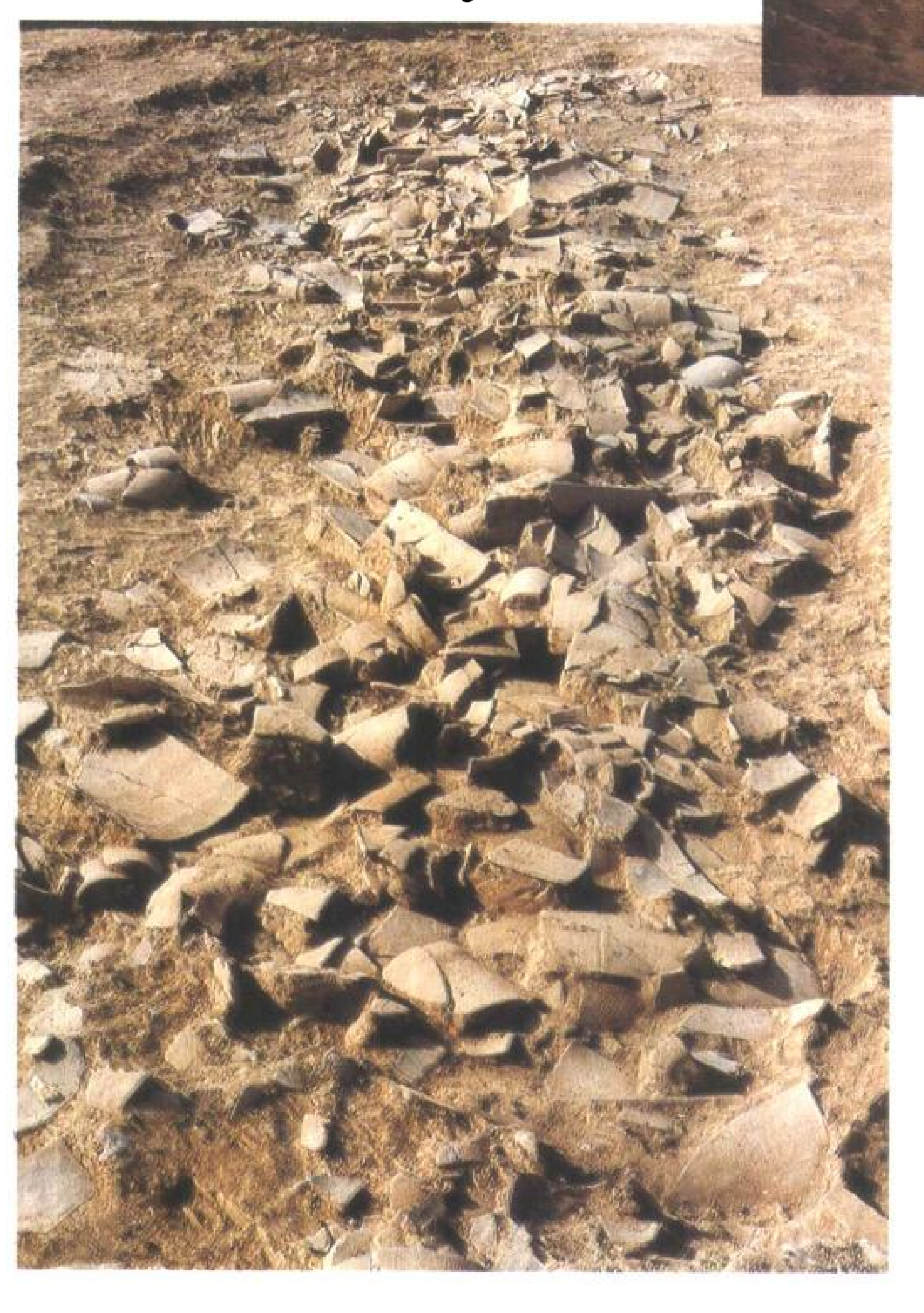




F5 北边的埋狗奠基坑
Dog victim to the house-foundation laying ceremony buried on the northern side of F5

齐家村西周墓葬填土内的牲鱼和动物肢骨
Sacrificial fish and animal limb-bones unearthed from the earth filling of a Western Zhou tomb at Qijia village

门塾以南的瓦砾堆积
Debris to the south of the gate house



主体台基的东南侧和西南侧也有建筑台基，但已被破坏，具体结构不清。在主体台基上和南侧庭院中发现了玉戈、玉圭及青铜器碎片。

F1 与 F4 之间还有一座建筑基址(F6)，由于近年取土破坏、仅存部分基槽，东西残长 50、南北残宽 30 米。该基槽与其东西两侧的 F1、F4 的基槽相接。

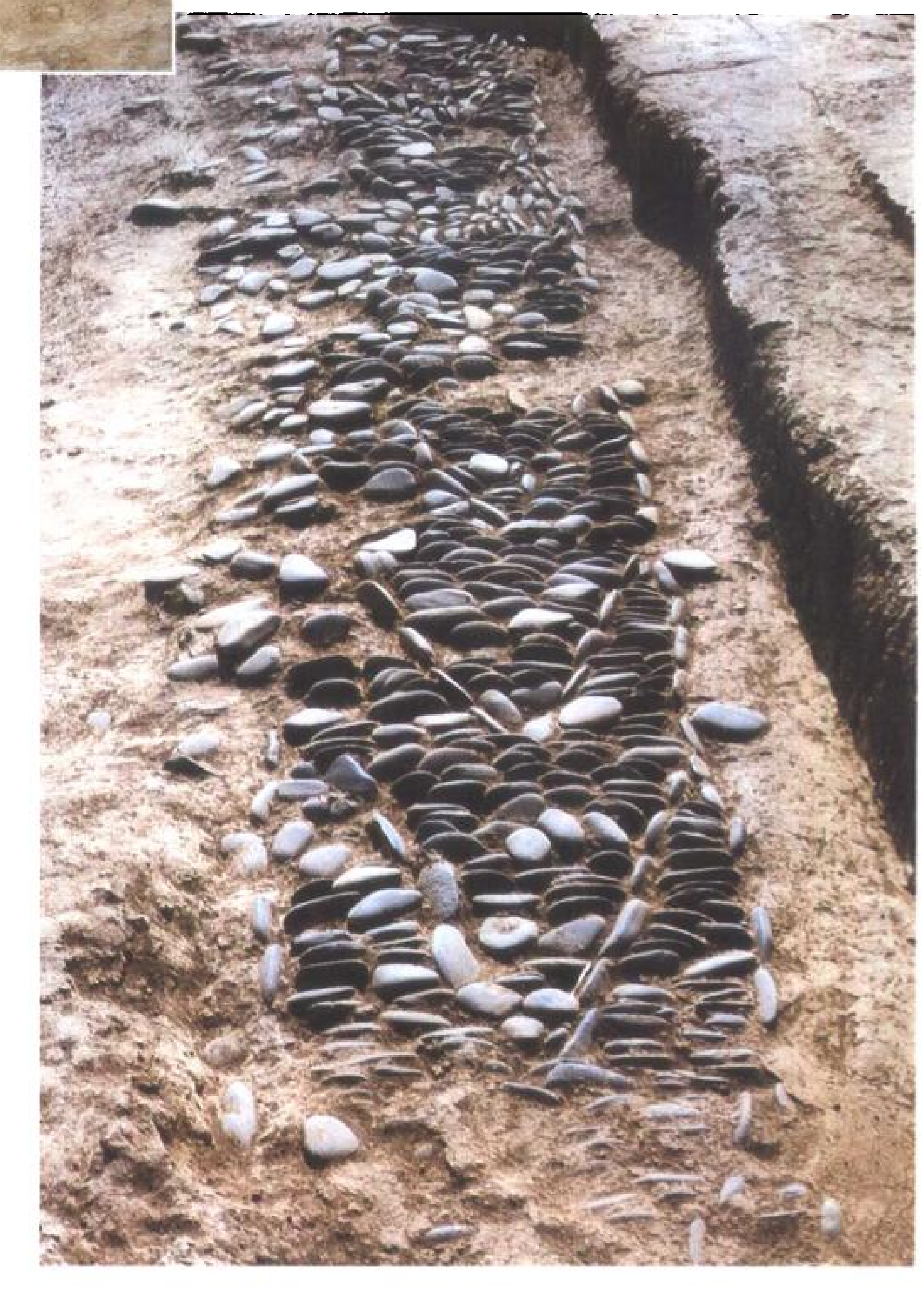
从与这些夯土台基相关的遗存单位以及台基内所出之陶器来看，上述建筑台基属西周晚期。该建筑群是周原继发现凤雏、召陈建筑基址后的又一大型建筑基址，它为研究西周时期的建筑和聚落布局提供了新资料。



F1 北侧遗迹
Remains to the north of F1

F1 北侧围墙的排水道
Drainage pipeline in the surrounding wall to the north of F1

F1 散水　Apron of F1



齐家发掘区的揭露面积为3600平方米，共清理西周时期墓葬96座、灰坑140座、小型房址3座、道路遗迹一条。

墓葬均为常见的西周墓葬类型。较为独特的是，墓葬填土中多有牛、羊、猪的肢骨或牲鱼。除6座幼儿瓮棺葬外，其余均为长方形竖穴土圹墓。墓葬分布密集，相互打破现象较多。

此外还发现了道路遗迹，西北—东南走向，宽10余米，已知长度40余米。部分路面铺有石子和碎陶片。路面上有9道车辙，深0.04～0.12、宽0.2米，轨距2米左右。从地层关系看，此路的使用时间似在西周早期。

NEW ARCHAEOLOGICAL DISCOVERIES OF THE WESTERN ZHOU PERIOD IN ZHOUYUAN, SHAANXI

Institute of Archaeology, Chinese Academy of Social Sciences

In 1999-2000, the Zhouyuan Archaeological Team carried out excavation at Yuntang and Qijia villages, which resulted in the discovery of the foundations of a large-sized building complex located at Yuntang village and dated from the late Western Zhou. The ruins comprise seven rammed-earth platforms. F1 has a "凹" – shaped plan and faces to the south. On its southern side are a U-shaped pebble-paved path and a gate-house. On the southwestern and southeastern sides are two rammed-earth platforms, i.e. F2 and F3. These buildings are surrounded by a wall and form a relatively independent unit.

At Qijia village, excavation revealed Western Zhou tombs, ash-pits and the remains of a road. It is a unique phenomenon that most of the tombs contain in their earth filling oxen, sheep and pigs' limb-bones or sacrificial fish.

山 西

长子县在春秋时为晋邑，战国时属赵国，今县城西部曾是赵国的上党郡治所在地。1999年5～6月，山西省考古研究所、长治市博物馆、长子县文物管理所联合组成考古队，对长子县鲍店镇的一处古墓地进行了抢救性发掘。该墓地位于长子县与屯留县的交界处，为丘陵地形，墓地面积约1平方公里。此次共发掘东周时期墓葬3座。

M1是一座大型土坑竖穴墓，长7.2、宽6.8、深12米。坐北朝南，平面近正方形，口大底小，无墓道。墓内积石积炭，葬具为一椁二棺，椁室已坍塌，从墓壁残留痕迹看，椁室原来的高度约2.5米。椁下垫有木炭，椁上则铺一层石块。此墓有3个盗洞，其中3号盗洞打在墓室中央、墓主人腰部和棺外西



M1 发掘现场　Tomb M1 in excavation



长子县东周大墓

侧部分遭到扰乱。此外，棺椁间的随葬品(如青铜礼器)多因受挤压而变形，漆器皆已腐朽。

随葬品多置于棺椁之间，计180多件，器类有青铜礼器、兵器、车马器、乐器、玉器、陶器、漆器等。其中青铜礼器30多件，器形有鼎、豆、壶、瓠壶、盘、匜、甗、簠、鬲、鉴等，兵器有戈、剑、镞、矛等，车马器有害、衔、镳等，其他器类有空首布、包金锡贝、骨贝、漆器等。

铜鼎共12件，其中11件形制相同，大小依次排列。隆盖，盖上有3个环形纽，鼎腹呈扁球形，三蹄足，附耳。此墓中最大的一件鼎形制不同于其他鼎。口径约80厘米，无盖，



M1棺、椁及随葬品出土情况
Chamber, coffin and funeral objects of Tomb M1 in excavation

铜礼器出土情况　Ritual bronzes in excavation

铜鼎、铜壶　Bronze *ding* tripods and pots

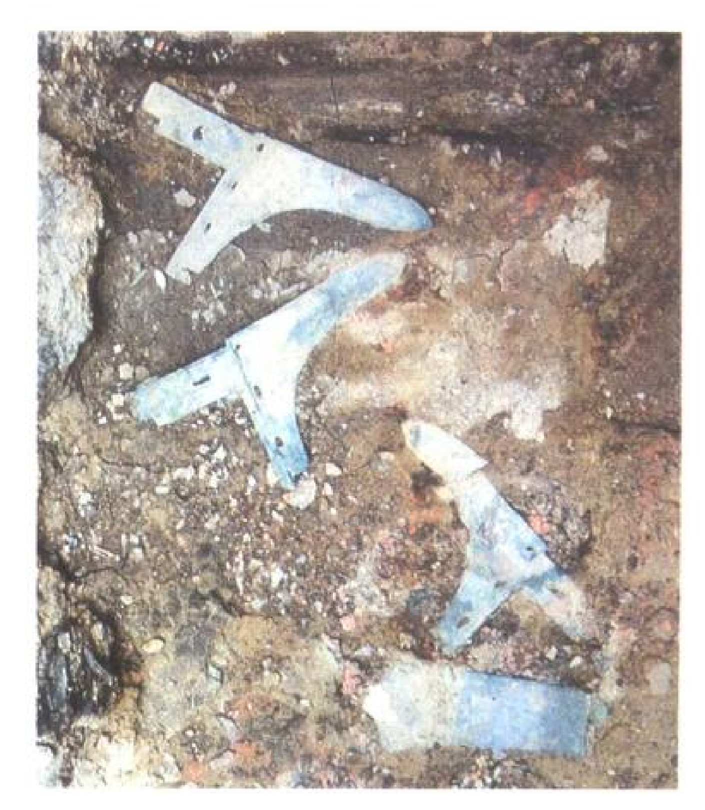


铜矛　Bronze spear





铜空首布出土情况
Spade-shaped bronze coins in excavation



铜戈
Bronze *ge* dagger-axes

附耳外撇，蹄足。此外有盖豆4件，口微内敛，深腹，盖顶捉手和高圈足均为喇叭形。器身饰蟠虺纹，圈足饰绹索纹。圆壶4件，其中2件形制相同，均有盖，小口，短颈，卵形硕腹，肩部有虎形双耳。颈、腹部饰凸弦纹4周，弦纹之间饰蟠虺纹，短圈足饰绹索纹。此外，铜戈短援略上翘，长胡三穿，长方形内，内上一穿。铜矛窄叶长骹，体形较小。铜镞为三棱刃，无后锋，细长铤，无脊。墓主人骨架已朽，其脸部盖有由玉片组成的玉覆面，由于被扰，布局散乱。腹部残留玉圭2件。在棺北部发现9枚空首布，耸肩，尖足，出土时叠放在一起。另外还发现一些锡贝，表面包有金箔。在棺椁之间有较大面积的漆器痕迹，但由于腐朽，不易辨识，部分漆器彩绘图案较鲜艳。

M1出土的铜器与1982年在山西潞城发掘的M7、M8的器物相似，而后者的时代为战国早期，所以，长子鲍店M1应属战国早期。

M1以北约1米处有2座小型墓葬，编号为M2、M3。其中M2位于M1大墓的东北角，而M3位于M1的西北角。墓葬形制均为土坑竖穴，无墓道，均为一棺一椁。随葬品只有陶器，M2随葬鼎、豆、壶，M3随葬鬲、豆、壶。从M3出土的陶鬲的形式看，其时代应属春秋晚期。

LARGE-SIZED TOMB OF THE EASTERN ZHOU PERIOD IN CHANGZI COUNTY,SHANXI

Shanxi Provincial Institute of Archaeology

In 1999, three tombs of the Eastern Zhou period were excavated at Baodian town in Changzi county.

Tomb M1 dates from the early Warring States period.It is a large-sized earth shaft filled with stone and charcoal,measures 7.2 m in length,6.8 m in width and 12 m in depth,and is furnished with a single chamber and a double coffin.

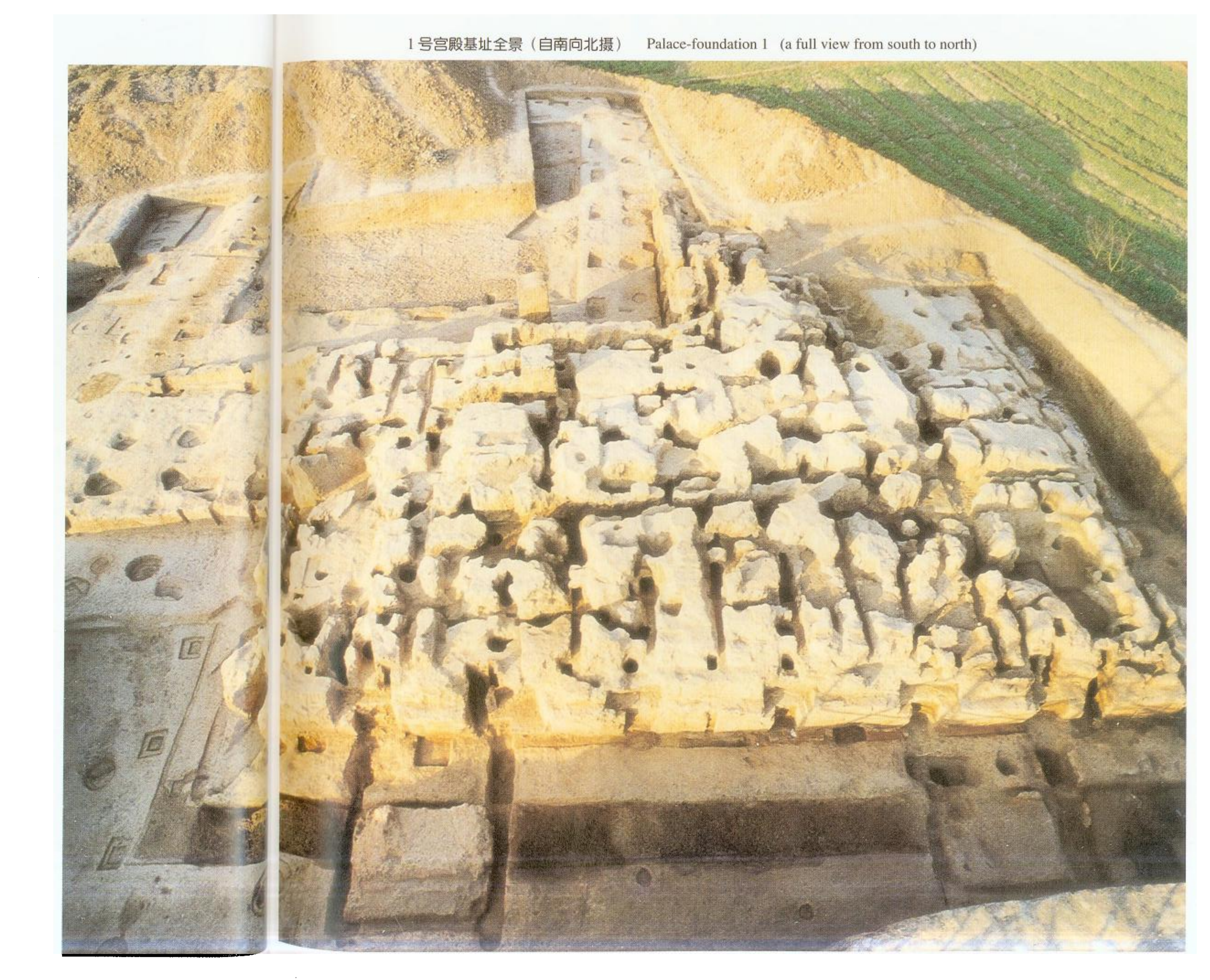
The funeral objects are mostly placed between the chamber and the coffin and total more than 180,including bronze ritual vessels, weapons,horse-and-chariot fittings and musical instruments,jade artifacts,pottery vessels and lacquered articles.

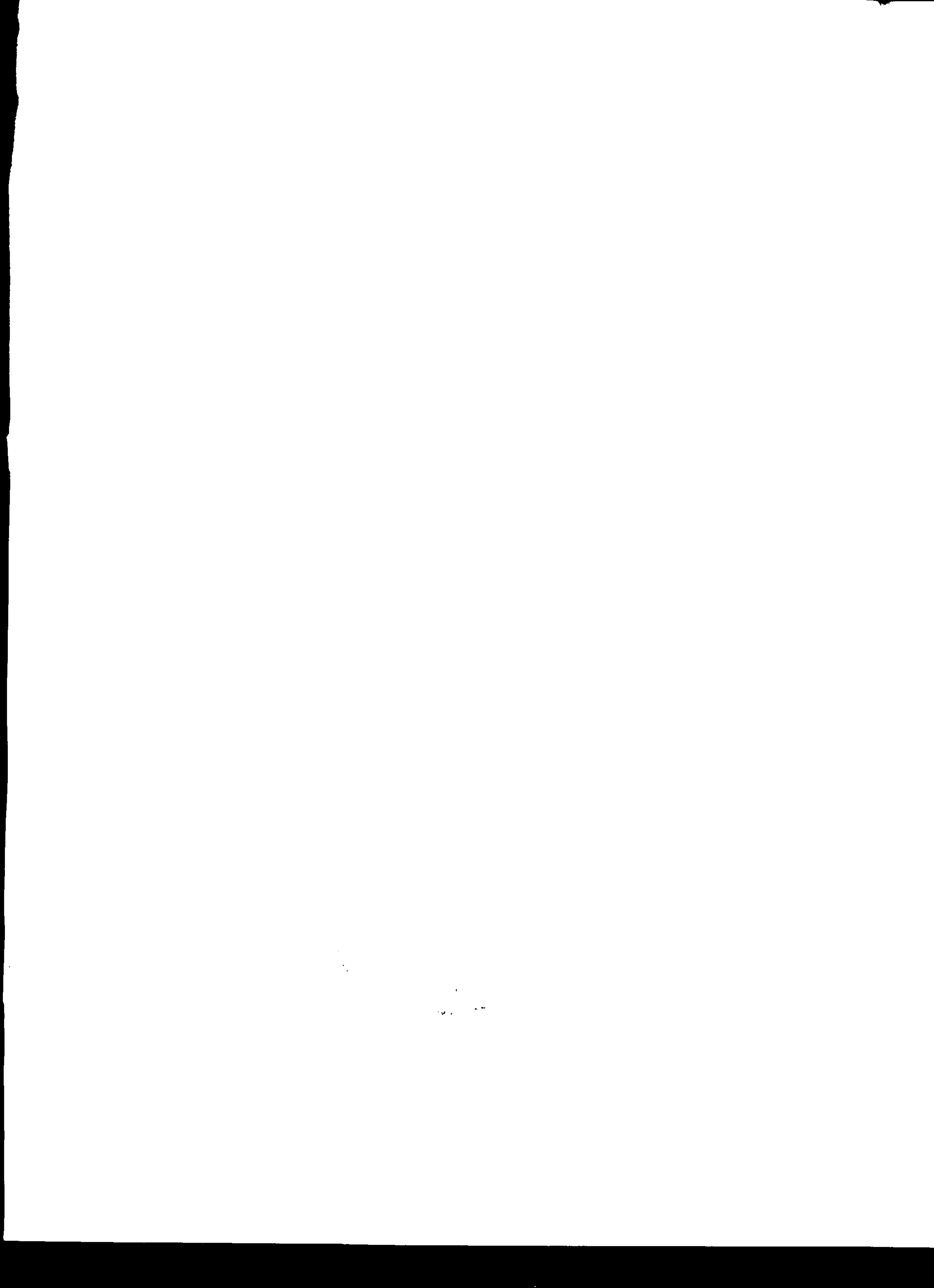
The bronze ritual vessels number above 30 and belong to the types of *ding* tripod,*dou* stemmed vessel,pot, basin,*yi* ewer,*yan* tripod-steamer,*fu* rectangular container,*li* tripod,*jian* basin,*etc*,Of the bronze *ding* 11 are identical in shape and are arranged in order of size.

The tomb-owner's face is covered with jade pieces,which were discovered in disorder.In the north of the coffin,nine socketed spade coins are put in a pile.

湖北　潜江龙湾楚宫殿基址群

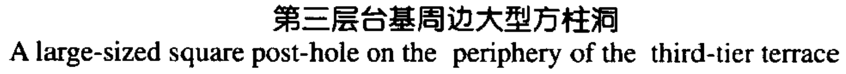
1 号宫殿基址全景（自南向北摄）　Palace-foundation 1 (a full view from south to north)



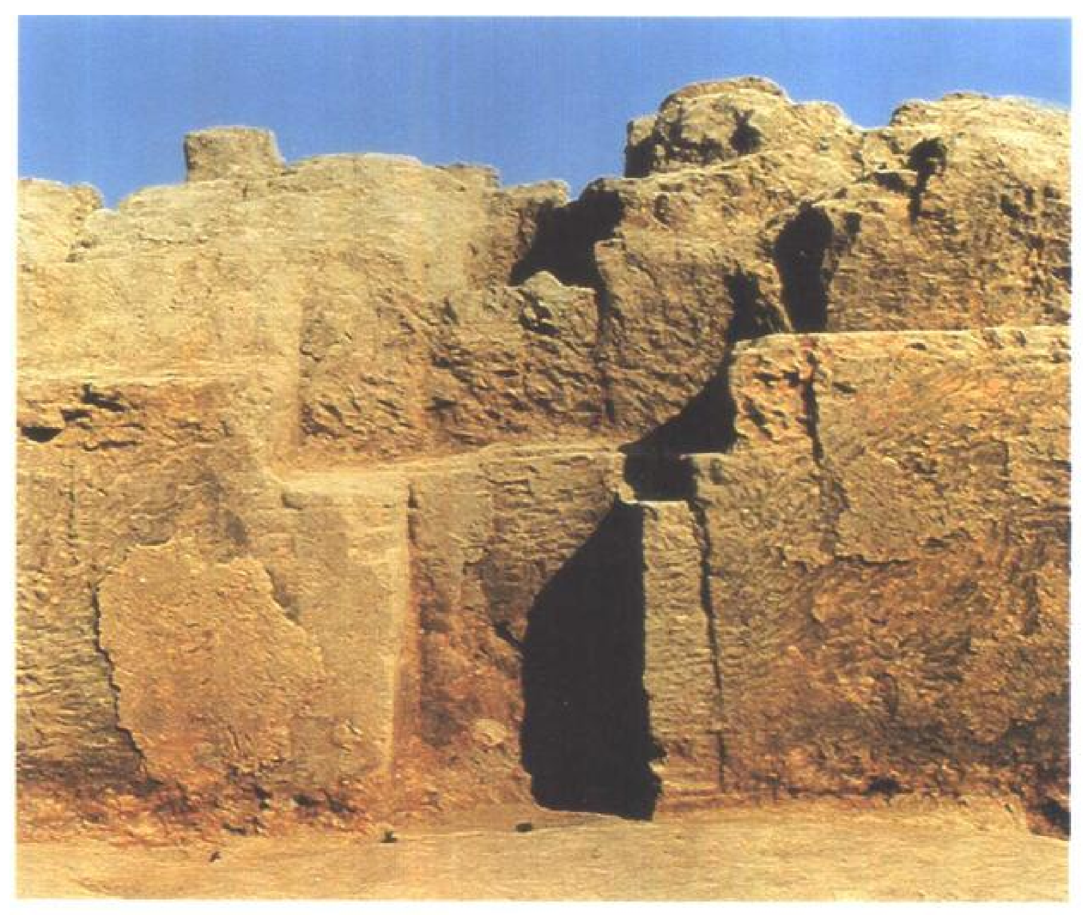




第三层台东南角 Southeastern corner of the third-tier terrace of Platform Fangyingtai-1



第三层台基周边大型方柱洞
A large-sized square post-hole on the periphery of the third-tier terrace



龙湾遗址位于潜江市西南约30公里，西北距楚郢都纪南城约55公里。东周时期，这里曾是丘陵地带。随着长江、汉水河床的升高以及两江水患，到20世纪上半叶，遗址已处在湖泊之中。经60年代末的围湖垦荒工程，遗址地貌已变为平原，海拔25～26米。遗址最高部位的放鹰台海拔32.75米，高出周围地面5～7米。

1999年10～12月，潜江市博物馆对龙湾遗址进行了勘探和试掘。勘探面积达324万平方米，共发现夯土台基19座、古河

道一条、东周墓地一处。

夯土台基总面积达20余万平方米，自东向西可分为四组。第一组，放鹰台宫殿基址群。包括4个台基(1～4号台基)，呈南北走向，东西错落，台基之间互相连接，总面积为21875平方米。第二组，打鼓台夯土台基群。包括4个夯土台基，总面积达58921平方米。第一、二组台基之间有道路相连。第三组，瓦屋场夯土台基群。包括4个南北向排列的夯土台基，面积为44710平方米。第四组，娘娘坟夯土台基。包括7个夯土台基，呈南北方向排列，面积为88700平方米。



第三层台夯窝
Rammed hollows on one side of the third-tier terrace

放鹰台1号宫殿基址平面示意图　Plan of the palace-foundations of Platform Fangyingtai-1

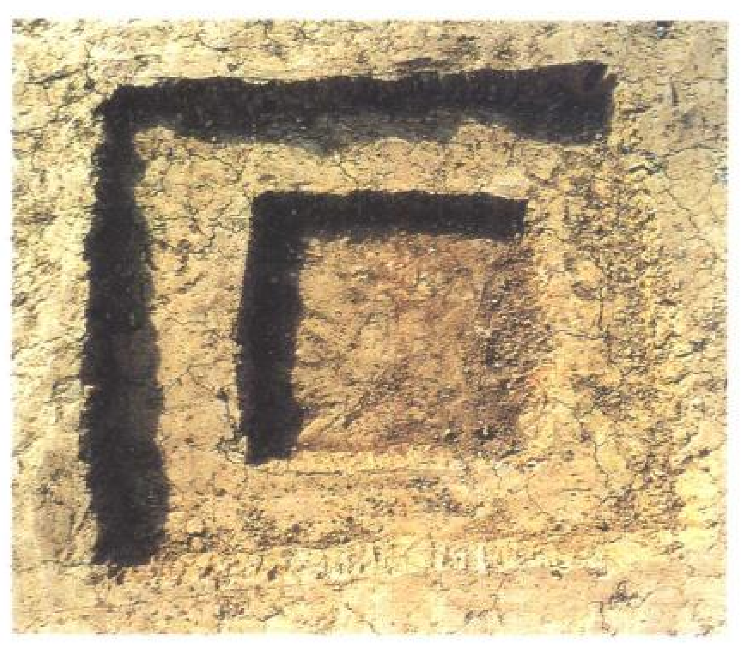
放鹰台1号宫殿基址位于1号基址的东侧，为三层台的台式建筑。第一层台基东西长130、南北宽90米，面积11700平方米，高出周围地面2.5 ~ 3米。台基上有东侧门、贝壳路、梯形台阶、长廊柱洞、隔墙和门、地下排水管、"回"字形回廊、天井等建筑遗迹。其中，东侧门位于第三层台的东侧南端，西侧与高台相连，门垛残高1.15、门道宽1.25米。贝壳路共有3条，环绕高台的东南西三面，已暴露出来的总长度为33米，宽1.1米。梯形台阶有2个，位于高台南侧的东西两端。地下排水管为3条并列的管道，位于第二、三层台的西侧。回廊位于高台西北部，东西宽14.7、南北长17米，廊宽3米。回廊中间为天井。

第二层台位于第三层台的西侧，面积61平方米，高出周围地面3.5 ~ 4米。其东墙与第一层高台的西墙相连、北壁与第一层高台



地下排水管及水坑
Underground drainage pipeline and holes

第一层台基周边的大型方柱洞
Square post-holes on the first-tier terrace



贝壳路 Shell-paved path



的北壁平行，中段则设有双扇大门与回廊相连。

第三层台基位于第一层台的东部，东临古河道。平面呈曲尺形，面积464.25平方米，高出周围地面5.5 ~6米。在高台周壁分布有30个大型方柱洞，边长1~1.5米。此台基内纵横交错地分布着埋置地梁的地沟和柱洞。

放鹰台高台的建造方法如下。首先建筑大型黄色夯土台基；然后，在台基上修建小型黄色夯土台基，高35厘米；在此台基上用瓦片、红烧土夯筑20~30厘米厚的基础，同时架设立柱，夯筑土台，埋置地梁，土台为分块版筑而成。整个高台完工后，将周壁用钝器砍砸，再贴上1~2厘米厚的木板，使其



铜带钩
Bronze belt hook

铜案足
Bronze leg of table

第一、二、三层台西侧（自西向东摄） Western side of the first-, second- and third-tier terraces

外观像是木构建筑。

该宫殿基址毁于大火。遗物均出自一层台基上的废弃堆积层中，主要是铜器和陶器。其中铜器有门环、铜镜、箭镞、匕首、插销等。建筑类陶器有大量筒瓦、板瓦、素面瓦当，以及数量众多、大小各异的吊线坨。日用陶器有鬲、盂、壶、豆、罐等。

关于放鹰台1号宫殿基址的时代，根据对出土陶器、铜器的判断，其建筑和使用年代当在春秋晚期至战国早中期。龙湾宫殿基址群规模大，建筑规格高，建筑风格奇特，在全国尚属罕见。它突破了我国传统的古建模式(以南北为中轴线，东西对称，前堂后室等)，而是在平面上讲究南北排列、东西错落，在立面上讲究高低起伏、长廊环绕，形成回廊庭院交错、河流环绕的离宫别馆风光。结合文献，我们推测龙湾楚宫殿基址群可能是春秋晚期楚灵王所建的章华宫。

PALACE-FOUNDATIONS OF THE CHU STATE AT LONGWAN IN QIANJIANG,HUBEI

Qianjiang Municipal Museum
and
Jingzhou Municipal Museum

The Longwan site lies 55 km southeast of the Jinancheng site of the Chu state. Excavation revealed 19 rammed-earth platforms,which occupy more than 200,000 sq m in total.

On the eastern side of Platform 1 are the palace-foundations designated Fangyingtai 1.It is a three-tier terraced building.The first tier is 11,700 sq m in area and 2.5-3 m high above the surrounding ground.There remain shell-paved paths,steps,a winding corridor,a patio,a partition wall,doors and an underground drainage pipeline.The second tier measures 61 sq m in area and 3.5-4 m high above the ground;the third,above 464 sq m in area and 5.5-6 m high above the ground.In the floor of the last terrace are crisscross grooves for ground beams,as well as square post-holes more than one meter long on each side.

秦始皇陵园考古新发现

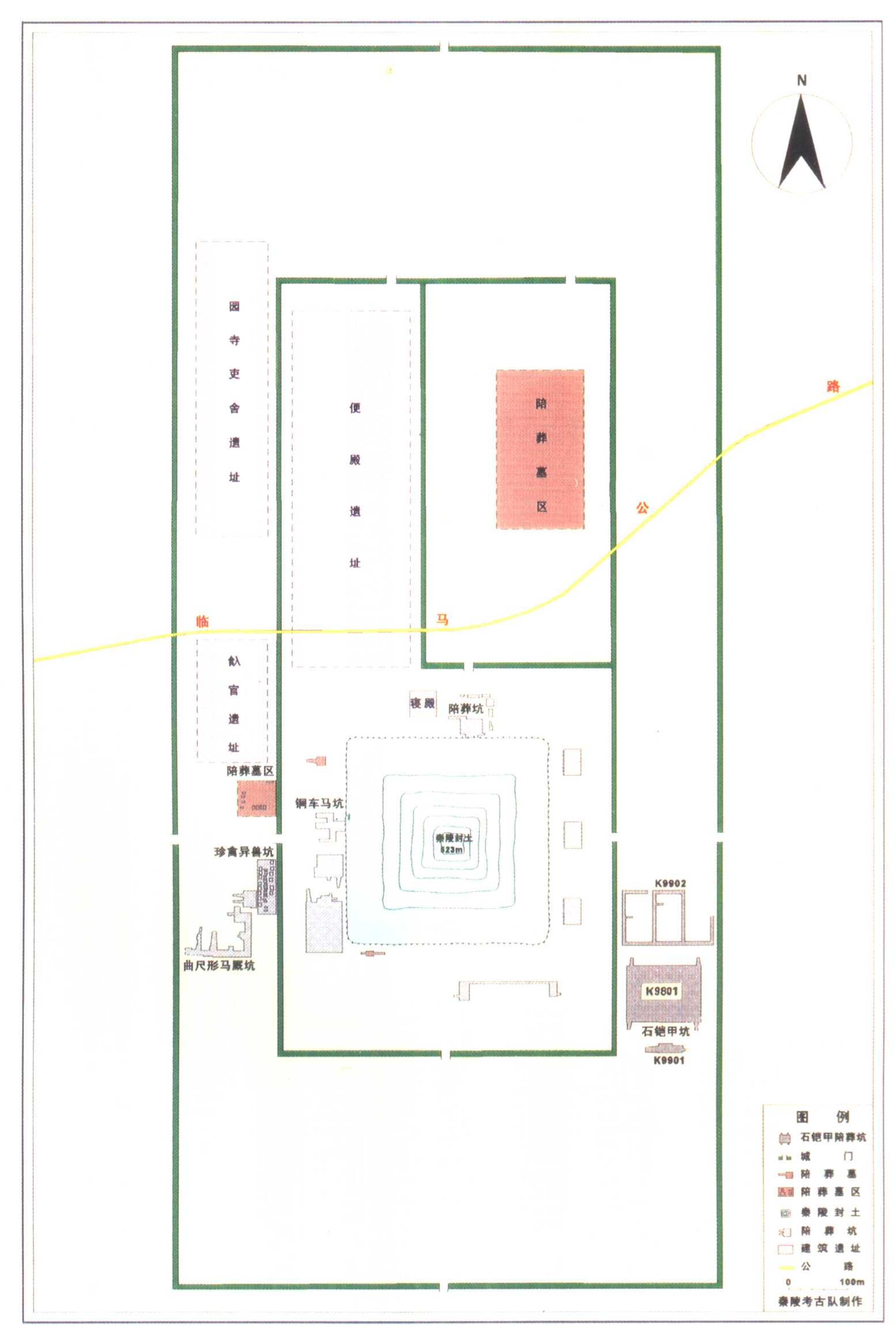
1997～1998年，由陕西省考古研究所和秦始皇兵马俑博物馆联合组成始皇陵考古队，在始皇陵封土东南约200米的内、外城之间的东南角，发现了一处巨型陪葬坑，编号为K9801，面积达13000多平方米。我们的布方面积为153平方米。该坑为土木结构的地下坑道式建筑，在陪葬坑的西南角发现了大批的石甲胄，共出土石质铠甲100余件、石胄40余件，同出的还有石马缰、青铜车马器等。这是首批出土的实物形制的秦甲胄，具有较高的研究和观赏价值。

铠甲可分为三类。第一类是札甲，主要由长方形或方形甲片组成。在领口、肩部、腰部、下裙两侧则配以特殊形制的甲片，如梯形、刃形、月牙形等。甲片表面大多略向外

K9901TIG3 三号俑　Clay Tomb-figure No. 3



秦始皇陵内、外城遗迹分布示意图



Sketch-map of the sites within the inner and outer surrounding walls of the Qinshihuang mausoleum

鼓，以便贴身。甲片上都有圆形穿孔，直径0.3 ~ 0.5厘米，由扁铜条通过穿孔将甲片联缀在一起。这类甲衣占各类铠甲总数的95%以上。甲衣纵长 70 ~ 90 厘米，重 15 ~ 20 公斤。现已修复了一件，编号为 K9801T2G2 甲 1。全甲由 612 个甲片组成，重 18 公斤，包括前后身甲、前后下裙、肩甲、左右披膊、领甲五大部分。另外，在前领口右侧和右腰胁处设有开合装置，由铜钩和铜环控制。

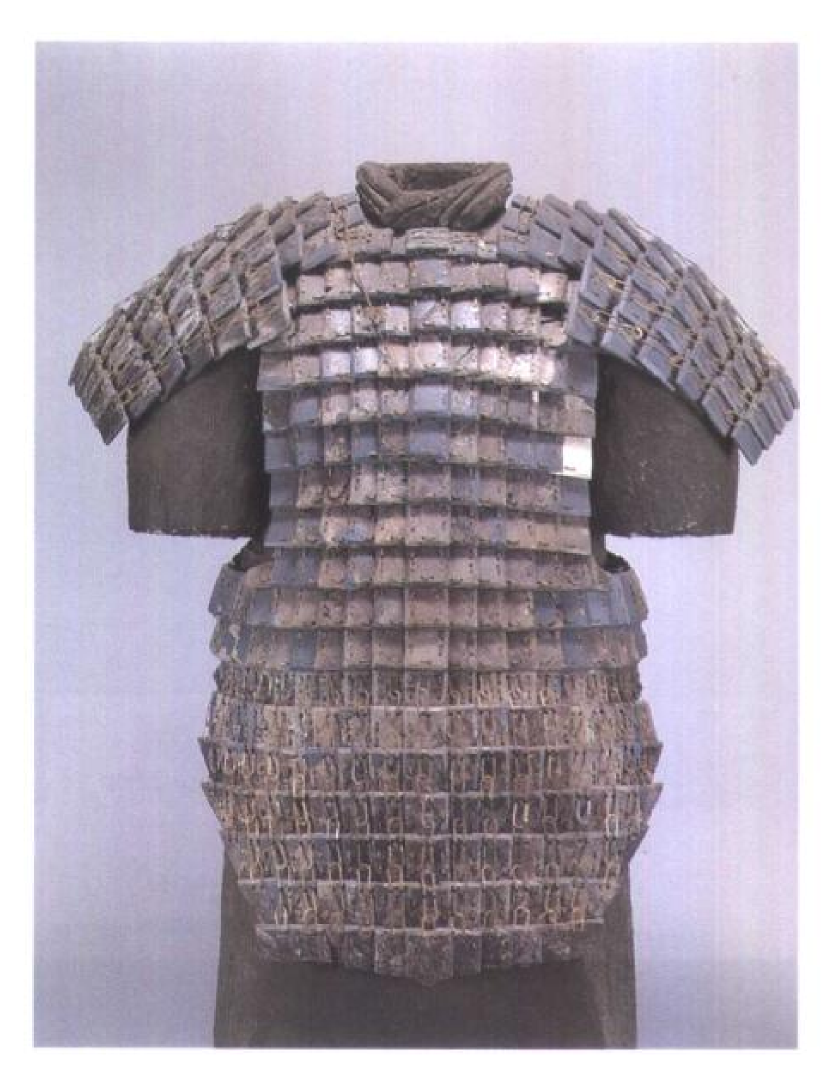
第二类是鱼鳞甲，因甲片酷似鱼鳞而得名。此类甲目前只发现2件。其甲片形体小巧，在不足 5 平方厘米的甲片上，分布着 14 ~ 21 个圆孔或方孔，许多孔内还残留着编缀甲片所用的丝带痕迹。由此推断，它们可能是古文献中提到的“组甲”，用特制的丝织联甲带联缀而成。这种石质鱼鳞甲可能是仿照当时铁甲的形制。

第三类是类马甲，其形制、大小与前两类迥异，目前只出土一件，总长度约1.8米。甲片长而大，一般长15、宽8厘米，甲片边缘加工成类似陶器口沿的圆唇形。这类甲可能是马的披甲，故暂且命名为“类马甲”。这是继曾侯乙墓出土皮马甲之后的又一先秦马甲。

此次试掘的另一收获是首次发现了秦人的石胄。这些石胄可分为两类。第一类石胄，组成胄的札片较大，且表面鼓起。已出



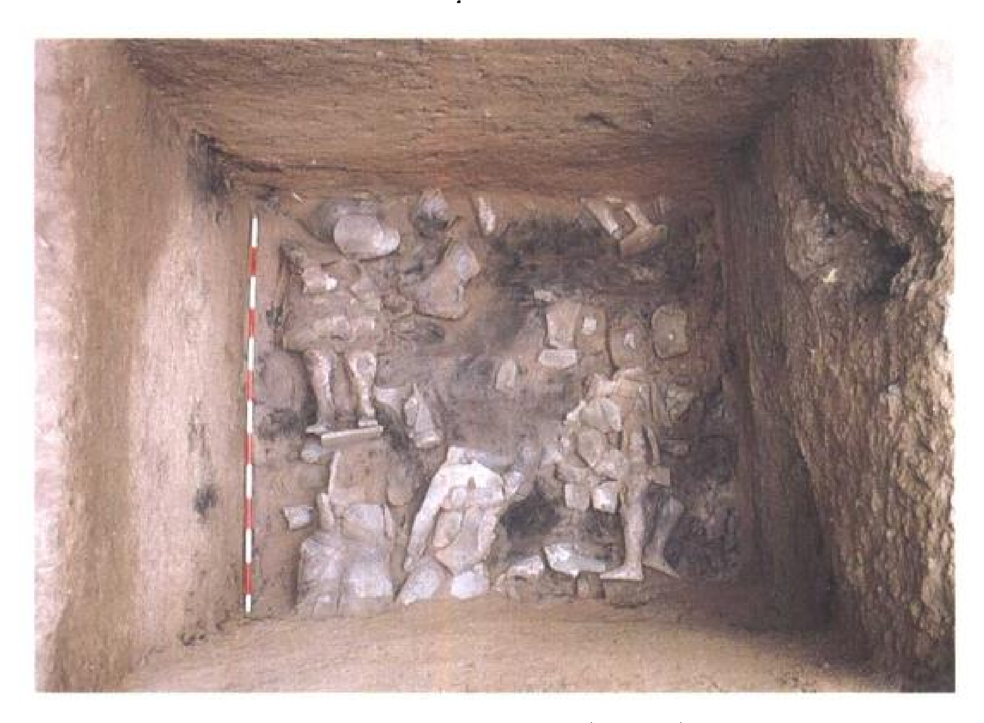
K9801 试掘方内石甲胄分布状况
Stone armor from trial-excavation squares in Pit K9801



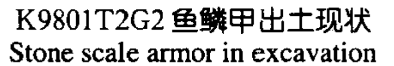
K9801T2G2 甲 1 正面



K9801T2G2 甲 1 背面
Reconstructed stone armor (front and back views)



k9901T1G3 陶俑出土现状
Clay tomb-figures in excavation



K9801T2G2 鱼鳞甲出土现状
Stone scale armor in excavation

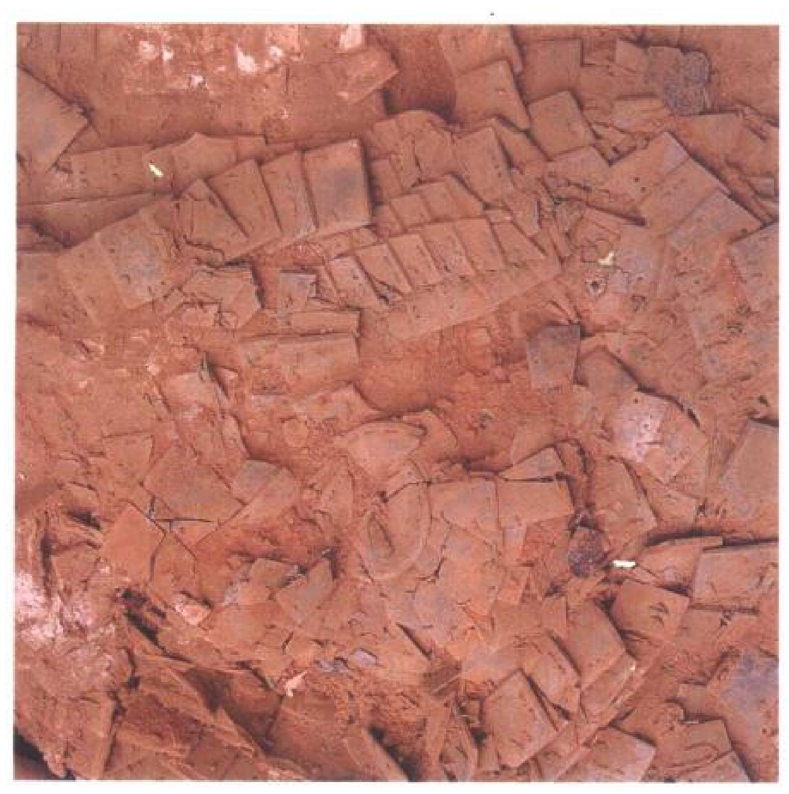


土的约40件石胄中，此类胄占91%以上。考古工作者已经修复了其中的一件，编号为K9801T4G1胄。此胄通高31厘米，重约3.17公斤，由74个札片组成。其中顶部是一个圆形札片，其中心有一直径0.4厘米的圆孔，孔内装铜环，可能用来系胄缨。顶片周边有均匀分布的小圆孔，每两个为一组，共16组，每组孔内穿有扁铜丝，用以联缀顶片以下第一层的16个小札片。顶片下有五层侧片，大部分侧片的形状呈梯形。胄的开合处位于末排正前方的两个札片上，由铜丝、铜片组成钩和环状子母扣。

第二类石胄，组成胄的札片较小，且札片表面未鼓起。此类胄目前只出土2件，且尚未修复。这种胄可能是仿铁兜鍪而制。

1999年3月中旬，始皇陵考古队在K9801陪葬坑以南35米处又发现一处陪葬坑，编号为K9901，坑内出土11件造型生动的百戏陶俑，以及一件重212公斤的大铜鼎。该坑平面略呈“凸”字形，东西两端各有一条斜坡门道。东西长40、南北宽12.3 ~ 16米，总面积近700平方米。该坑坑内被两道东西向隔墙分为3个长条形过洞，由南至北分别编号为G1、G2、G3。

G2出土一件青铜鼎，但未发现鼎盖。体呈扁球形，子口内敛，方形附耳外撇，深鼓腹，平底有一周圈足状凸棱，下附三个矮蹄足。鼎耳饰蟠螭纹，腹

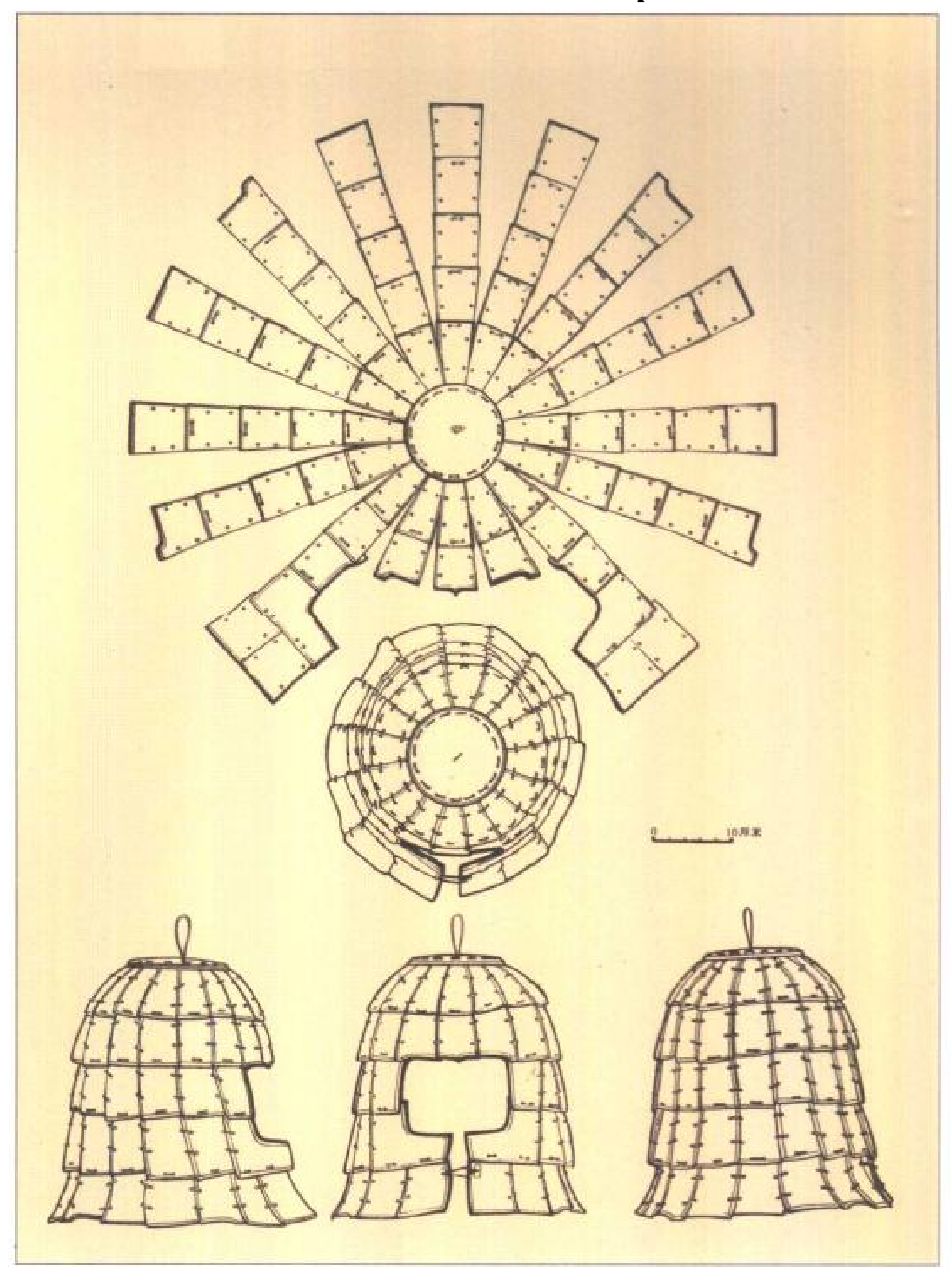


K980IT4G1 石胄出土现状
Stone helmet in excavation



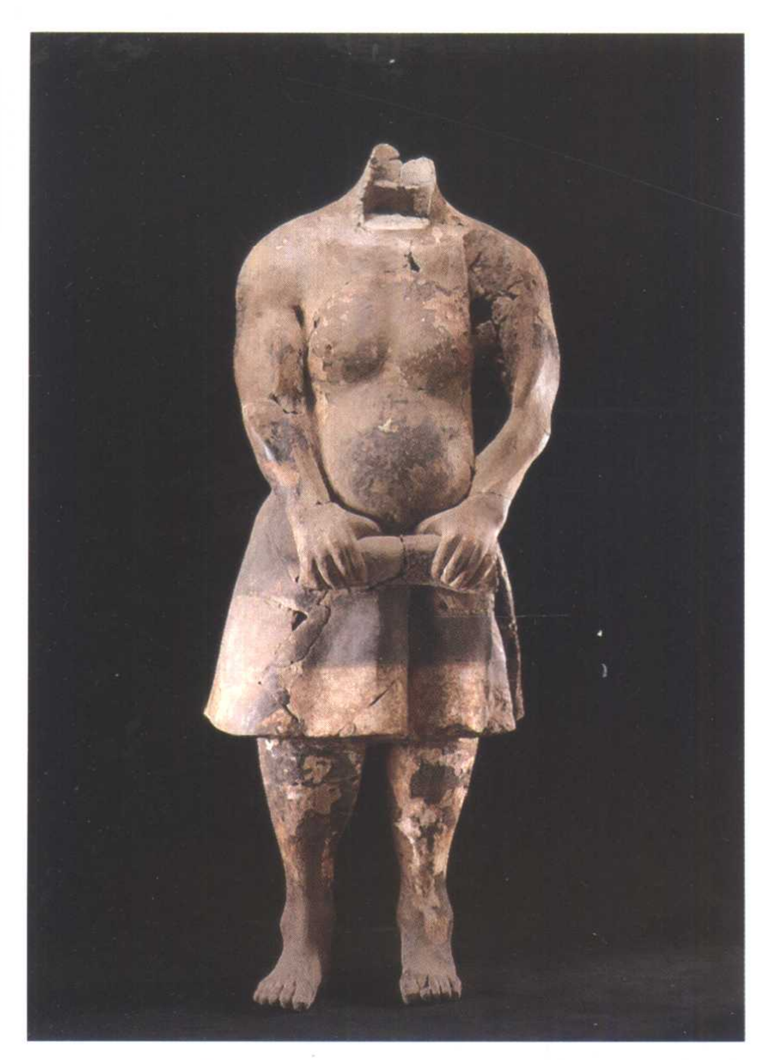
K9801T4G1 石胄(修复后)
Reconstructed stone helmet

K9801T4G1 石胄 1 复原图　Restored map of stone helmet



中部有一周凸棱，上腹部饰蟠螭纹，下腹部饰蟠螭纹和凤鸟纹，足根饰兽面纹。口径65.5、通高61厘米，重212公斤。此鼎的时代为战国中晚期。在G2底部还发现铜马蹄4件、石马缰一截、铁凿1件、铁矛1件。

在G3过洞的底部发掘出约11个彩绘陶俑，均呈残破倒伏状，已修复的有一、二、三、五和六号俑。从这些俑的姿态推断，他们反映的是当时百戏娱乐和表演场面。百戏俑的装扮较一致，均只穿一件短裙，上身和大腿以下裸露，足下有陶质踏板。这批俑体形相差悬殊，姿态各异。其中一号俑双腿直立，两手交叠于腹前。二号俑面部表情严肃，身材纤细，右臂上伸，右手大拇指和食指上指，右腿后弯。三号俑高大魁伟，右臂上举，左手插于腰带上，左腿前弓，右腿后蹬，扭胯鼓腹，其肋



五号俑　Clay Tomb-figure No. 5



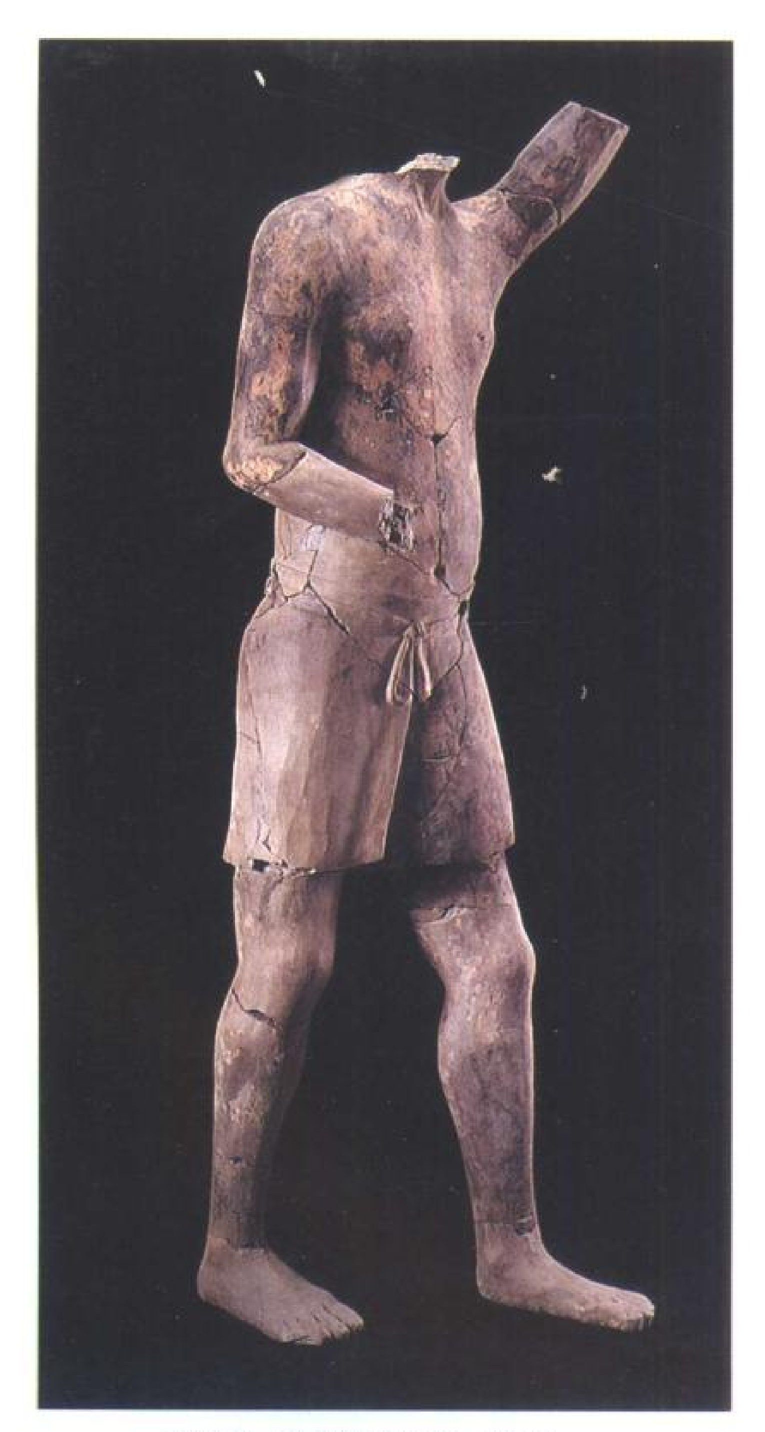
三号俑　Clay Tomb-figure No. 3



二号俑　Clay Tomb-figure No. 2



一号俑　Clay Tomb-figure No. 1



六号俑 Clay Tomb-figure No. 6

骨清晰可见。五号俑身体直立，形体高大健硕，高近2米。四肢肌肉暴突，鼓腹蹶臀，两手置于腹前，握着方形前搭，其身体左侧与左臂间有一道圆筒形压痕，应是竿状物的遗迹，证明五号俑可能是为爬竿者当持竿人的大力士。六号俑中等身材，跨步前行，左臂上举，右臂半屈，如做体操之状。

百戏在秦国非常兴盛，《说苑 · 至公篇》谈到秦始皇宫中“俳优累千”，从此坑内所出的百戏俑场面可窥一斑。秦国的百戏发展历程由来已久，咸阳秦三号宫殿遗址的廊墙上就有秦孝公时绘制的反映“缘竿之戏”的壁画；而秦武王手下云集了以任鄙、乌获、孟说等著名的大力士，秦武王本人也在周王城与乌获扛鼎较力绝膑而死。至秦始皇统一六国后，百戏已登上秦宫廷的大雅之堂，成为宫廷娱乐的主要方式之一。秦代百戏俑的出土，为研究秦王朝的宫庭生活和我国角抵俳优的发展提供了重要资料。

NEW ARCHAEOLOGICAL DISCOVERIES IN THE QINSHIHUANG MAUSOLEUM GARDEN

Qinshihuang Mausoleum Archaeological Team

In 1997-1998, a large-sized accompanying burial pit was discovered to the southeast of the barrow of the Qinshihuang mausoleum.It measures more than 13,000 sq m in area and is numbered K9801.Excavation covered an area of 153 sq m and resulted in the revelation of more than 100 suits of stone armor and above 40 stone helmets.This is the first time archaeologists have found through excavation material examples of Qin dynasty armor.

In 1999,another accompanying burial pit was revealed to the south of K9801.It is numbered K9901 and measures approximately 700 sq m in area.Among the unearthed objects is a mid and late Warring States period bronze *ding* tripod,61 cm in height and 212 kg in weight.The rest of finds from the pit include 11 painted clay tomb-figures,of which the highest(Figure5)is nearly 2 m high.Judging from their dress and postures,they must represent acrobats in performance.

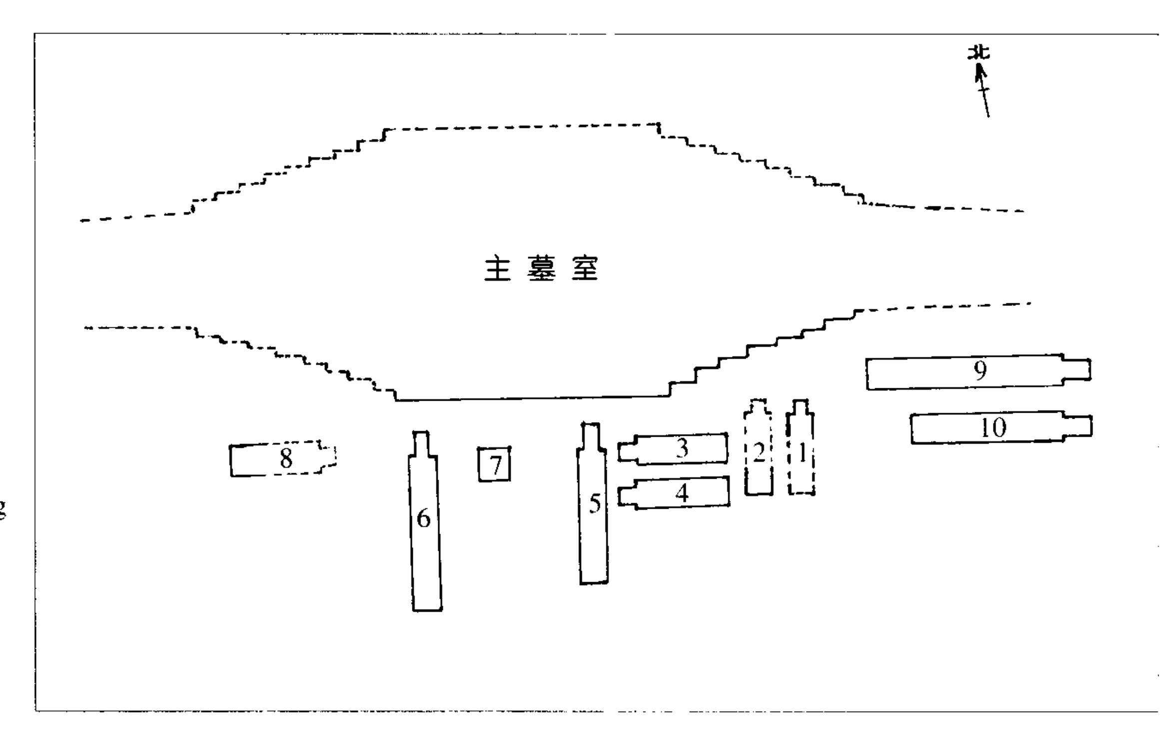
山东章丘洛庄汉墓陪葬坑
1999年考古发掘

洛庄汉墓位于山东省章丘市枣园镇洛庄村西约1公里处，西距东平陵故城约6公里。1999年6月下旬，该墓周围的一座陪葬坑（后被编为5号坑）因取土而暴露出来。章丘市博物馆闻讯进行了紧急清理，出土铜器90余件。1999年7～8月，济南市考古研究所对洛庄汉墓周围已暴露出的9座陪葬坑进行了抢救性发掘，并对主墓室进行了初步钻探和勘察。

该墓主墓室基本呈东西向，平面结构为“中”字形，有东西两条墓道。墓道呈阶梯状收缩，东墓道长80米以上，西墓道长约40米。墓室平面略呈方形，由地上和地下两部分构成，其中地上墓室长约37、宽约35米。从封土内夹杂红色砂石黏土来看，墓室的深度约为15米。

墓上封土均夯筑而成，现存最高处距原地表3米左右。从残存的封土堆推算，原封土面积约3万平方米，高近20米。中心部位的夯土十分坚硬，四周稍次。夯窝直径6～7厘米，夯面平整，夯层清晰，厚8～15厘米。

9座陪葬坑全都位于墓室和墓道的南侧，成列或成行分布。其中9号和10号坑位于最



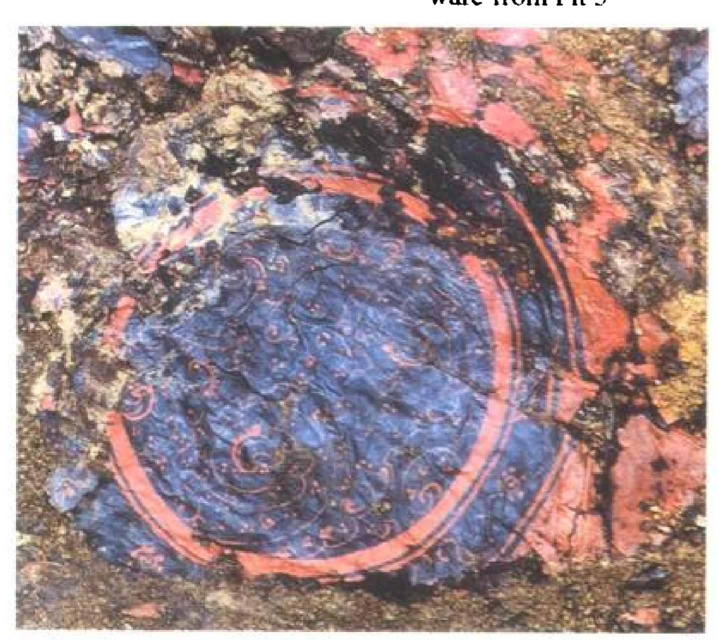
洛庄汉墓平面布局示意图
Schematic drawing of the plan of the Han tomb



5号坑出土的漆器残片
Fragments of lacquer-ware from Pit 5



3号坑塌落的顶盖圆木
Fallen top logs of Pit 3



5号坑出土的漆器残片
Fragments of Lacquer-ware from Pit 5

东侧，东西向并列，入口朝东；1号和2号坑南北向并排，入口朝北；3号和4号坑居中，东西向并列，入口朝西；5号和6号坑南北向并排，入口朝北；8号坑东西向，绝大部分已被破坏，入口方向不明。

陪葬坑平面均呈“凸”字形，窄而凸出的部分为台阶状入口。坑长13～25.9米，宽约3米。整个陪葬坑的结构为坑道式，坑内高度均在2米左右。坑内底部四周铺有木地龙，其上每隔一段有一立柱，立柱之上用木梁相连，再在其上用圆木横向封顶。入口处用较

细的圆木封堵，其上再铺盖席子，然后填土并夯实。

9座陪葬坑中，1、2、6、8号坑几乎被破坏殆尽；3、4、5、9、10号坑虽有不同程度的破坏，但仍出土文物400余件。7号坑形制甚是特别，也未见任何遗迹、遗物。陪葬坑内的随葬品分类放置，各不相同。每一对平行的陪葬坑，其随葬品属于一大类。总体来看，有出行仪仗类、兵器类、仓储类和饮食起居类。



9号坑出土的金马饰
Gold horse ornament
from Pit 9

9号坑出土的金马饰
Gold horse ornament
from Pit 9

9号坑出土的鎏金当卢
Gold horse frontlet
from Pit 9



9号坑和10号坑为出行仪仗坑。9号坑长25.9米，坑内葬马7匹、犬10只。殉犬集中摆放于坑内最西部，均佩戴铜环和海贝组成的项圈。6匹马为成对放置，周围出土车马器，质地有纯金、鎏金、青铜、铁、骨质等，计300余件。10号坑长20米，坑内埋有高20厘米左右的木质仪仗俑、御俑、牵马俑，以及高22厘米左右的木马，另有成排的木质偶车。因坑内进水，木俑均已腐朽。

1号坑仅残存北部，坑内未发现任何遗物，坑边地面则散落着不少铁铠甲的残片。据说这里曾出土过成束的箭镞，所以，1号坑可能是兵器坑。2号坑仅残存南部，在坑底发现有盾牌的残迹，推测此坑亦为兵器坑。

3号坑与4号坑均为仓储类陪葬坑。3号坑的东部堆放粮食和猪、羊

的前后肘，肉食品还用草编袋包裹，并用封泥封存。封泥呈方形，印文为“吕大官印”。西部放置30件陶器，其中绝大多数为罐，部分罐口有木质漆器盖。4号坑的东部放置鸡、鸟等各种禽类，以及鸡蛋和鱼骨。该坑出土的封泥为“吕内史印”。

5号坑的北部出土铜器90余件，种类有鼎、盆、匜、勺等，多有带“齐”字的铭文。该坑的剩余部分随葬大量的漆器和陶器。漆器均放在陶器之上，有案、盆、耳杯、盒、盘等，个别漆器的底部刻有“齐大宫”、“北宫”等铭文，与同坑所出铜器的铭文相同。陶器22件，均为大型陶瓮，瓮内存放鱼、粮食等。另外，在5号坑内还发现铜权和铜量器。6号坑与5号坑相距较远，已残，出土了6件带有天干地支的长方形骨牌，还有20余枚半两钱。

据陪葬坑所出器物和“吕大官印”、“吕内史印”推断，该墓时代为西汉初年，并与吕姓诸侯有关。《汉书·高五王传》记载："(高后）元年，以其兄子鄜(一说郦）侯吕台为吕王，割齐之济南郡为吕王奉邑。”《汉书·异姓诸侯王表》曰："高后二年，台薨，谥曰肃。子嘉嗣为王。高后六年，嘉坐骄废。十一月，王吕产始。高后七年，产徙梁。十一月丁巳，王大始，故平昌侯。”这四位国王中只有前两个在位时都于济南，而嘉先是被废，后在灭吕中被诛，因此，洛庄汉墓的主人可能是第一任国王吕台，吕台在就国后的第二年（前186年）去世。

ACCOMPANYING BURIAL PITS OF THE HAN TOMB AT LUOZHUANG IN ZHANGQIU, SHANDONG IN 1999

Jinan Municipal Institute of Archaeology

In 1999, the Jinan Municipal Institute of Archaeology carried out excavation of the accompanying burial pits of the early Western Han tomb at Luozhuang, and made preliminary exploration of the main chamber in the tomb. The chamber has a "中"-shaped plan with the central axis pointing to the west and east. The western tomb-passage is 40 m long while the eastern extends more than 80 m; the chamber itself measures 37 m in length and 35 m in width. Above the tomb is a rammed-earth barrow.

The nine accompanying burial pits are all situated to the south of the tomb chamber and passages, and orderly arranged in rows. They are "凸"-shaped in plan and measure 13-25.9 m in length and about 3 m in width. The unearthed objects include processional human figures and horse models, weapons and vessels with food; each pair of pits contains the same category of objects. In addition, Pits 3 and 4 yielded clay seals "Lü Da Guan Yin 吕大官印"and "Lü Nei Shi Yin 吕内史印"respectively, which indicate that the tomb owner must have been a marquis by the surname of Lü.

湖南沅陵虎溪山一号汉墓

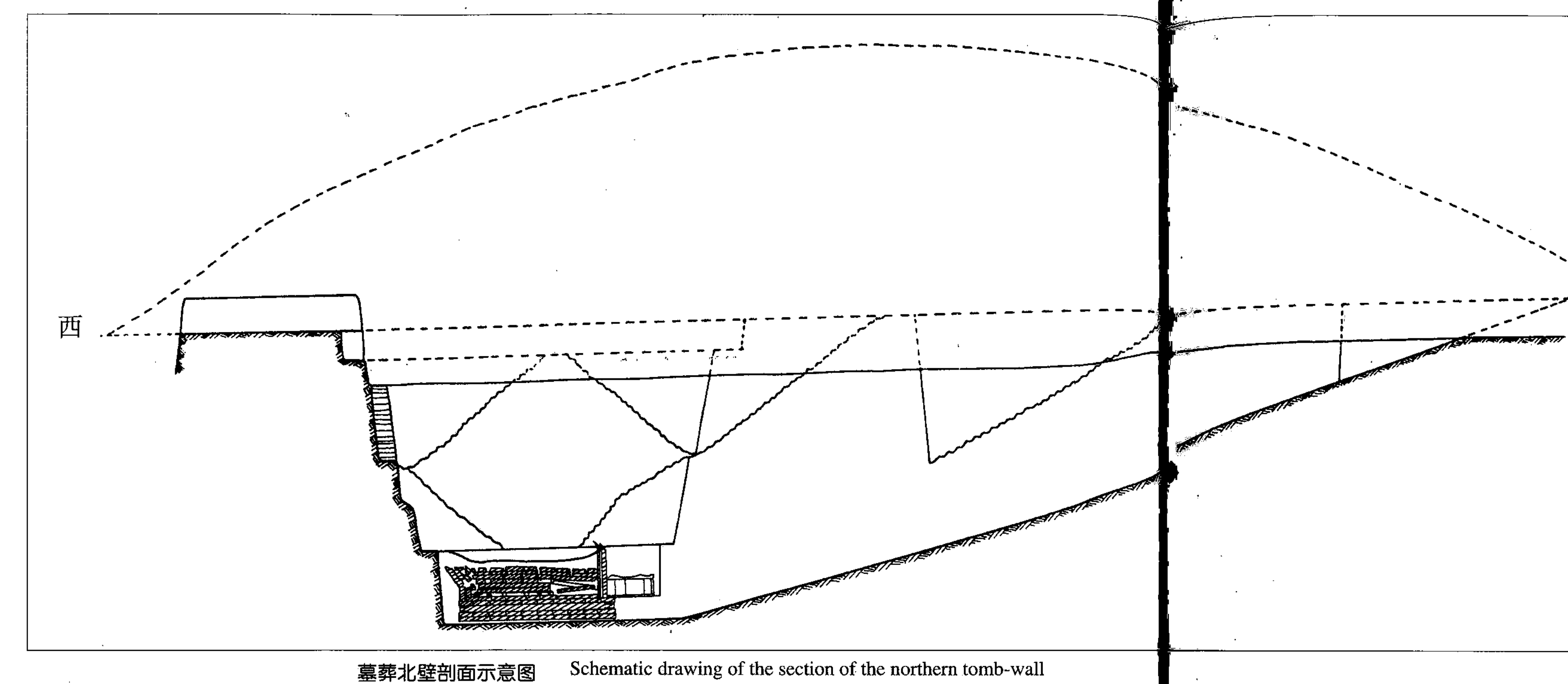


“吴阳”印打本
Writing of seal

一号汉墓出土的竹简　Inscribed bamboo slips

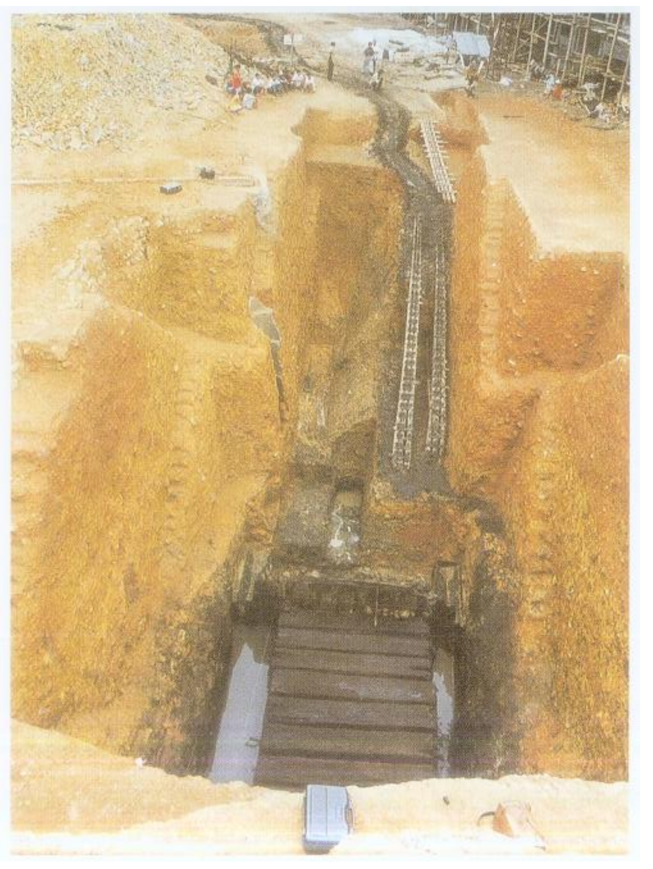
沅陵在秦代属黔中郡，汉高祖五年（前202年）改黔中郡为武陵郡，始置沅陵县。虎溪山位于沅陵县城关镇，地处酉水与沅水的交汇处，海拔140米。1999年6～9月，湖南省文物考古研究所对虎溪山一号汉墓进行了抢救性发掘。

该墓为长方形土坑竖穴墓，带斜坡墓道，方向正东。墓上封土绝大部分已遭破坏。墓道长37、宽约4.8米，坡度18°。在墓道入



墓葬北壁剖面示意图 Schematic drawing of the section of the northern tomb-wall

墓道及墓圹(自西向东摄)
Tomb-passage and tomb-pit (photo from west to east)



口5.2米处有南北对称的两个耳室，均为竖穴土坑，底平。其中北耳室口部东西长10、南北宽2.3～3、深4.1米。在墓道南北两侧均有数条向下的阶梯，坡度为32°～35°，有的相互交叉，直达墓室口部。

墓圹口大底小，四壁略呈斜坡状。填土为五花土，略加夯筑。墓口长17.5、宽14.2米，墓底距墓口12.97米。墓室东西长9.5、南北宽7.2、自深3.27米，其上部填有大量的白膏泥。

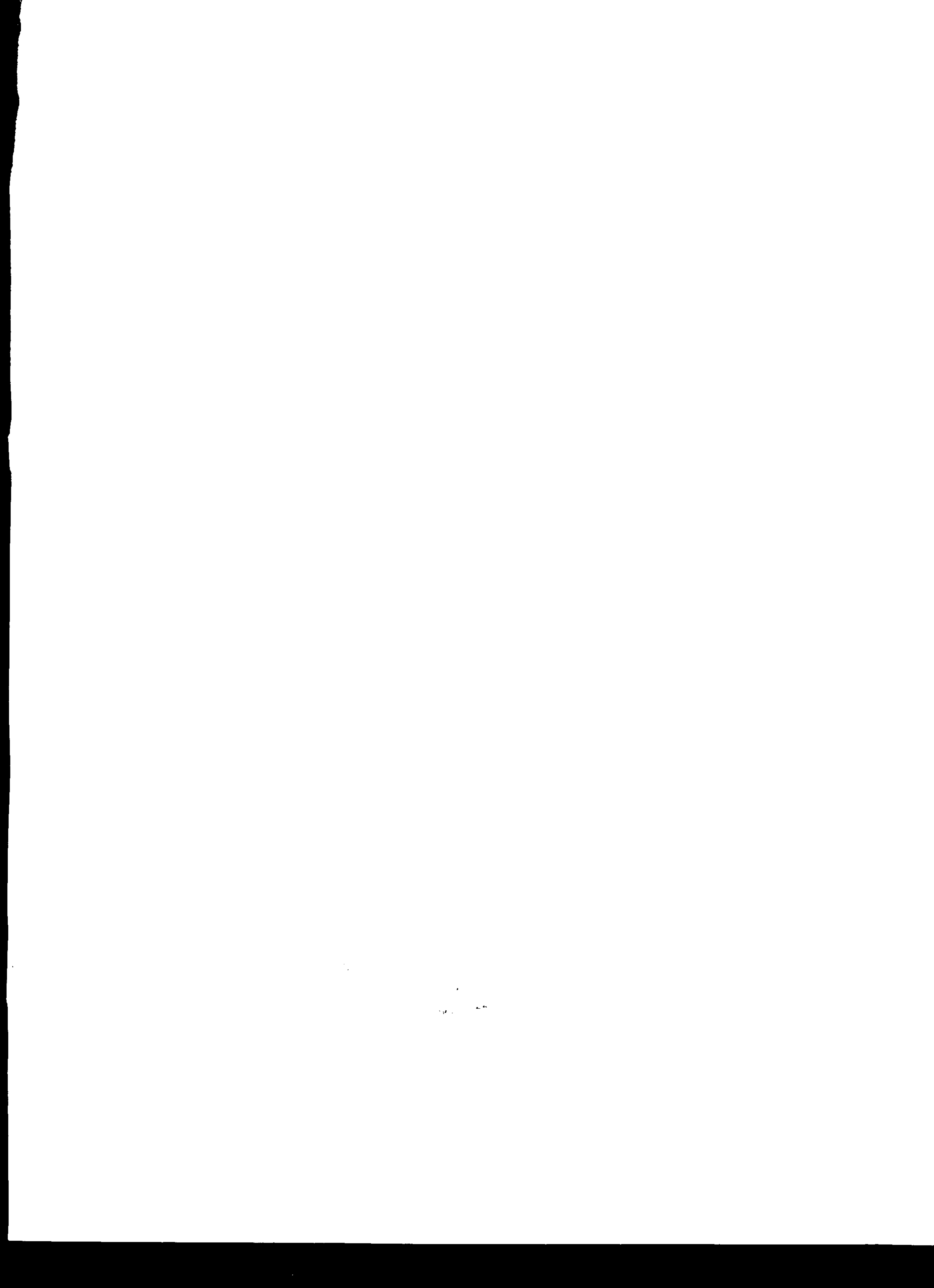
墓室由主墓室和外藏椁组成，二者之间由门栅相隔。门栅分为内外两层，其中内层为立板竖排，外层为横板叠立。在内层立板的中间有漆绘的“南扇”、“北扇”字样。外藏椁分为南北两个，形制近同，长2.3、宽0.9～1、高0.7米，分别紧贴着墓室的南北两壁。

主墓室内有椁室，椁室四周填木炭。葬具为一椁二棺。椁室长约6.9、宽3.9米，高度不明。椁室有三层盖板和三层底板，均为南北向横铺。第一、二层底板每层10块，第三层和盖板均为9块，板长3.09～3.9、宽0.4～0.72、厚0.16～0.22米。每层底板均从东向西按顺序作出编号，如第一层为“东下一”至“下十”，第二层为“东下上一”至“下上十”，第三层底板为“东杆一”　“杆九”。第二层底板与第三层底板之间有枕木架相隔。壁板为纵向叠垒，板面上均有记录其序号的漆书文字。两侧挡板横向垒砌，其中东侧挡板利用门栅作壁。盖板长6.3、宽3.9米。第一层盖板从东向西漆书编号，从“椁盖东一”至“盖九”，第二、三层盖板上均无文字。

椁室由头厢、南边厢、北边厢及棺室四部分组成，头厢与边厢有隔门相连。外棺长3.64、宽1.89米。底板横铺，上有

椁室盖板及外藏椁(自北向南摄)
Top plank of the main room and outer storage room(photo from north to south)







墓室内棺椁情况　Outer and inner coffins

棺椁复原示意图　Schematic drawing of the reconstructed outer and inner coffins

“人一”、“人二”等文字。壁板纵向叠垒，且板上有文字，如“人右外一”等。外棺内的底板上有一具棺床，长3.3、宽1.1米。棺床之上放置内棺，内棺长约3.29、宽约1米。

随葬品主要放置在外藏椁、北耳室、三厢及内棺。外藏椁主要放置木俑，北耳室则主要放置陶器。头厢、南边厢和北边厢均随葬陶器和大量漆木器，南边厢还发现许多桃、梨、梅等水果的果核，北边厢则出土了大量的竹简。随葬品种类丰富，陶器有鼎、盒、壶、钫、钟、豆、盆等，滑石器有耳杯、熏炉等，陶器与滑石器表面均施底漆，并有彩绘图案。漆木器有耳杯、卮、盘、匜、盆、虎子、木俑、几、案、琴、瑟、盾、封泥匣等，此外还有铜镜、半两钱、铁削、泥半两、残玉璧等。多数耳杯的底部有针刻文字，如“沅十二”、“沅九十一”，有的漆盒底部还烙印“沅陵”，一件封泥匣上也有“沅陵”字样。



漆盆 Lacquered basin



漆杯 Lacquered cup



漆盾 Lacquered shields



漆虎子 Lacquered chamber pot

该墓出土竹简约千枚，有3万多字，内容可分为黄籍、美食方、日书三大类。黄籍记载了沅陵侯国所属各乡的户口人数、与相邻各县的距离、到长安的水路和陆路的里程等。有的简还注明了梅、枣、梨等果树的数目，或者船只、兵器的数量。这是我国迄今发现的最早的侯国黄籍，它为研究我国的户籍档案制度提供了重要材料。

该墓还出土了讲述做饭和做菜方法的美食方，如“稻黍方”、“中黄饭方”、“鱼鬻方”、“为羊腾方”、“为牛臑方”等，加工方法包括宰杀、去毛、洗涤、煮、烤、汤汁、调料等。美食方填补了中华饮食文化研究的空白。

此外，竹简所记的日书类文字与以往出土的《日书》不同，它记录了许多历史事件，用来证明自己占算的准确性。如“陈胜反攻秦以



漆案 Lacquered table

十月壬申发西伐正当西方"，"楚将军项籍助赵"，"攻秦钜鹿下章衎（邯）降项籍以八月西略秦"等。这些都可以证史、补史。

内棺除了漆器、铜镜、半两钱外，还出土一枚墨玉印章，上面阴文篆书"吴阳"二字。西汉高后元年（前187年），封长沙王吴臣之子吴阳为沅陵侯，吴阳死于文帝后元二年（前162年）。由此推知，该墓距今已有2162年，墓主为沅陵侯吴阳。虎溪山一号汉墓是继马王堆汉墓之后湖南西汉考古的又一重要发现。

HAN TOMB NO. 1 AT HUXISHAN IN YUANLING, HUNAN

Hunan Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology

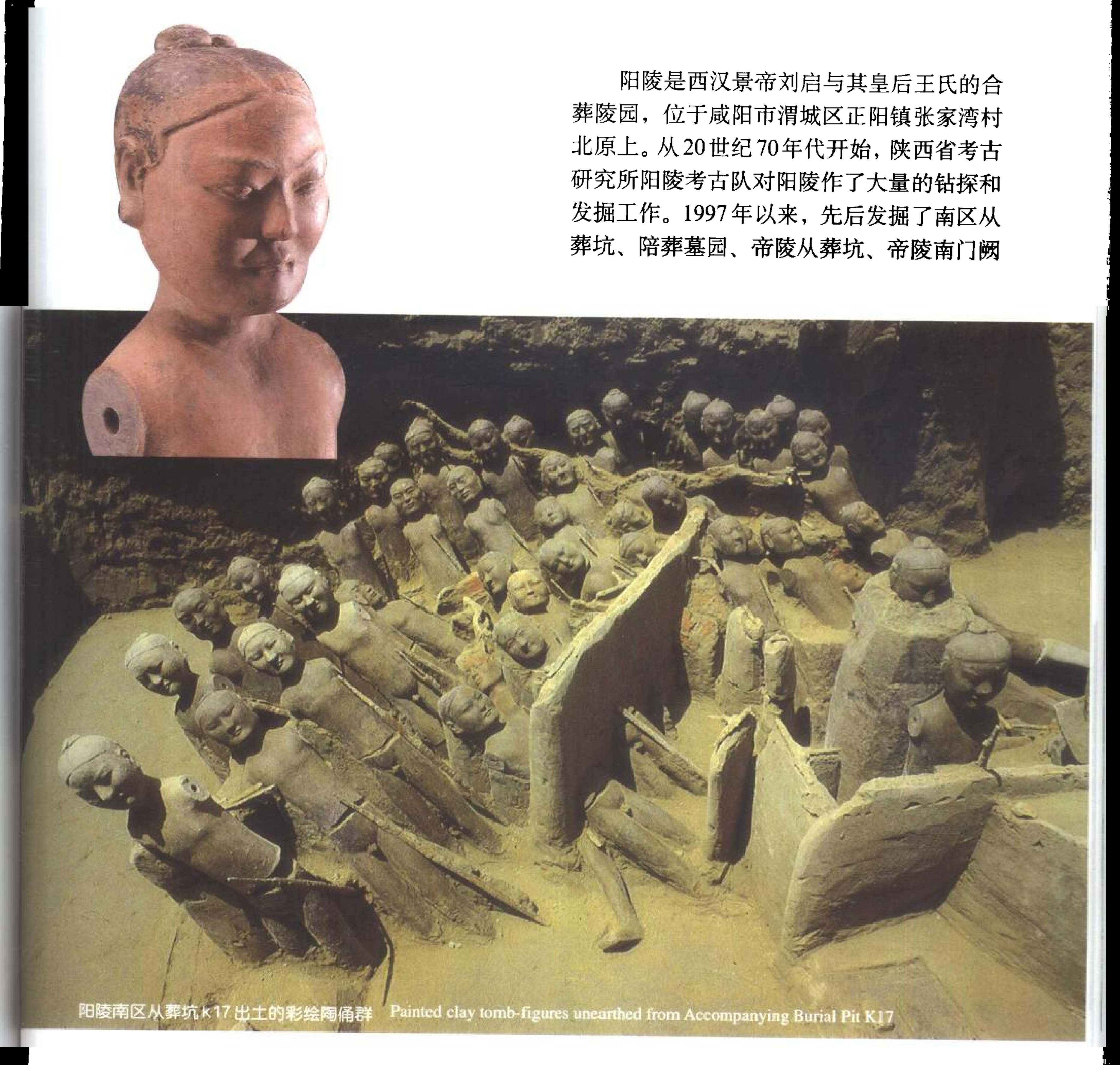
Han Tomb No. 1 at Huxishan is a rectangular earth shaft with the major axis pointing to the due east. The slanting tomb-passage measures 37 m in length and 4.8 m in width. The tomb is 17.5 m long and 14.2 m wide at the mouth and 12.97 m in depth.

The chamber consists of an outer storage room and the main room furnished with a single outer coffin and a double inner one. The funeral objects are placed principally in the outer storage room. side cabinets and inner coffin; they fall into pottery, lacquered wood-ware, "banliang" coins, *etc*. The inner coffin yielded a dark jade seal with the inscription "Wu Yang 吴阳," from which it can be inferred that the tomb-owner was the Yuanling marquis Wu Yang of the early Western Han period.

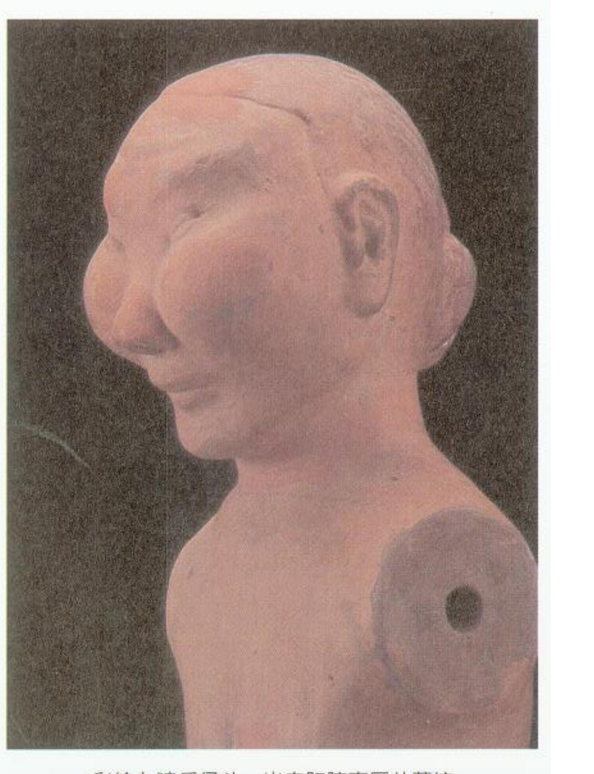
Among the finds from the tomb are about 1,000 bamboo slips. They bear more than 30,000 characters with records rich in content, and provide evidence for studying the household-registering and archives-keeping system and dietary culture in ancient China.

陕西咸阳汉景帝阳陵
陪葬墓园与从葬坑

阳陵是西汉景帝刘启与其皇后王氏的合葬陵园，位于咸阳市渭城区正阳镇张家湾村北原上。从20世纪70年代开始，陕西省考古研究所阳陵考古队对阳陵作了大量的钻探和发掘工作。1997年以来，先后发掘了南区从葬坑、陪葬墓园、帝陵从葬坑、帝陵南门阙



阳陵南区从葬坑K17出土的彩绘陶俑群 Painted clay tomb-figures unearthed from Accompanying Burial Pit K17



彩绘女骑兵俑头，出自阳陵南区从葬坑
Head of a painted clay tomb-figure of cavalry-woman

彩绘陶俑头，出自阳陵南区从葬坑
Head of a painted clay tomb-figure

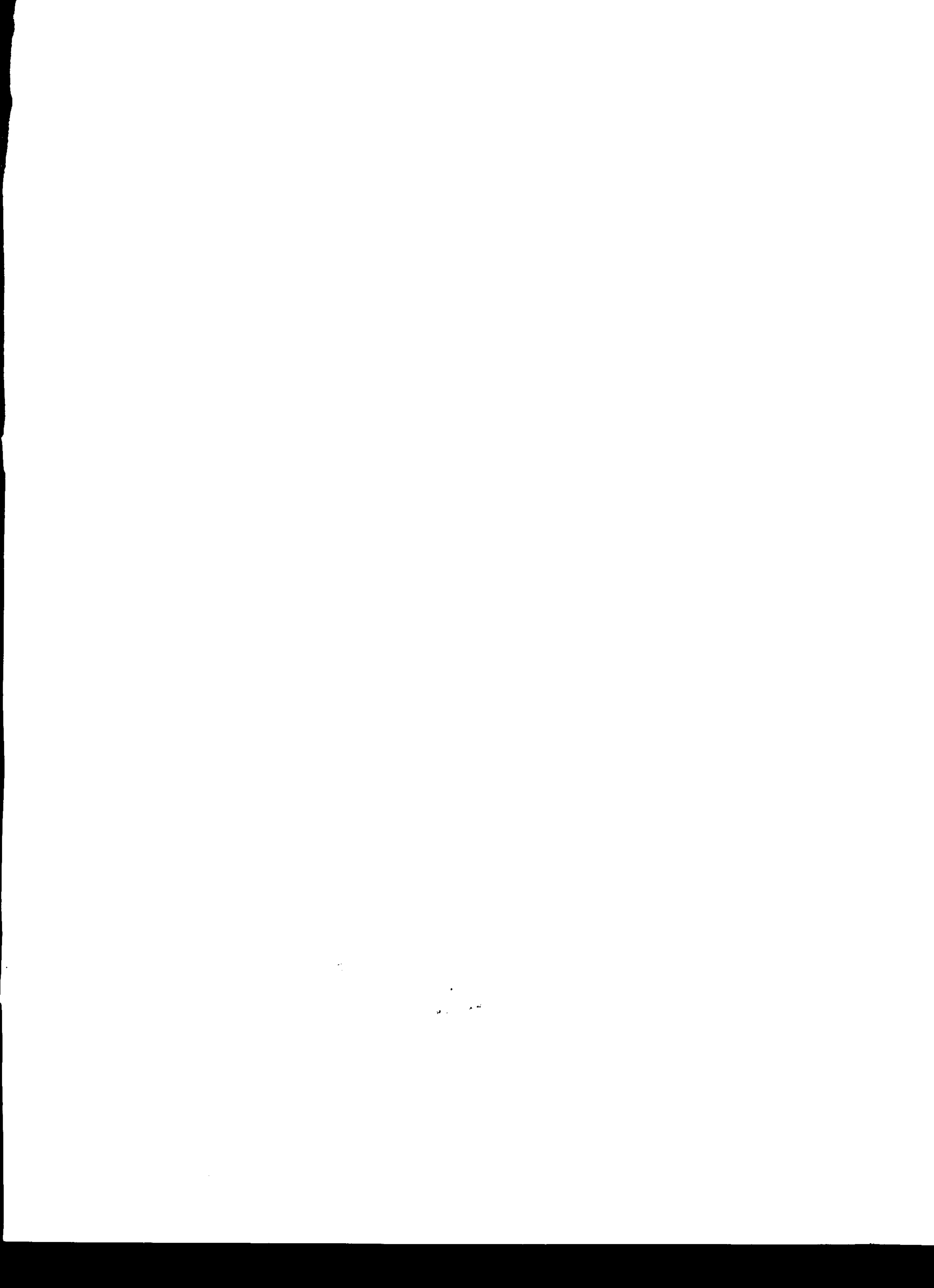


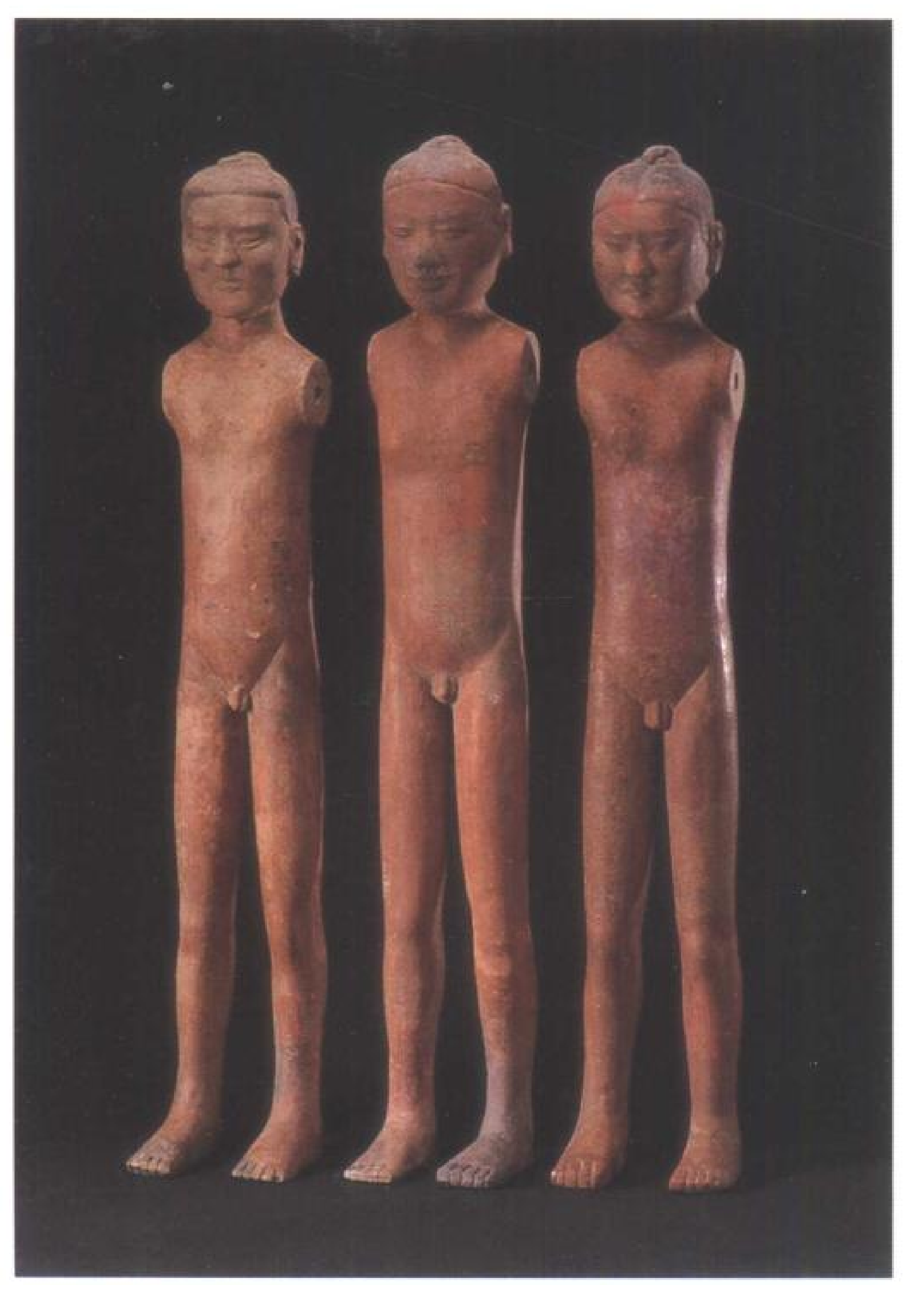
等遗址，取得了丰硕成果。

阳陵陵园平面呈不规则长条形，东西长6公里，南北宽1～3公里。帝陵位于陵园西部，坐西朝东，平面为正方形，四边有夯土围墙，每面墙中部均有三出门阙。其中，南门阙遗址由一组两座三出阙相连而成，东西面阔131.5米，南北进深分别为25.5、17.4和11米。主、副阙台均为夯土筑就，外壁抹有草拌泥，其外先施白灰面，然后涂朱。阙台周围环以回廊，回廊之外砌有河卵石散水。南门阙遗址是我国迄今发现的时代最早、级别最高的门阙。

帝陵陵墓平面为“亚”字形，四面各有一条墓道。在墓道两侧均发现了从葬坑，共计81座，坑内主要埋藏骑兵俑、步兵俑等武士俑，以及羊、狗、猪、鸡、牛、马等动物模型。彩绘动物模型以帝陵东侧的第13号坑出土最多。该坑长23.5、宽3、深3米，距地

阳陵南区从葬坑k10出土的彩绘陶武士俑群
Painted clay tomb-figures of warriors from Accompanying Burial Pit K10





彩绘陶俑一组3件，出自阳陵南区从葬坑
Painted clay tomb-figures



阳陵南区从葬坑出土的铠甲武士俑
Tomb-figure of warrior in armor

面7.2 米，在隧道式的木构建筑内整齐地排放着上下两层千余件动物模型。上层分为四区，分别放置彩绘的陶山羊231件、陶狗456件、陶绵羊33件、陶乳猪53件。下层与上层有木板相隔，主要是陶猪和陶绵羊。这些动物模型数目庞大，制作精美，造型生动，对研究汉代的帝王生活和陪葬习俗都具有重要价值。

陪葬墓区地处陵园东侧，西距帝陵约1100米，东西长2350、南北宽1500米，总面积为3.5平方公里。墓区东、西部各有一条南北向壕沟作为边界。司马道西起帝陵东阙门，东至陵园东端的阳陵邑，横贯整个陪葬墓区，在其南北两侧排列着数量众多的陪葬墓园。墓园之间有东西向和南北向的壕沟相隔。墓园经过精心的设计和安排。根据墓园的布局、墓葬形制以及随葬品，我们将这些墓园分为早、中、晚三期。

早期墓园有30座，其中司马道南侧2排，北侧2 排，总面积为263831平方米。墓园平面多为长方形，最大的面积51875平方米，最小的面积420平方米。墓园靠近司马道的一侧多无壕沟，部分园内有建筑遗址或陶窑。每座墓园内有1～5座墓。主墓均为“甲”字形，一般都有从葬坑。本期墓园中发掘汉墓60座，以竖穴土洞墓、斜坡墓道土洞墓为主，砖室墓只有一座。M130出土了一枚“周应”铜印，墓主可能是史书记载的郸侯周应或绳侯周应。结合史书关于丞相李蔡、苏建陪葬于阳陵的记载，此期墓园的墓主应该是皇亲国戚和朝

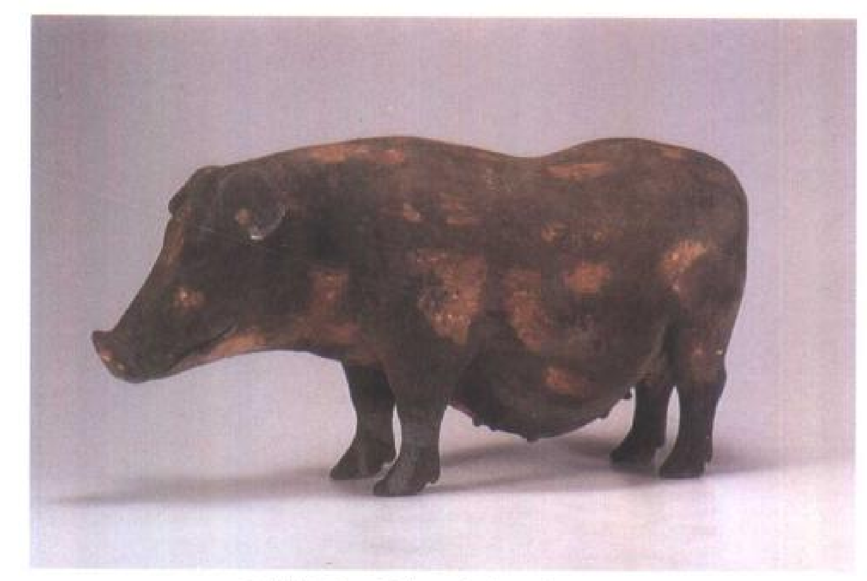
廷显贵。早期墓园的特点是距离司马道近，墓园规模大，壕沟宽而深，墓圹较大，排列有序，墓主级别较高。

中期墓园位于早期墓园的南北两侧，二者之间有10米左右的间隔。墓园有55座，其中司马道南侧5排，北侧2排，总面积231312平方米。墓园平面多呈方形，边长50～70米。墓园门道多朝北，个别墓内有建筑遗迹或陶窑。墓园内最多有百余座墓，最少的也有十几座。墓葬有早晚打破关系，未见陪葬坑。墓园内发掘汉墓120多座，以竖穴土坑墓、斜坡墓道土洞墓为主，砖室墓有所增加。中期墓园的特点是距司马道较远，布局规整，壕沟较窄，墓葬数量较多，墓圹变小，墓主级别较低。

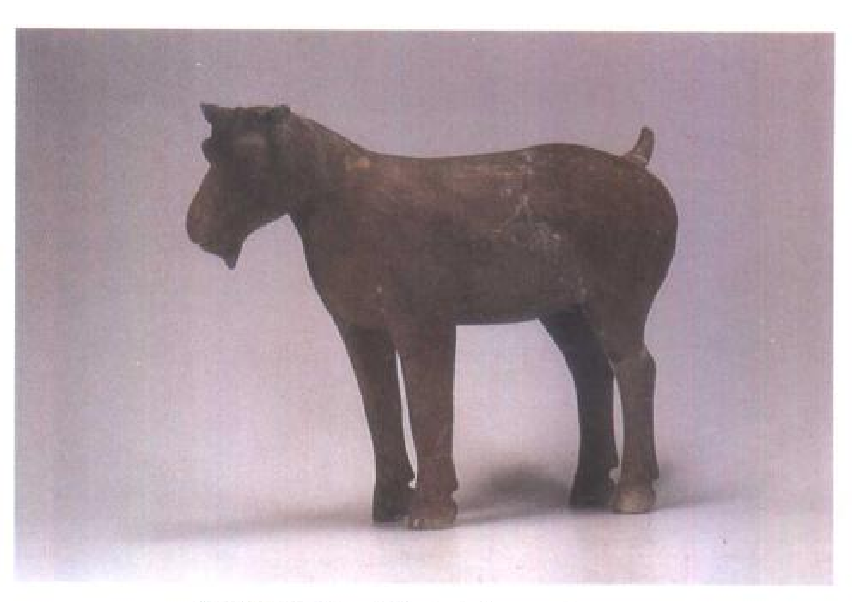
晚期墓园位于中期墓园的南北两侧，二者之间有10米的间隔。共发现22座墓园，其中司马道南侧3排、北侧2排，面积317830平方米。墓园平面呈方形或长方形，多数边长50～70米，还有大墓园内套小墓园的现象。仍以竖穴土洞墓、斜坡墓道土洞墓为主，但砖室墓较前有明显增加。墓葬有早晚打破关系。晚期墓园的特点是距司马道最远，壕沟窄浅，墓葬排列不规整，墓主级别较低。

陪葬墓园的时代为西汉早期到东汉中期，其中早期墓园的时代从汉景帝始建阳陵到汉武帝年间，中期墓园的年代为西汉中晚期，晚期墓园的年代从西汉晚期到东汉中期。

早期墓园属阳陵的陪葬墓园，许多皇亲国戚和大臣都葬于此；到了西汉中晚期，阳陵的部分墓园已变成不以陪



彩绘陶猪 Painted clay pig



彩绘陶山羊 Painted clay goat

彩绘陶公鸡、母鸡 Painted clay cock and hen



葬阳陵为目的的家族墓地；西汉晚期以后，独立的家族墓地可能已成为墓园的主体。

陵园以壕沟为界本来是秦人的习俗，阳陵陪葬墓园使用围沟，且陵园坐西朝东，都应是秦人葬制影响的结果。



阳陵南区从葬坑 K21 Accompanying Burial Pit K21



南区从葬坑出土的陶灶 Clay stove



南区从葬坑出土的陶井 Clay well

HAN EMPEROR JINGDI'S YANGLING MAUSOLEUM IN XIANYANG, SHAANXI

Yangling Mausoleum Archaeological Team, Shaanxi Provincial Institute of Archaeology

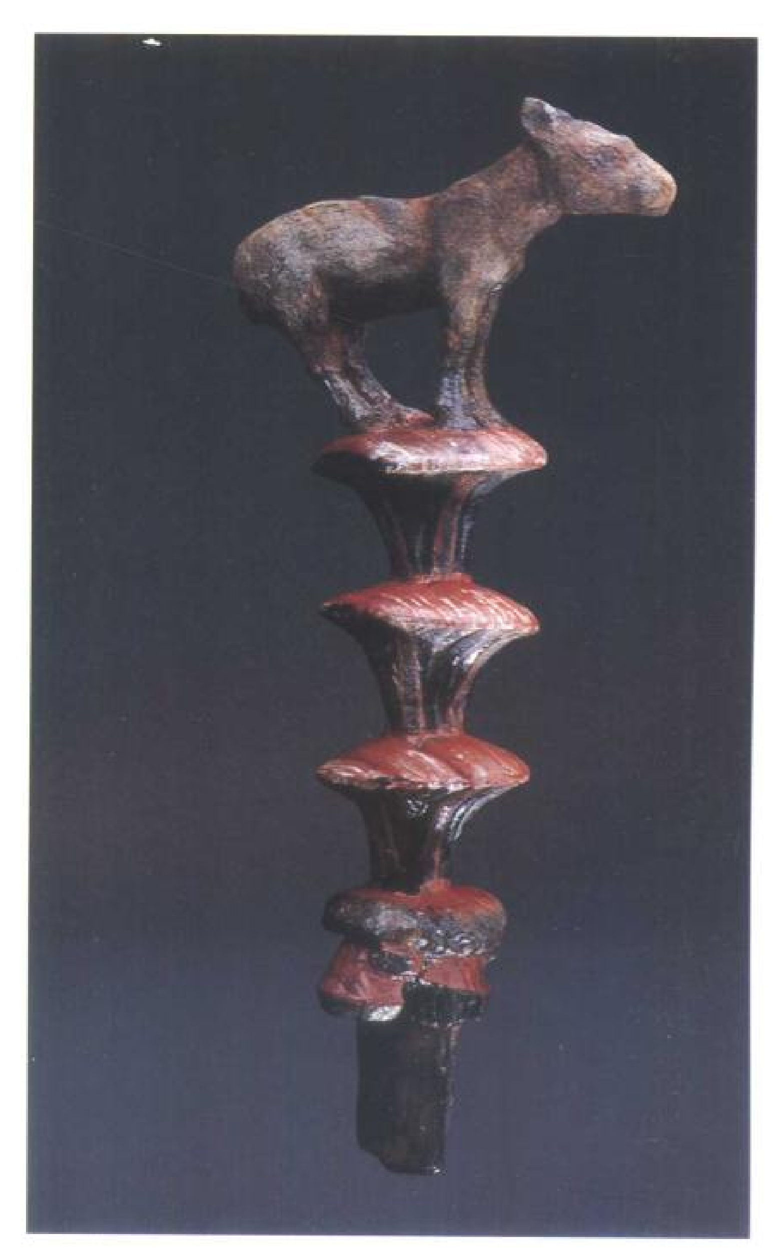
The Yangling Mausoleum lies in the tomb-garden with the joint burial of Liu Qi, the Western Han emperor Jingdi, and his wife Wang. In recent years, the Shaanxi Provincial Institute of Archaeology excavated successively the area of accompanying burials, the funeral objects pits and the southern gate-towers site of the imperial mausoleum. The results constitute great achievements.

The tomb garden looks like an irregular elongate rectangle in plan, measuring 6 km in length from the west to the east and 1-3 km in width from the north to the south.

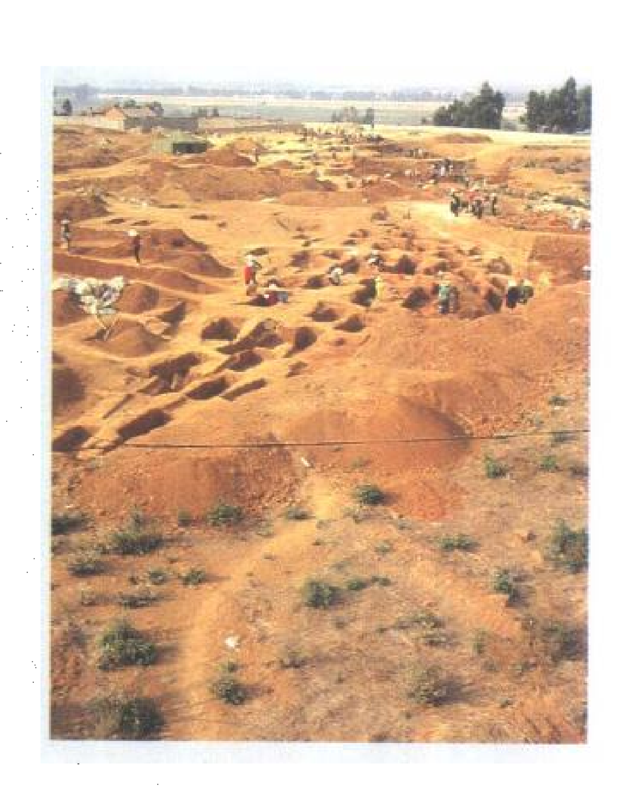
The imperial mausoleum is situated in the west of the tomb garden, faces to the east, has a square plan, and is surrounded by rammed-earth walls on the four sides, each having a pair of gate-towers in the middle.

The tomb is laid out like the character "亞" with a tomb-passage on each side. These passages are all flanked by funeral objects pits, which number 81 and contain tomb-figures of cavalrymen, infantrymen and other warriors, as well as models of sheep, dogs, pigs, chickens, oxen and horses. The area of accompanying burials is located to the east of the tomb garden and occupies an area of 3.5 sq km in total.

云南昆明羊甫头墓地



漆木杖头
Top of the lacquered wooden cane



羊甫头墓地位于昆明市官渡区小板桥镇的羊甫头村，墓地总面积4万余平方米，分布在一个高出四周20～30米的圆形缓丘上。

1998年9月至1999年6月，由云南省文物考古研究所主持，会同昆明市博物馆、官渡区博物馆组成联合考古队，对羊甫头墓地进行了发掘，揭露面积达10700平方米。共清理滇文化(西汉时期)墓葬488座、东汉墓葬36座、明清墓葬6座，出土各类文物4000余件。

滇文化墓葬均为竖穴土坑墓，据其规模可分为大、中、小三类。其中，大型墓墓口面积在20平方米以上，中型墓墓口面积为6～20平方米，小型墓墓口面积在6平方米以下。大型墓之间无打破关系，小型墓之间、小墓与大墓之间打破关系较多。



双鹿横銎铜啄 Bronze *zhuo*

葬俗多而奇特，有叠葬、合葬、从葬、殉葬等。叠葬一般为三层，最多的可达五层，每层各有一套随葬品。葬式有仰身直肢、侧身曲肢、解肢等。墓壁多经过青灰色泥浆抹光处理，光滑平整。墓室结构较复杂，多数有腰坑，部分有生土或熟土二层台。小型墓多已朽甚，葬具不明，部分有板灰痕迹。大、中型墓有棺有椁，椁木用整根圆木稍做平整，然后榫卯搭建。

随葬品同石寨山、李家山墓地一样，为典型的滇文化器物。出土了大量的青铜兵器、工具、农具、生活用具、纺织工具、乐器，如铜鼓、贮贝器、圆形扣饰、浮雕扣饰、铜质葫芦笙等。其中，铜兵器有剑、戈、矛、斧、啄、钺、戚、镞、盔甲等。剑身窄长，茎及剑身常装饰以回旋纹。剑鞘均束腰，鞘面镂空，上饰蛇纹、太阳纹等图案。双鹿横銎铜啄的銎上装饰太阳纹、回旋纹、绳索纹等，銎背焊铸二鹿，跪坐于二蛇之上。

本次墓葬出土的陶器数量之多也是以往发掘所少见的。无论大、中、小型墓葬，陶器都以较稳定的组合出现，如大、中型墓以形体较大的釜、罐、尊、瓮、豆为组合，小型墓则以形体较小的釜、罐、纺轮为组合。其他还有竹编物、纺织品、漆木器、玉石器、金银器等，以漆陶器较具特色。

M113为一大型木椁墓，墓室已被人为破坏，仅存少量随葬品。椁底用大木板拼铺，揭开后在底层腰坑内出土近千件器物，包括大量完整的漆木器，其中以带漆木柄的兵器、工具、农具为主，还有部分漆木雕的杖头和祖形器。这批漆木器多髹黑漆作地，用红漆描纹，也有部分用咖啡色或棕色漆装饰，有的漆木柲还缠以藤条、麻线。祖形器前端雕成鹰爪形、牛头形、鹿头形、猴头形、人面形、水鸟戏鱼形、兔头形、猪头形等，形象逼真、色彩鲜艳，应为生殖崇拜或某种祭祀用具。此外，铜鼎、陶鼎的出现反映出汉文化的影响。这批墓葬属滇文化中晚期，相当于中原的西汉时期。

东汉墓均为竖穴土坑，墓口面积6～40平方米。其中4座墓带斜坡墓道，部分有生土或

铜剑鞘 Bronze sheath of a sword



熟土二层台。葬具除个别的保留部分椁木外，大多只存板灰痕迹。由于尸骨无存，葬式均不明。随葬品已同中原地区无大的差别。陶器以灰陶罐、尊、甑、水田模型、房屋模型为基本组合，其他还有仓、灶、井、釜、瓮等；铜器以耳杯、案、甑、提梁壶为组合，其他还有釜、镜、洗、摇钱树等。此外还有玉石器和金银器。在M268出土了一匹青铜马，长1、高约1米，昂首奋蹄，形象生动。



M113出土祖柄铜铲
Bronze spade with a phallusshaped handle from M113

羊甫头墓地的发掘大大丰富了滇文化内涵，特别是大量完整漆木器的出土，在云南地区尚属首次，填补了云南出土文物中漆木器的空白。同时，也为研究农具、兵器的木柄如何与金属头安装成一体提供了实物依据。该墓地面积大，墓葬分布密集，时代跨越西汉和东汉，揭示了滇文化逐渐被汉文化融合的过程，为研究滇池地区民族文化以及中原文化对边疆地区的影响提供了重要资料。

M268铜马的出土情况　A bronze horse being excavated from Tomb M268



人头形木祖



跪坐女俑

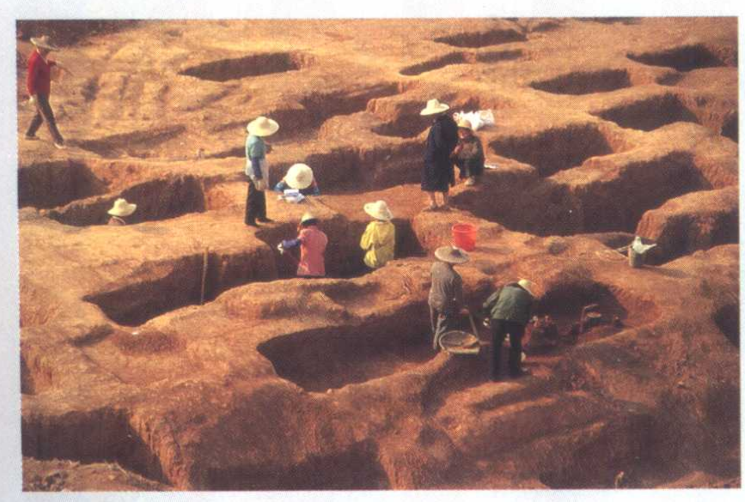


鹰爪形木祖



水鸟形木祖

Laequered wooden phallus.



墓地发掘现场
A part of the Yangfutou cemetery



漆陶盒及漆陶器盖
Lacquered pottery box and vessel-cover



漆木柲铜凿
Bronze chisel with
Lacquered wooden cane

漆木柲铜锄
Bronze pick with
Lacquered wooden cane

漆木柲铜戈
Bronze *ge* with
Lacquered wooden cane

漆木柲铜钺
Bronze *yue* with
Lacquered wooden cane

YANGFUTOU CEMETERY IN KUNMING, YUNNAN

Yunnan Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology
Kunming Municipal Museum
Guandu District Museum

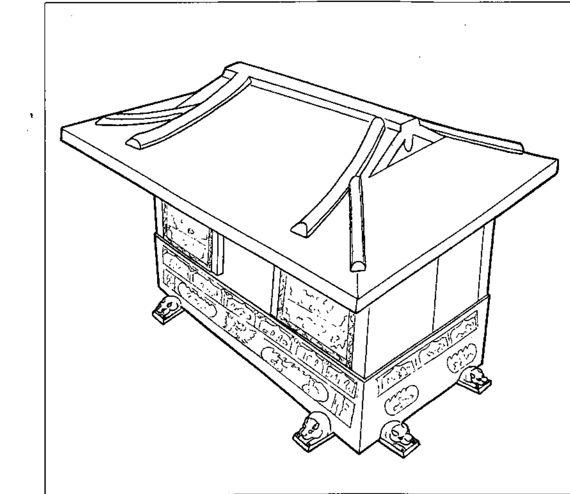
The Yangfutou cemetery occupies an area of more than 40,000 sqm in total.Excavation within a space of 10,700 sqm revealed 495 tombs of the Dian culture and 29 graves of the eastern Han,which yielded approximately 4,000 funeral objects.

The Dian culture tombs go back to the time from the Western Han to the early Eastern Han,and are mostly small-sized. There are various burial manner,of which the most distinctive are dismemberment and superimposition burials.The large-sized tomb M113 contains a great number of bronze weapons and implements,all having lacquered wooden shafts or handles.In addition,it yielded a peculiar-shaped lacquered wooden phallus.

山西太原　隋代虞弘墓

1999年7月，由山西省考古研究所、太原市文物局、晋源区文物旅游局等单位联合组成考古队，在太原市晋源区王郭村清理出一座隋代虞弘夫妇合葬墓。该墓位于太原盆地，东有汾河蜿蜒流过，西南距北齐娄叡墓约600米。墓中出土一件仿木构建筑的三开间汉白玉石椁，雕刻艺术风格独特，是中原地区首次发现的反映中亚文化的石椁。

该墓为砖砌单室墓，方向205°。墓室早年被盗，墓顶已毁。现存墓葬由墓道、甬道、



石椁形制示意图　Schematic drawing of the sarcophagus



椁座浮雕　Relief on the sarcophagus base





槨壁浮雕
Relief on the sarcophagus wall



椁壁浮雕
Relief on the sarcophagus wall



椁壁浮雕 Relief on the sarcophagus wall

墓门、墓室组成，总长度为13.65米。墓室平面呈弧边方形，东西长3.66～3.9、南北宽3.55～3.8米，残高1.73米。葬具仅存一汉白玉石椁，放在墓室中央偏北处。其他随葬品还有八棱汉白玉石柱、石雕人俑、虞弘及夫人墓志、陶俑、白瓷碗、铜钱等，共80余件。

石椁长2.48、宽1.38、通高2.17米，为仿木结构的殿堂式建筑，三开间，由长扁方体底座、四周壁板、歇山顶三部分组成，每一部分又由数块至十几块汉白玉板组成。椁座之下四周均有两个石狮头座垫。

石椁四周内外皆为浮雕，其上还施以彩绘。图案内容丰富，主要有宴饮图、乐舞图、射猎图、家居图、行旅图等。其中，狩猎图中多为骑马、骑象、骑骆驼的斗士与雄狮搏杀，场面甚是激烈。图中人物皆高鼻、深目、黑发，有的胡须浓密，属于地中海高加索人种。一些图案如衔绶鸟、带绶马、胡腾舞、头端呈扇形的飘带或长帔等，具有浓郁的波斯、中亚色彩；人物服饰、器皿、乐器、舞蹈、花草树木和动物等，也都源于波斯与中亚诸国。此外，有些画面与祆教有关。这些为研究丝绸之路和古代东西文化交流提供了宝贵资料。

墓主人虞弘字莫潘，



椁座后壁绘画 Painting on the sarcophagus wall

椁座浮雕 Relief on the sarcophagus base





椁座浮雕　Relief on the sarcophagus base

椁壁浮雕　Relief on the sarcophagus wall



石质女伎乐俑
Stone tomb-figure of maidservant



鱼国人，曾奉茹茹国王之命，出使波斯、吐谷浑、安息、月支等地，后出使北齐，随后便在北齐、北周和隋作官。在北周曾任“检校萨保府”，职掌来华外国人事务。临终前是隋的仪同三司，品阶为正五品。虞弘葬于隋开皇十二年（592年），终年59岁。

石椁上的浮雕图案反映了墓主人的民族、宗教信仰和当地习俗，从所绘人像的容貌和服饰推测，鱼国地望可能位于中亚。虞弘墓是迄今中原发现的惟一经过科学发掘、又有准确纪年的反映中亚文化的墓葬，它对研究北朝、隋代中西文化交流具有重要意义。

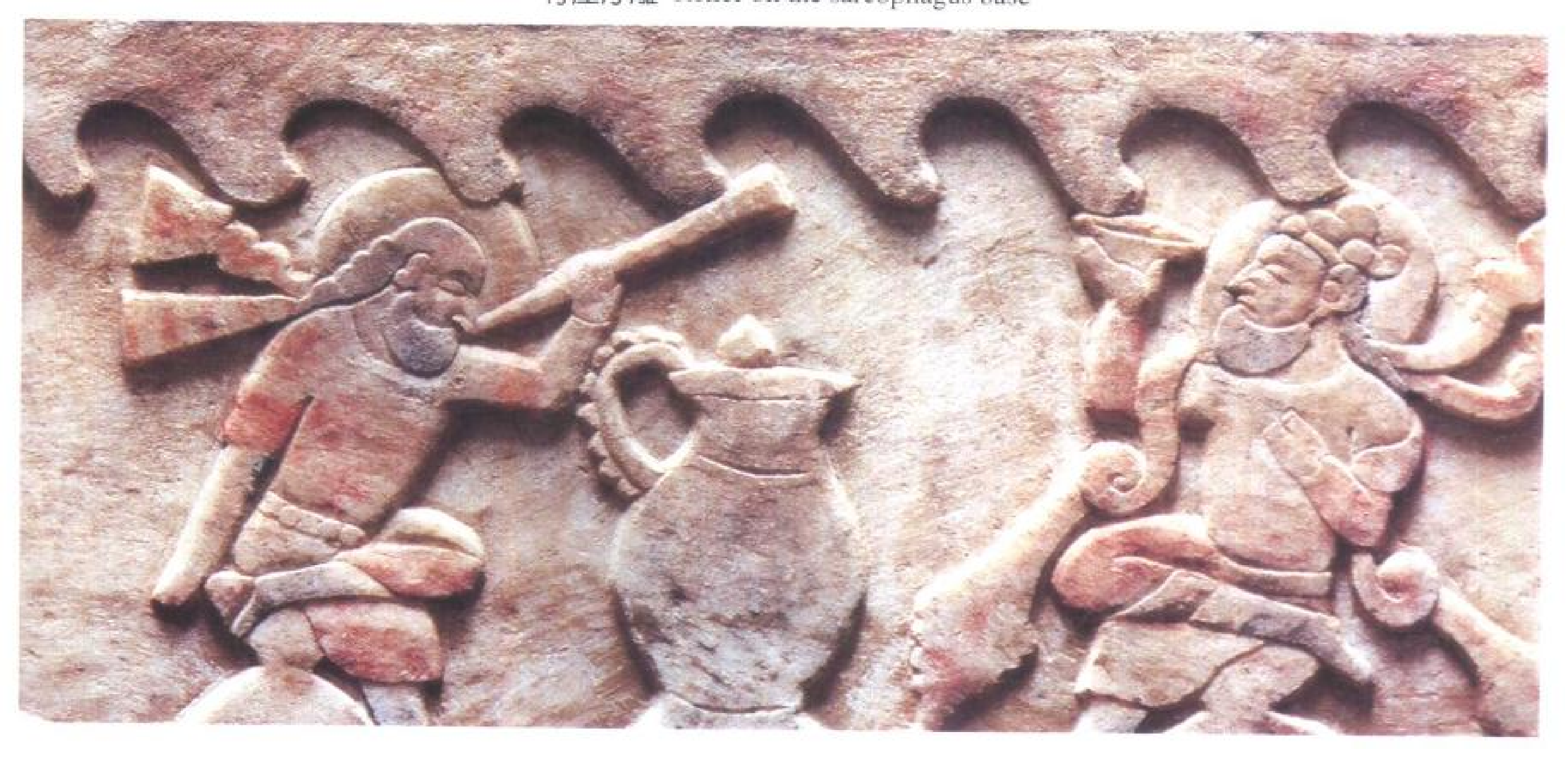
YUHONG'S TOMB OF THE SUI PERIOD IN TAIYUAN,SHANXI

Shanxi Provincial Institute of Archaeology

In 1999, a Sui period tomb was discovered in Taiyuan city, the owners of which are Yu Hong and his wife. It is furnished with a unique three-bay white marble sarcophagus in imitation of a wooden structure, which is placed to the north of the center. The other finds include white marble pillars, stone and terra-cotta tomb-figures, Yu Hong's and his wife's epitaphs and copper coins.

The sarcophagus is 2.48 m long, 1.38 m wide and 2.17 m in overall height, and consists of a base, walls and a top, each made of several to some dozen marble slabs. Its outer and inner walls are covered with painted relieves. The subjects are very rich, including scenes of banqueting, music and dance performing, hunting, daily life and travel. The appearance and dress of the human figures show strong Central Asian features, and some representations are related to Zoroastrianism.

椁座浮雕 Relief on the sarcophagus base



陕西西安隋唐圜丘遗址

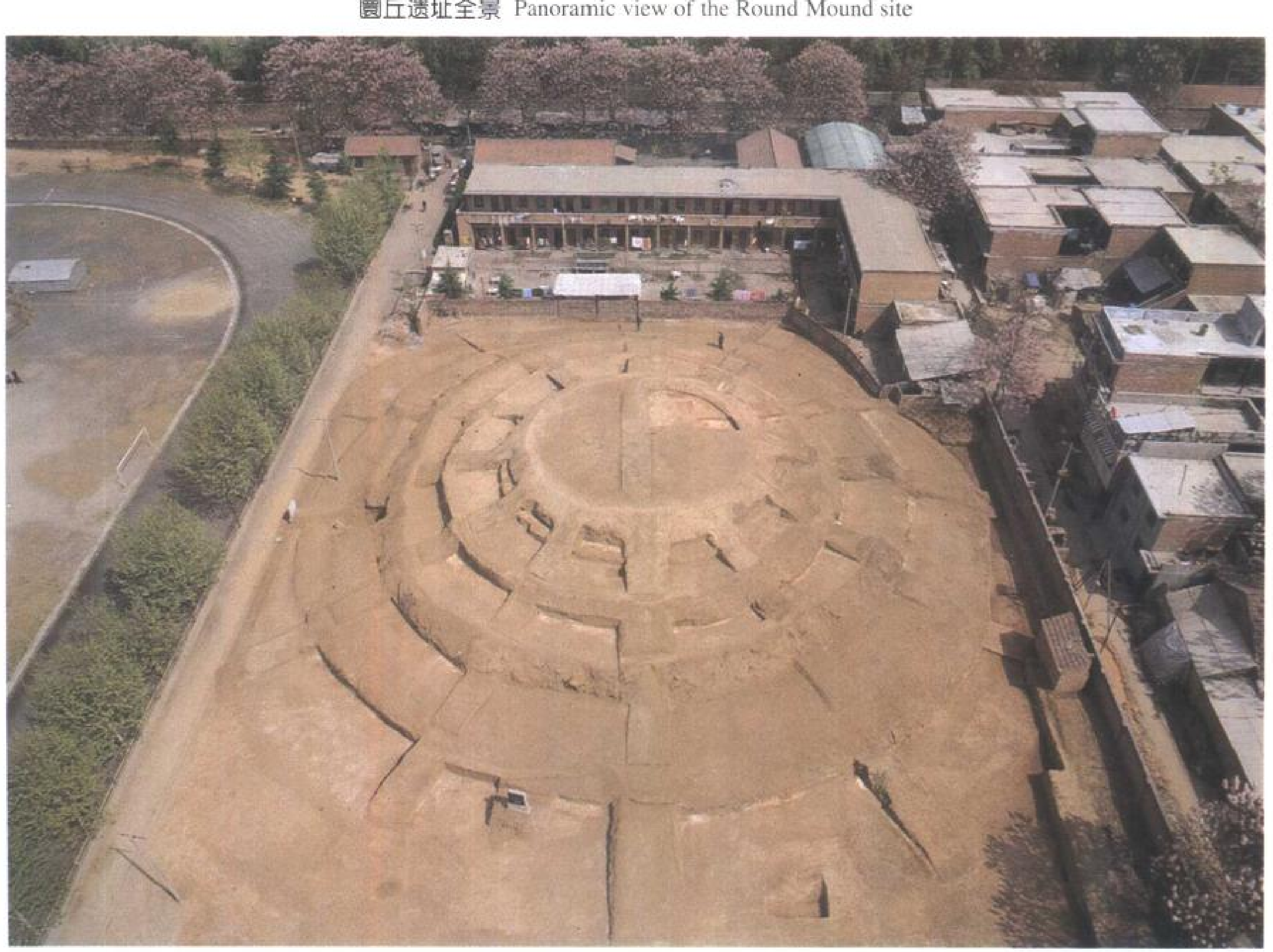
1999年春季，中国社会科学院考古研究所西安唐城工作队完成了唐长安城圜丘遗址的考古发掘工作。

"圜丘"又称"圆丘"，元代以后也称"天坛"，是皇帝举行祭天活动的礼仪建筑。北京天坛公园内的圜丘是清乾隆年间在明代、清初圜丘的基址上改建的。唐圜丘遗址位于陕西师范大学南操场东侧，初建于隋，唐代沿用近三百年，比北京天坛早一千余年，是全国范围内保留下来的惟一一处早于清代的圜丘遗址。

《旧唐书·礼仪志》记载："武德初，定令，每岁冬至，祀昊天上帝于圆丘，以景帝配，其坛在京城明德门外道东二里。"明德门是唐长安城廓城南墙的正门，门内就是直通皇城的朱雀大街。我队曾发掘过明德门遗址，五个门道保存完好。圜丘遗址在明德门遗址以东950米，约合唐代的二里，与文献记载相符。

圜丘遗址是隋代兴建的。《隋书·礼仪志》

圜丘遗址全景 Panoramic view of the Round Mound site



记载："高祖受命，欲新制度。乃命国子祭酒辛彦之议定祀典。为圆丘于国之南，太阳门外道东二里。"明德门在隋大兴城时也称为太阳门，可见，在隋文帝新建大兴城时，已将圜丘规划修建在这个位置。

该遗址高出现代地面8米，经过千余年风吹雨打，人为破坏，黄土建筑的坛体已经坍塌。考古工作者通过艰苦细微的工作，在倒塌的土层下揭露出残存的台壁根部，解决了唐代圜丘的基本形制。唐代圜丘为四层圆台，第一层(最下层)圆台面径约52.8米，第二层面径约40.5米，第三层面径约28.4米，第四层(顶层)面径约20.2米。每层的层高2米左右。各层圆台都设有十二陛(即上台的阶道)，均匀地分布在圆台四周，呈十二辰分布。其中午陛(即南阶)比其余十一陛宽，是皇帝登坛的阶道。

圜丘为素土夯筑而成，除了修补部分用少量的砖填垫外，没有发现砖石包砌的痕迹。圜丘的台壁和台面均用黄泥抹平，其上再抹一层搀和了谷壳和秸杆的白灰面，白灰面厚0.4~1.1厘米。因此，唐代圜丘的外观是洁白的坛体。

自唐高祖到昭宗近三百年间，十九位皇帝都亲自在这个圜丘上进行过祭天活动，因此，圜丘必然要经过多次修复。考古发掘揭露出来的多层白灰面的叠压，以及各层圆台直径和圆台高低有所变化，均反映出圜丘经过多次小修和数次大修。

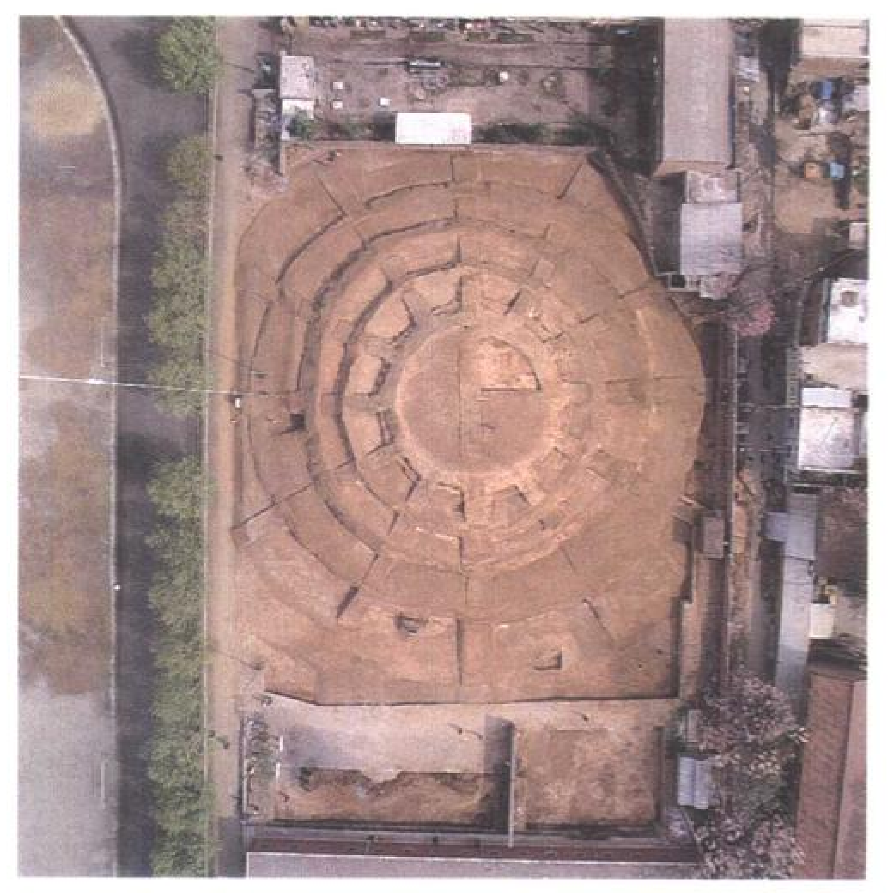
《旧唐书·礼仪志》对长安城圜丘有明确记载："坛制四成，各高八尺一寸，下成广二十丈，再成广十五丈，三成广十丈，四成广五丈。"《新唐书·礼乐志》不仅记载了具体尺寸，还提到了十二阶："依古四成，而



圜丘遗址近景 Close shot of the Round Mound site



圜丘遗址全景 Round mound site

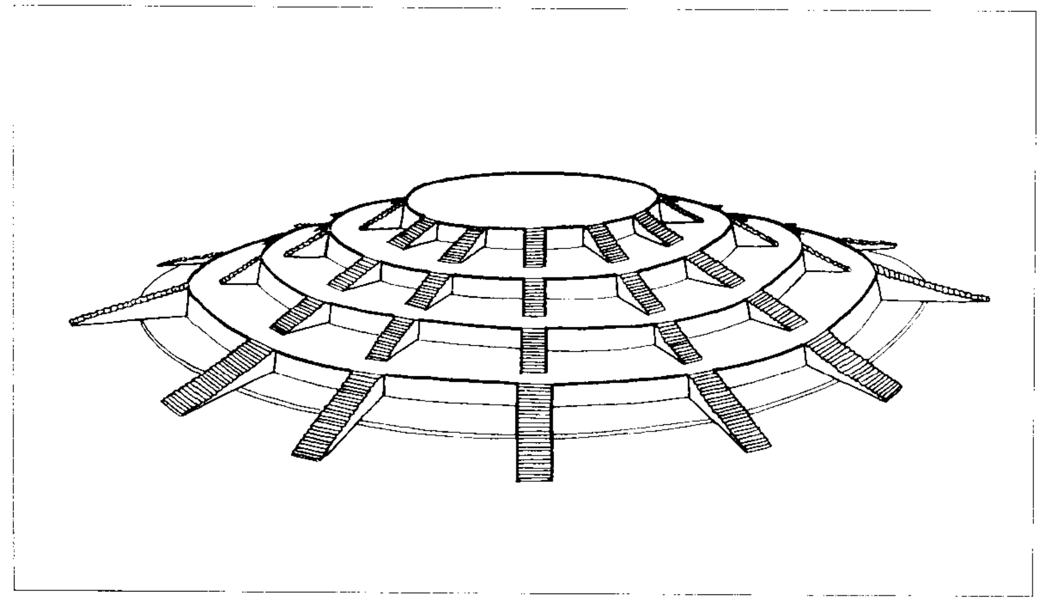


成高八尺一寸，下成广二十丈，而五减之，至于五丈，而十有二陛者，圆丘也。”考古发掘揭露出来的遗址与文献记载大体吻合，但是在具体尺寸上有一些出入，特别是顶层面径明显大于五丈，这可能与多次修复有关。

隋唐圜丘遗址没能发掘到瘗坎(祭祀后埋葬烧过的玉帛的坑)，因而出土的遗物较少，但有一些器物是建筑遗址或墓葬中少见的。遗址中出土一方泥质灰陶印，桥形纽、盝顶，器身呈正方形，表面光素无纹。边长15、通高10厘米。此外还出土一方石印，青黑色石灰岩，质地坚硬细腻，桥形纽，盝顶，器身大致呈正方体。器身残存三面，可见阴刻的花草纹，线条流畅，草叶花瓣浑圆饱满。印面因剥蚀严重，没有发现字款。边长约12、通高11.5厘米。这两方印明显大于隋唐时期的实用印章，推测应是祭天过程中用来象征某一神祇的印玺。出土器物中还有汉白玉石器和滑石器，有可能是祭天过程中烧灼过的玉的代用品。

圜丘是以坛为主体的一组建筑，占地面积很大。从文献记载可知，圜丘周围有三重矮墙(内壝、中壝和外壝)，墙的四面各设一门。柴坛设在内壝之外的丙地(东南方)，瘗坎也应设在柴坛附近。除此之外，皇帝祀天前休息的行宫也应在明德门与圜丘之间。遗憾的是圜丘周围已盖满现代建筑，圜丘附属建筑的考古发掘还有待于今后的努力。

隋唐圜丘平面图　Plan of the Round Mound



隋唐圜丘复原图　Reconstruction of the Round Mound



滑石器残片 Fragments of talcum artifacts



陶印 Pottery seal

ROUND MOUND SITE OF THE SUI AND TANG PERIOD IN XI'AN,SHAANXI

Institute of Archaeology,Chinese
Academy of Social Sciences

The "Round Mound,"also called"Temple of Heaven"since the Yuan period,was the ritual building where the emperor sacrificed to Heaven.The Round Mound of the Tang dynasty was located beyond the southern gate of Tang Chang'an city.It was first constructed in the Sui period and continued functioning in the Tang for 300 years,during which 19 Tang emperors conducted ceremonies of sacrificing to Heaven.

This building is a four-tier round platform.The first tier measures about 52.8 m in diameter,the second-tier,about 40.5 m;the third,about 28.4 m;and the fourth,of the top,about 20.2 m.Each of them is about 2 m in height,and is furnished with 12 flights of steps ascending to the top,which are arranged like a table of the 12 two-hour periods.The whole platform is built of rammed-earth;and the side and terrace surfaces were covered first with yellow mud and then white plaster.Excavation shows that it was repaired many times on small scale and several times on large scale.

安徽淮北柳孜集隋唐大运河遗址


唐代三彩碗
Three-colored basin of the Tang period

柳孜集位于安徽省北部的淮北市濉溪县，东北距县城22公里，泗永公路（安徽泗县至河南永城）东西向穿柳孜集而过。柳孜集始建于东汉，隋、唐、宋三代曾是通济渠岸边的重镇，史称“柳孜镇”。

1999年5～11月，安徽省文物考古研究所与淮北市博物馆、濉溪县文物管理所联合，在柳孜集发掘了隋唐大运河遗址。发掘面积900余平方米，发现一批唐代沉船、一座宋代石筑码头，并出土了大量的隋、唐、宋时期的瓷器。

本次发掘共发现8艘木质沉船，距地表5～6米深。船与船之间距离很近，有的相互叠压。我们只取回3艘船进行脱水保护。1号船为木板结构，两头窄，中间宽，全长12.6米。船头和左前帮板已残缺，右前帮板、弦板散落在船的右侧，底板与后部保存较好。尾舵较长，尾舱横梁上有3块挡板，可调节船的航向。船舱内出土了白釉、青釉、黄釉瓷器，以及陶器、铁器等。2号船位于1号船北侧约4米，是用一整根圆木雕凿而成的独木舟，长10.6米。船体中间宽而两头窄，船口两边有槽孔。出土时船体一侧上翘，呈倾斜状。3号船为木板结构，损坏严重，仅存半个帮板及与其相连的一段底板，残长23.6米。出土时船口朝北，船帮在下，船底侧立。船为平底，船帮有龙骨及弦板结构。船帮板为3块板拼接而成，拼接处用双排铁铆钉固定。船舱内出土了青釉、黄釉、黑釉瓷器，以及三彩器、陶器、“开

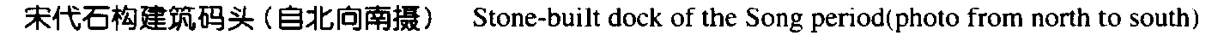
元通宝”钱等。

这批船均发现于运河故道的南侧，分布密集。从船的损坏情况看，船在沉没前均受到了不同程度的外力冲击。船体被埋在沉积沙土层中。叠压其上的瓦砾层内出土了黄釉瓷碗、青釉玉璧底碗、青釉壶、三彩器等陶瓷器，以及“开元通宝”钱，它们与船体所在地层的出土器物相同。所以，这批沉船的年代为唐代。

石构建筑的码头位于运河河道南岸，依南堤而建。该码头平面呈长方形，方向36°。东西长14.3、南北宽9米，北壁陡直，残高5.5米。建筑码头所用的石料大小不等、厚薄不均，还夹杂了少量的汉代画像石料。码头的基础部分采用瓦砾层与黄土层间隔夯实，共4层，高0.75米。石砌体为填心式砌法，北侧临水面还有激岸石墙。墙体部分采用石灰浆砌法，其余部分为干砌，层缝间用碎石夹粘土填平、夯实，石砌体中使用了“支山”石。码头东西两侧均用夯土护堤。依据地层关系和出土器物分析，该码头为北宋所建。关于其性质，有关专家初步认定，这是一座货运码头。



3号沉船出土现场（自东向西摄）
Wreck 3 in excavation(photo from east to west)



宋代石构建筑码头（自北向南摄） Stone-built dock of the Song period(photo from north to south)





唐代三彩三足罐
Three-colored three-legged jar of the Tang period

柳孜集遗址出土了大量的唐宋时期的全国各大窑口的瓷器，经初步认定的有寿州窑、肖窑、吉州窑、景德镇窑、建窑、长沙窑、越窑、耀州窑、磁州窑系、定窑、钧窑、临汝窑、宣州窑（东门窑）等。釉色有青釉、黄釉、白釉、黑釉、酱釉等。多为素面，有少量的印花、划花、三彩、窑变。器种以碗最多，其次为罐、钵、壶等。造型各异，具有明显的时代特征。这些瓷器为研究唐宋时期陶瓷业的生产、运营及外销提供了实物资料。

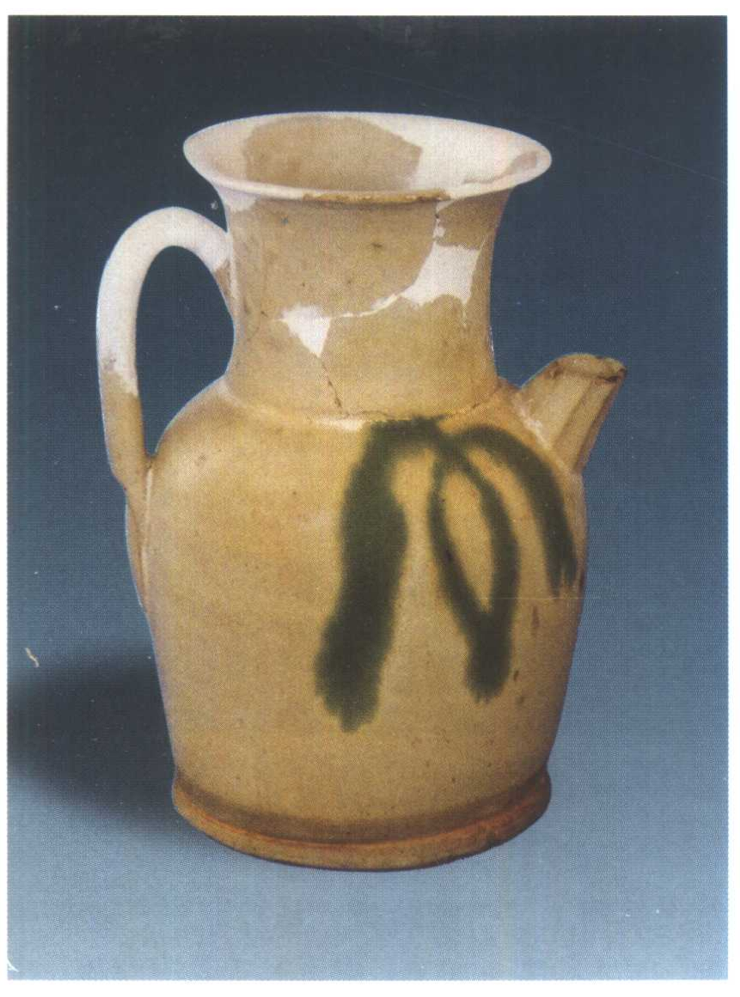
除瓷器外，该遗址还出土了日用陶器和建筑用陶，器种有缸、盆、坛、钵、砖、瓦等。此外，铜钱有“开元通宝”、“嘉祐通宝”、“熙宁通宝”钱，铁器有三足釜、斧，石器有砺石、磨、石柱、锚等。

宋代石筑码头及唐代沉船
平面示意图
Schematic drawing of the wrecks of the Tang period and stone-built dock of the Song period

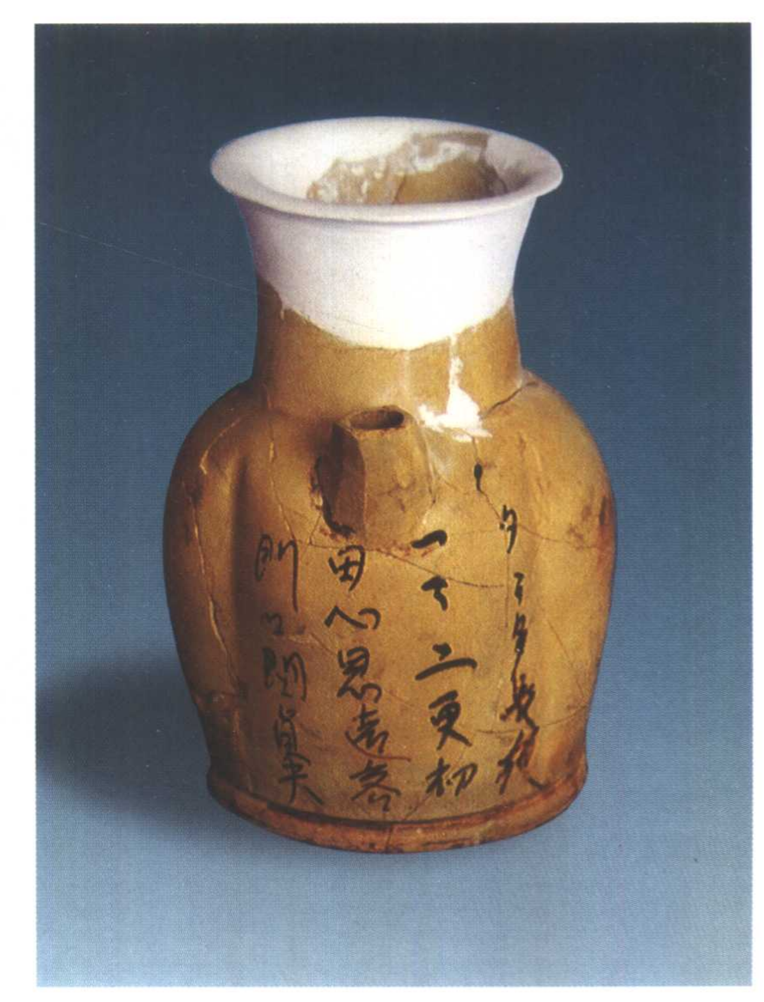
北

2号船

1号船

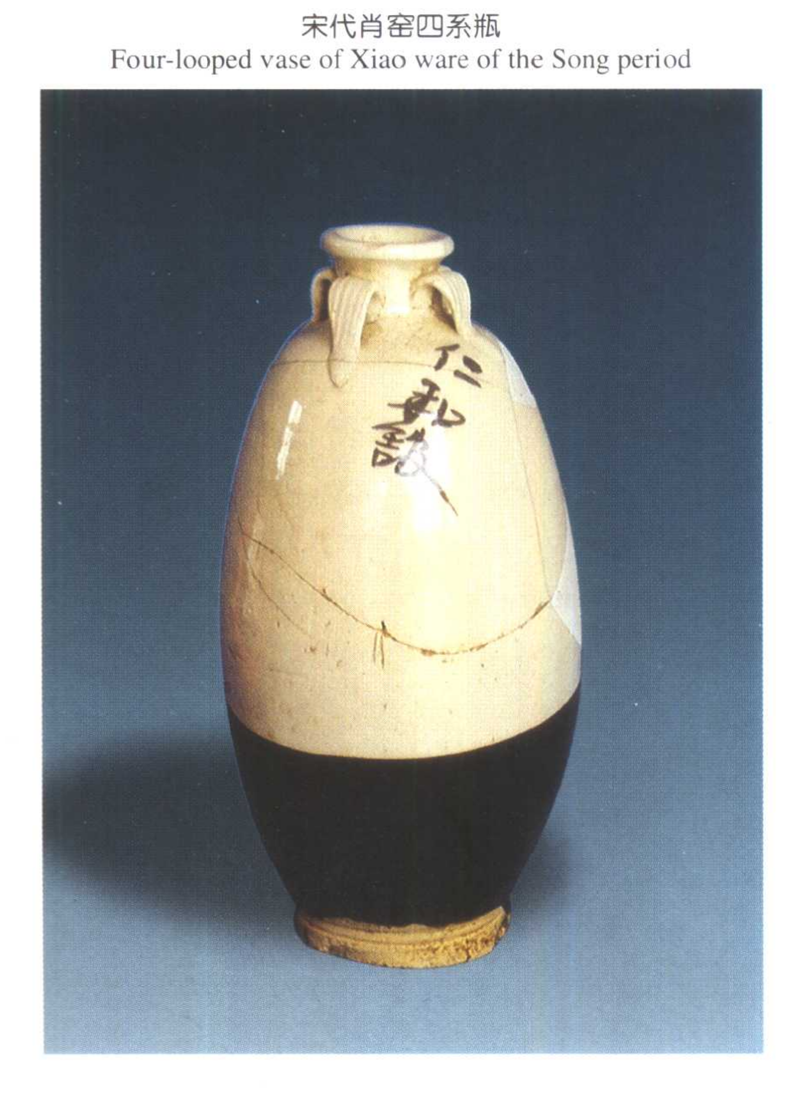


唐代长沙窑执壶
Ewer of Changsha ware of the Tang period

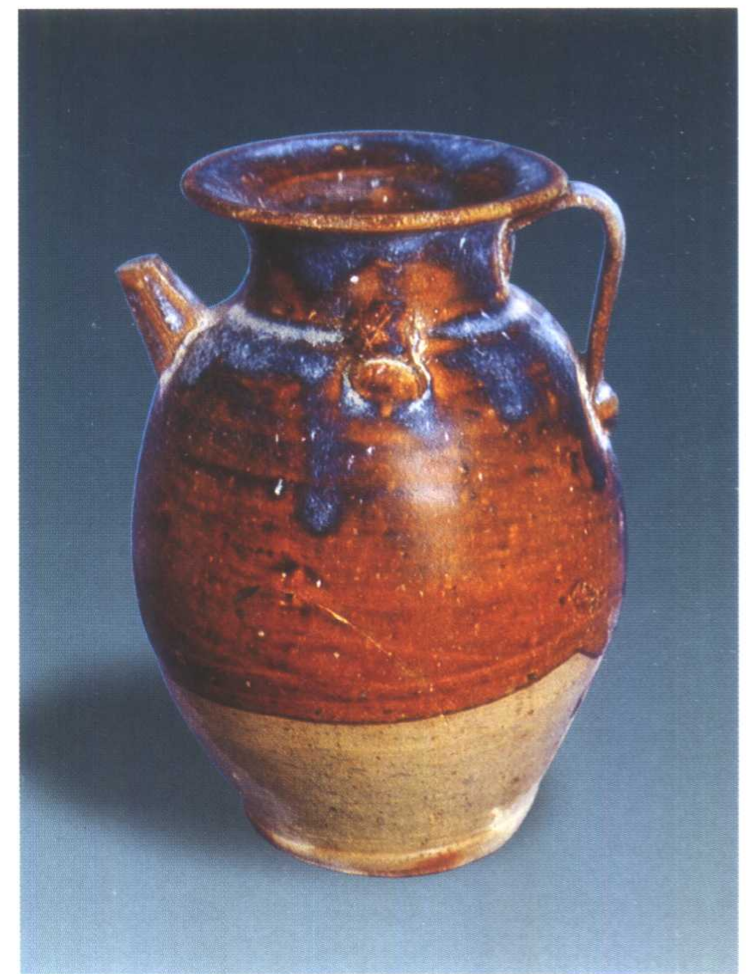


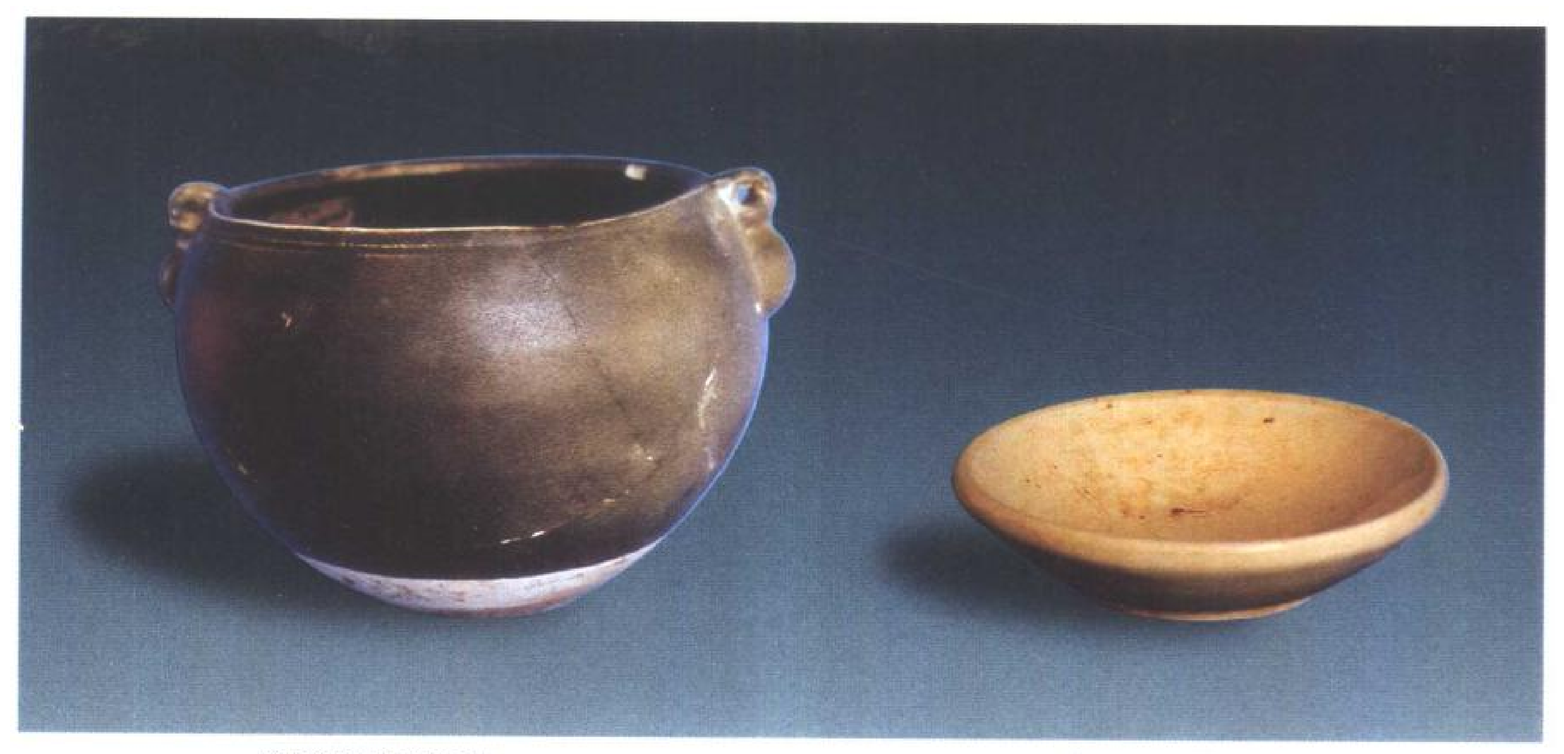
唐代长沙窑执壶
Ewer of Changsha ware of the Tang period

宋代肖窑四系瓶
Four-looped vase of Xiao ware of the Song period



唐代肖窑执壶
Ewer of Xiao ware of the Tang period





唐代耀州窑双系罐
Two-looped jar of Yiaozhou ware of the Tang period

唐代白釉玉璧底碗
White-glazed bowl of the Tang period

柳孜集遗址坐落在通济渠岸边，通济渠开凿于隋大业元年(605年)，分东西两段。其中东段起自板渚（今河南荥阳北），经永城、泗县、盱眙注入淮河。唐代改名广济渠。唐宋时称东段为汴河。据文献记载，当年的京杭大运河上“公家运漕，私行商旅，舳舻相继”(《元和郡县图志》卷五)，“运槽商旅，往来不绝”（《通典》)。柳孜集遗址的发现正是这段历史的真实写照，同时，也为研究汴河故道的流经路线提供了宝贵的实物资料。

ARCHAEOLOGICAL DISCOVERIES ON THE GRAND CANAL SITE OF THE SUI AND TANG PERIOD AT LIUZIJI IN HUAIBEI,ANHUI

Anhui Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology

In 1999, the Anhui Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology, in cooperation with other units, discovered at Liuziji, Huaibei city, wrecks of the Tang period, a stone-built dock of the Song period, and plentiful porcelain of the Sui, Tang and Song periods.

The eight wooden wrecks discovered are close to or even superimposed on each other. Of them Wrecks 1 and 2 are 12.6 m and 10.6 m long respectively. All the wrecks can be dated to the Tang period judging by the objects unearthed from the stratigraphical deposits upon them and those from them.

The stone-structured dock lies on the southern bank of the Grand Canal. It has a rectangular plan, measuring 14.3 m in length from the west to the east and 9 m in width from the north to the south. It was built in the Northern Song period and might have been a goods-transporting dock.

青海都兰吐蕃大墓

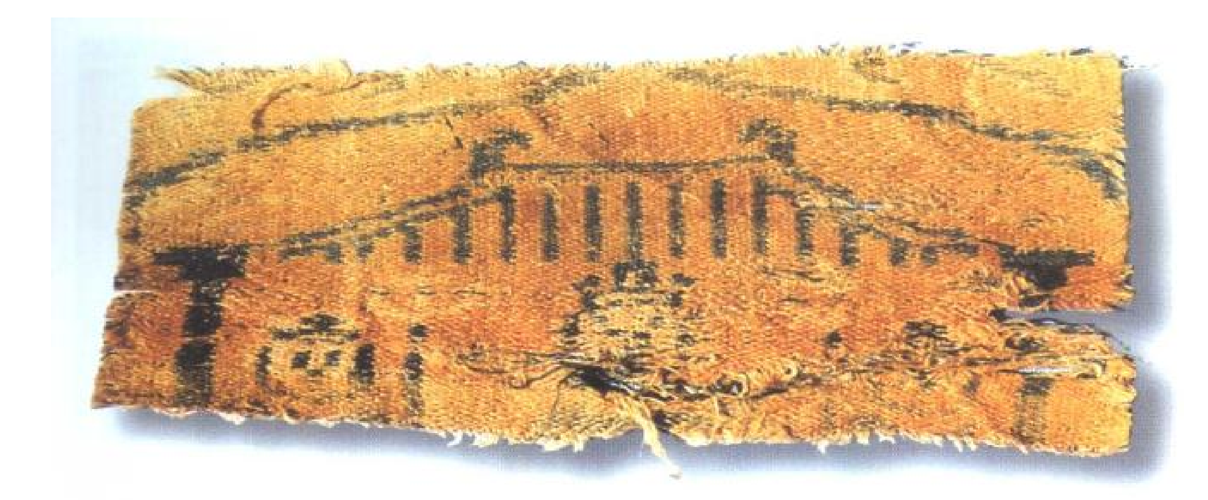
1999年7～9月，北京大学考古文博院、青海省文物考古研究所在青海省都兰县热水乡发掘了4座大、中型吐蕃墓葬。该墓地位于血渭草场热水沟南岸，东经98°17′11″，北纬36°9′41″，为海拔3400多米的高原地带。墓葬分布在山脚下，与著名的都兰一号大墓隔河相望。

这4座墓均为吐蕃贵族墓葬，其墓葬形制是该地区所不见的。墓穴封土为覆斗形，在封土内加筑1～2个漏斗形夯土井，该夯土井罩在墓室之上，可能起加固和防盗作用。在墓室上叠压着1～3层柏木，柏木长约6米，最大直径0.6米。此外，4座墓的墓室结构也各不相同，分别为长方形的前后室砖石柏木混筑结构、长方形的左中右三室柏木结构、“凹”字形的左中右三室石室墓、前中后左右五室的砖石柏木混筑结构。这些都跟以前发现的墓室结构不同。在该发掘区的东面还有一个墓葬区，分布在山脚下，有若干小墓，均已被盗。这两个墓区可能是两大家族墓地。

4座墓虽多次被盗，但残留的随葬品种类仍很丰富，有丝织品、木器、金银饰件、陶

热水沟南岸墓地（自西向东依次为M2、M3、M1、M4） Cemetery on the southern bank of the Reshuigou Canal





建筑人物纹锦
Brocade with building design and human figures



鸟纹锦
Brocade with bird design

器、皮革制品等。

丝织品绝大多数为中原输入品，有锦、绫、罗、绢、纱等，几乎囊括了唐代所有的丝绸品种。建筑人物纹锦（M1:43)出土自前室，主体纹样是一座屋脊有鸱尾的建筑，三开间，每间屋内均有一人，仅余头部。橙黄色提花蓝色印花印金织物（M3:104)，出于M3东室2号人骨身上。织物分表里二层，表层橙黄色，在菱形四瓣花的提花之上印有蓝色四瓣花，成行排列，每四朵花之间又印一朵金色四瓣小花，图案精美。



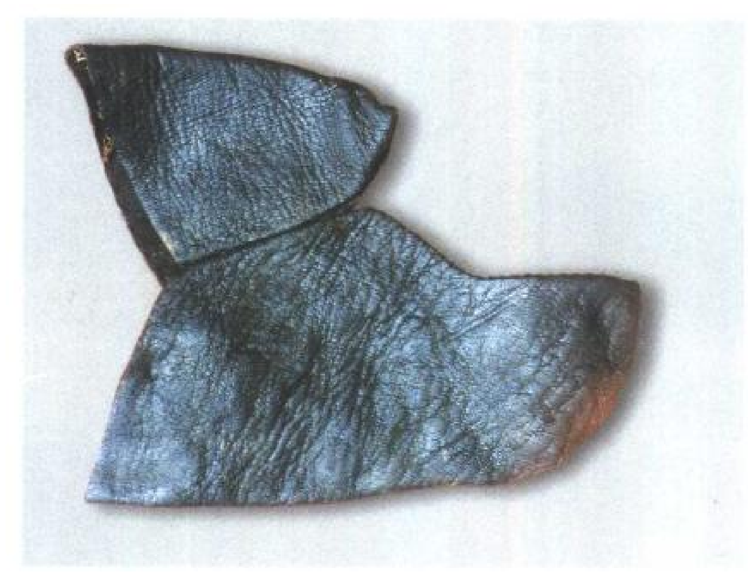
橙黄色提花蓝色印花印金织物
Jacquard

木器有包金彩绘木棍、墨绘胡人侧面像木板、彩绘马匹像木板、马鞍等，以彩绘木板最具有特色。在M3墓道的扰土中出土一件木箱形器，木板表面绘有射鹿、吹笙、弹琵琶的胡人形象，为研究吐蕃服饰、乐舞等提供了实物资料。

金银饰件有镀金银质三狮纹嵌绿松石牌饰，珍珠地卷草纹银管等。此外，出土的桦树皮、核桃反映了吐蕃人与邻近地区乃至新疆阿尔泰地区的往来。



镀金银质三狮纹嵌绿松石牌饰
Gilt silver plaque with lion design and turquoise inlay



皮靴 Leather boots

本次发掘发现了一批藏文资料，包括古藏文木简、碑铭、织物等。M1出土古藏文木简、织物各1件，M2出土古藏文木简1件，M3出土古藏文木简3件，碑铭4方。其中一碑为blon（论）；一木简提到zhang（尚）一词，即与吐蕃王室通婚的家族。而M1:50织物则可能是王室的赏赐品。据此可以推断墓葬年代、墓主人身份以及墓葬之间的关系。

从墓葬和随葬品中可以见到当地苯教的影响，其次是中原地区的道教的影响。在M1、M2的封土中发现有殉狗、祭祀的现象，这与苯教经典的记载契合。关于道教影响就是3个符箓，它们可能是道书中所说的使用者随身携带的"佩符"。此外，写在织物上的道符在我国西部还是第一次发现，在全国范围内的唐墓也尚属首次。这些符箓对研究我国古代道教的流传提供了重要的实物资料。

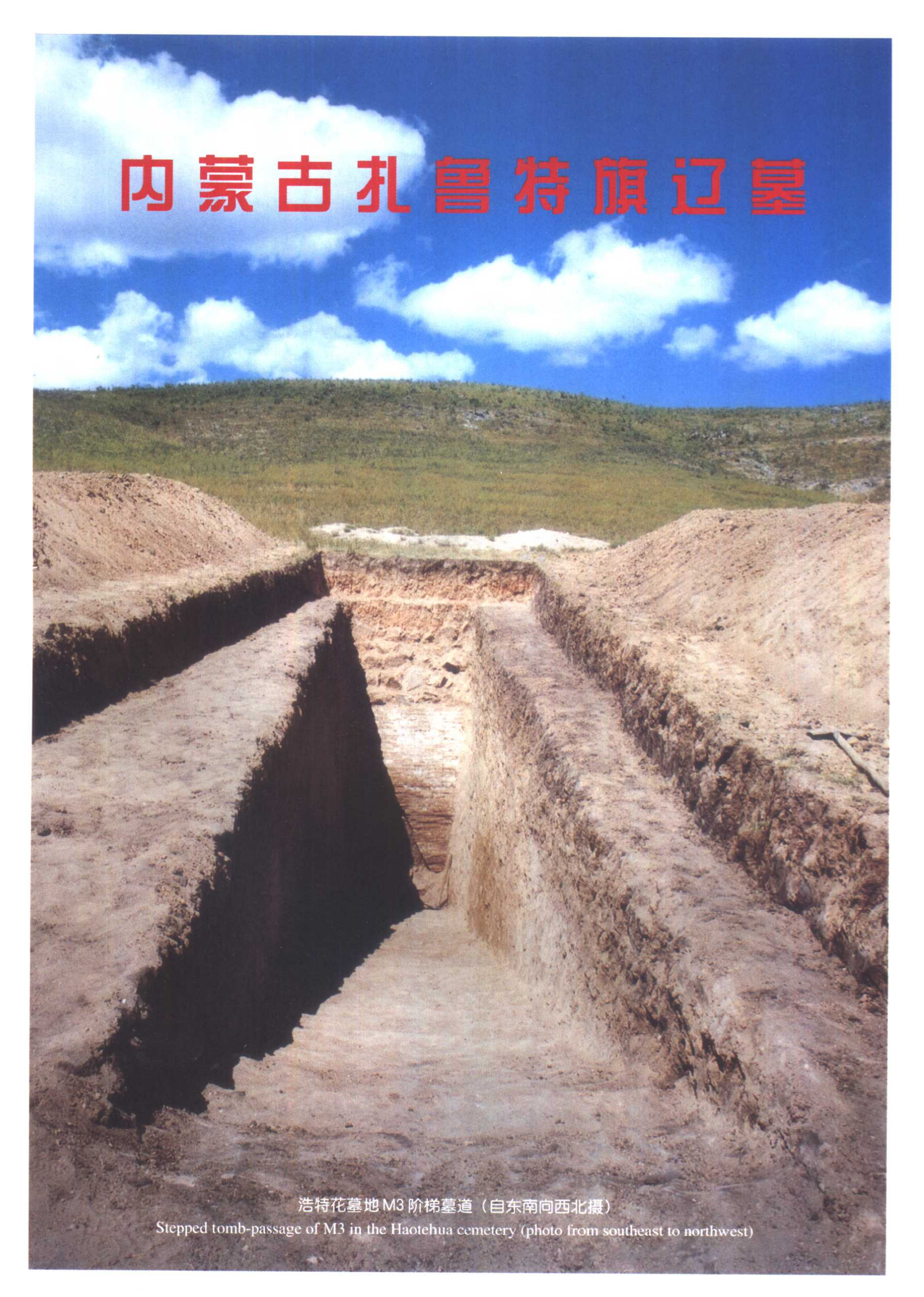
值得注意的是，关于佛教的影响几乎不见，这大概与吐蕃贵族信仰苯教有关。

LARGE-SIZED TUBO TOMBS IN DULAN, QINGHAI

Archaeology and Museology College, Peking University

In 1999, four large- and medium-sized Tubo tombs were excavated at Reshui township, Dulan county. The tomb-owners were all Tubo aristocrats. On the tombs are truncated pyramidal mounds, in which one or two funnel-shaped wells are built of rammed earth. The tomb chambers are covered with one to three layers of cypress logs.

Among the remaining funeral objects are silk textiles, wooden ware, gold and silver ornaments, pottery, and leather articles. Excavation revealed wooden slips inscribed in ancient Tibetan, which provide clues for inferring the tomb-owners' status. The mounds of Tombs M1 and M2 yielded remains of sacrificial activities and dog victims, which coincide with records in Bon scriptures. In addition, among the finds are Taoist incantations inscribed on textile fabrics, which reflect the influence of Taoism among the local people.



内蒙古扎鲁特旗辽墓

浩特花墓地M3阶梯墓道（自东南向西北摄）

Stepped tomb-passage of M3 in the Haotehua cemetery (photo from southeast to northwest)

1999年6～9月，中国社会科学院考古研究所内蒙古工作队和内蒙古文物考古研究所组成辽金考古联合队，对内蒙古扎鲁特旗的三处墓地进行了重点发掘，它们是浩特花墓地、额如山墓地、毛利罕山墓地。共清理大型墓3座、中型墓2座、小型墓3座、土坑竖穴墓5座，出土数百件遗物以及精美的壁画。

浩特花墓地位于乌力吉木仁苏木浩特花牧铺以北，在东屯特格尔山西北的簸箕形山洼中，为较平坦的缓坡地，前方地势开阔，乌力吉木仁河自西向东流过。

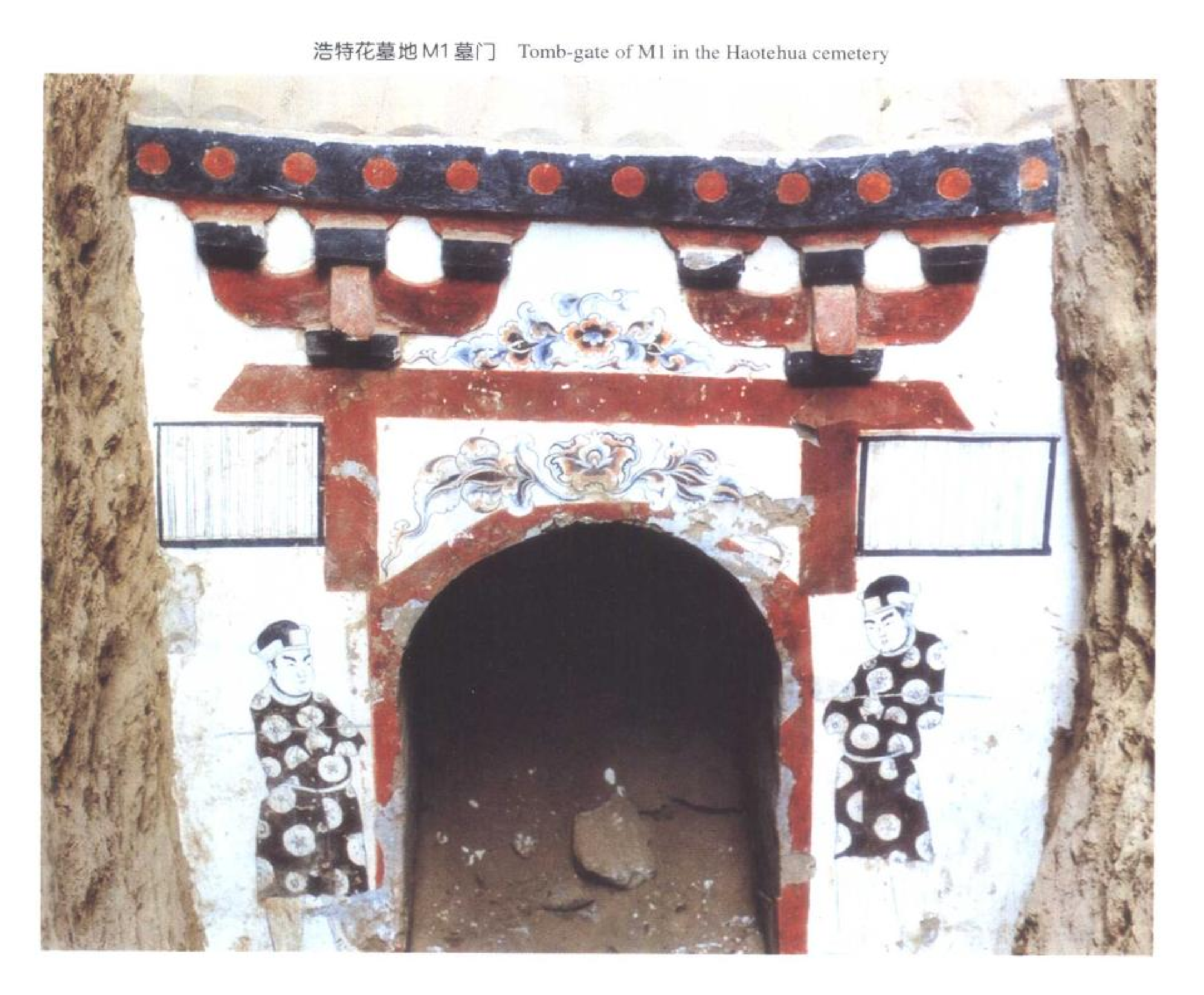
该墓地共有3座大型墓葬和2座土坑竖穴墓。3座大墓皆东南向，自下而上斜行排列，均有长斜坡状阶梯式墓道。大墓形制各不相同，其中M1为长方形砖砌双室墓，前室两侧各有一耳室，叠涩券顶；M2为八角形石砌单室墓，甬道两侧各有一耳室；M3为有木质护墙板的十角形砖石混筑双室墓。

M1规模最大，由长斜坡状阶梯式墓道、墓门、前甬道、前室、左右耳室、后甬道、后室组成，墓道长22.6、深9.5米，墓门为仿木结构建筑，主室为方形，边长约4米。2座土坑竖穴墓可能是大墓的陪葬墓，出土铁马镫和铜镜等。

需要指出的是，在墓地西南约500米处有一居住址；在墓地东南约2000米的浩特花牧铺附近有一座辽代小型城址，城长约120、宽80米。此2处遗存可能均与该墓地有关。

3座大墓均被盗掘，残存遗物有金饰件、鎏金饰件、琥珀饰件、铜饰件、鎏金花纹紫定瓷碗，以及白瓷碗、壶、钵、粉盒、盘等，还有铁镞、铜钱、残木器、石经幢、石狮饰

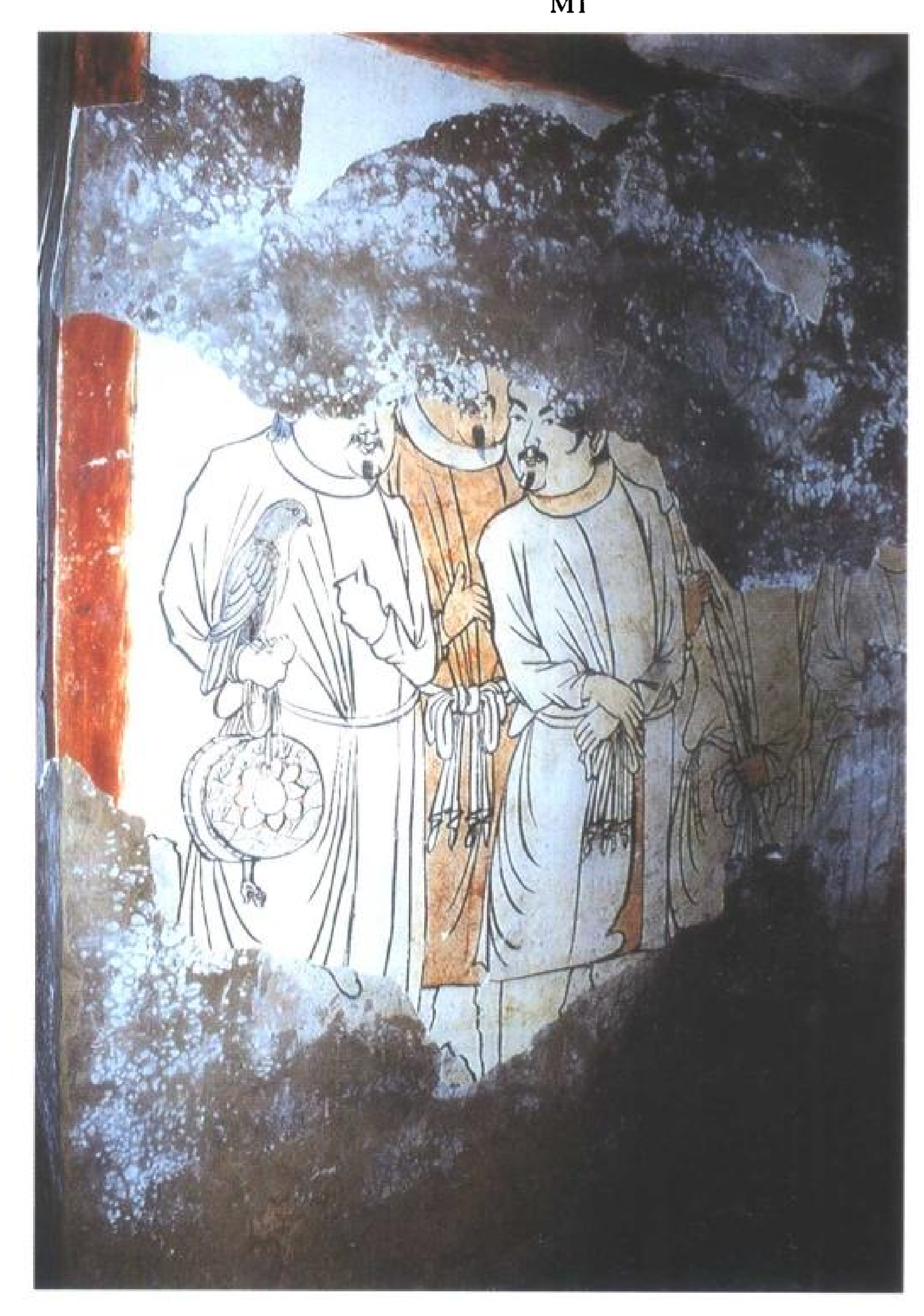
浩特花墓地M1墓门　Tomb-gate of M1 in the Haotehua cemetery





浩特花墓地M1后室东壁里、外层"庖厨图"（自西向东摄）
Mural in the inner and outer circles on a backroom-wall of M1(photo from west to east)

浩特花墓地M1后甬道西壁"人物图"
Human figures painted on the western wall of the corridor of M1



件等百余件文物。

M1出土了精美的壁画，分布在墓门口、前后甬道、前室、耳室门洞两侧、后室前半部，均为双层壁画，绝大多数保存良好。这种双层壁画的作法在辽墓中较为少见，在库伦前勿力不格墓地等处有所发现。壁画内容丰富，主要有侍仆图、杂戏图、散乐图、牧牛羊图、牧马骆驼图、鹰犬图、出行图、宝器图、庖厨图等。画法简捷，线条流畅，画面生动传神，尤以外层画色彩鲜艳，堪称辽代绘画的佳作。此外，M3的护墙板上残存部分彩画，画技高超。

依据对墓葬形制、壁画资料和出土遗物的分析可知，浩特花墓地属于辽代中晚期。

额如山墓地西距浩特花墓地约5公里，位于查布嘎图苏木额如山以南，前方有乌力吉木仁河流过。共有6座墓，其中3座已被盗掘，我们发掘的3座墓(编号M1～M3)均

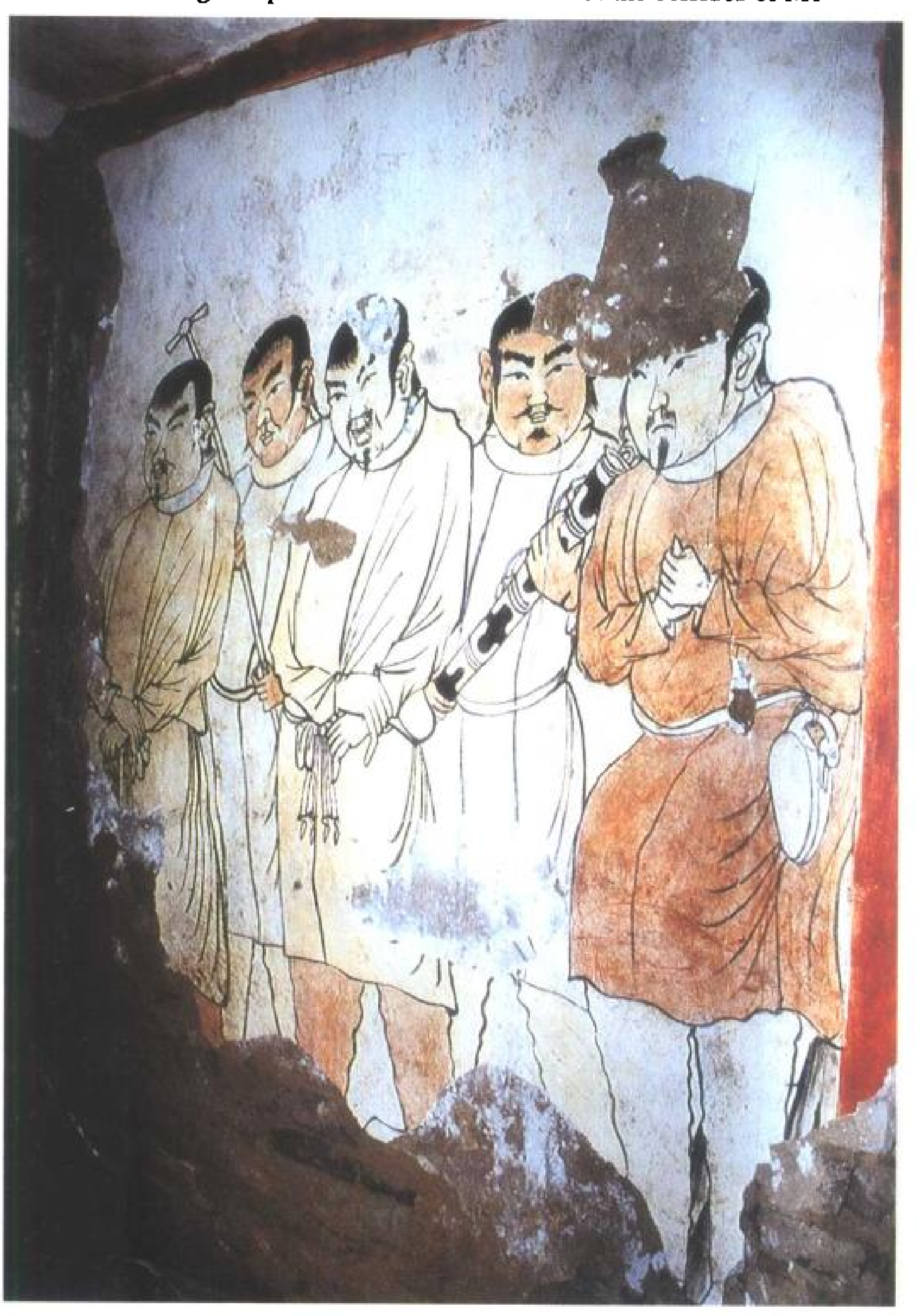


M1前室北壁上部里层“鹰犬图”
Mural in the inner circle on an anteroom-wall of M1



M1后室南壁西侧外层“人物图”
Mural in the outer circle on a backroom-wall of M1

浩特花墓地M1后甬道东壁“人物图”
Human figures painted on the eastern wall of the corridor of M1



为砖室墓。这6座墓两两一组，列成3排，自下而上斜行排列。

M2规模较大，属中型墓。它由窄阶梯墓道、封门墙、甬道和墓室组成，墓室八角形，宽近5米。为夫妇合葬墓，其中男尸穿着保存基本完好的铜丝网络，网络内丝织品依稀可见。此墓的出土器物有金耳环、金箔、琥珀饰件、铜马镫、木质马鞍、铁铃、三彩盘、三彩碗、绿釉鸡冠壶、唾盂、钵、杯、白瓷碗等，计数十件。M2的年代为辽代晚期。

毛利罕山墓地的M1出土有木雕人俑葬具，四肢可移动，体空，内放骨灰。这种葬俗还见于河北下八里张世卿墓(《文物》1975年第8期)、北京马直温墓(《文物》1980年第12期)、巴林右旗(《内蒙古文物考古》创刊号)、河北下八里1号墓(《中国文物报》1998年10月11日第一版)，是辽代较特殊的葬俗。

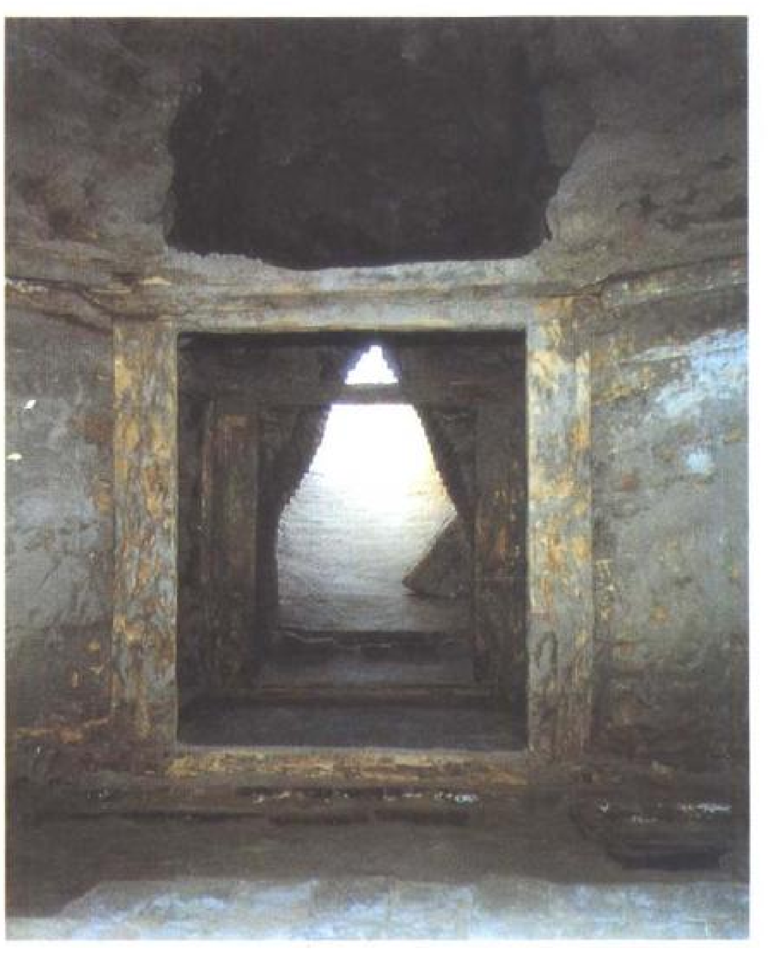
这次发掘表明，契丹人墓葬



额如山墓地 M2 出土的部分器物
Part of the objects from M2

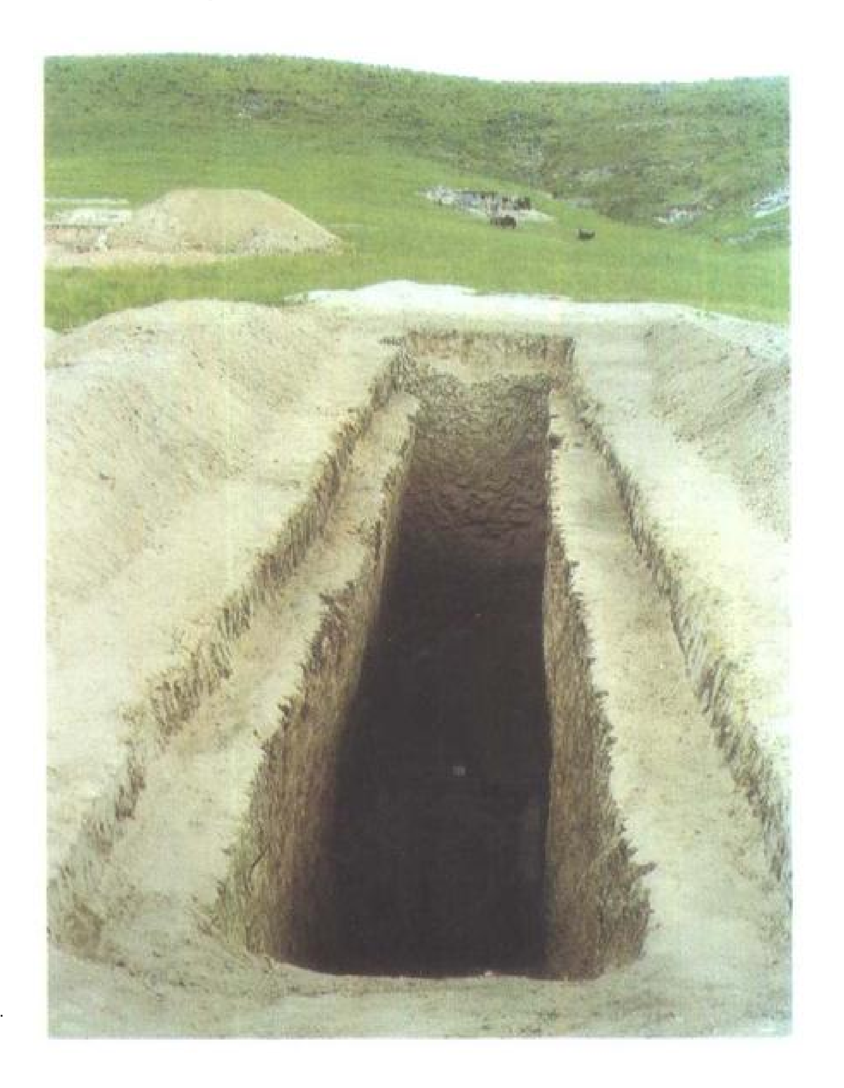
额如山墓地 M2 墓室局部（自东南向西北摄）
Tomb M2 of the Erushan cemetery (photo from southeast to northwest)

额如山墓地 M2 局部，墓主人身着铜丝网络
Tomb-owner of M2, dressed in copper-wine network



浩特花墓地 M3 的前室、后室
Backroom and anteroom of M3 in the Haotehua cemetery

浩特花墓地 M1 墓道（从东南向西北摄）
Tomb-passage in M1 of the Haotehua cemetery
(photo from southeast to northwest)



有自下而上、斜行排列的埋葬习俗，与通常自上而下的排列方式不同。此外，浩特花墓地 M1 的双层壁画内容丰富，是内蒙古地区继库伦壁画墓、阿鲁科尔沁宝山壁画墓之后的又一重要发现。

TOMBS OF THE LIAO PERIOD IN JARUD BANNER, INNER MONGOLIA

Instiute of Archaeology,Chinese Academy of Social Sciences

In 1999,archaeological excavations revealed three large,two medium,three small and five earth-shaft tombs in the Haotehua,Erushan and Maolihanshan cemeteries in Jarud Banner.

The Haotehua cemetery dates from the mid and late Liao period.Ml is a double-room rectangular brick tomb with fine murals,which are divided into an inner and an outer circles but the subjects are similar,including pictures of servants,falcons and hounds,as well as scenes of cooking and sheep and cattle grazing.

In the Erushan cemetery,the medium-sized tomb M2 is a couple's joint burial with the male dressed in copper-wine network and preserved in a good condition.It goes back to the late Liao period. In addition,Ml of the Maolihanshan cemetery yielded a wooden burial casket carved in the shape of a tomb-figure with movable limbs,and ashes of the dead were found in it.

河北元中都遗址

元中都遗址位于张北县城西北15公里，北纬41° 16′，东经114° 36′，周围山丘呈拱卫之势。城址西部和西南部地势低洼，淖泊连片；而东南北三面则开阔平坦，为农牧交接区。

1998年至2000年，河北省文物研究所在张家口市和张北县文物部门的配合下，对元中都遗址进行了三次考古勘察和发掘。

元中都城垣由外城、皇城、宫城三重城墙相套而成。宫城平面为长方形，四角均有方形角台，方向南偏东4°，南北长620、东西宽560米。城墙高3～4米，上面有民国时期加筑的夯土墙和4个小角台。城墙四面中部均有一个U形缺口，为城门之所在。此外，东城墙和南城墙还探明水道遗迹各一处。

皇城套在宫城之外，城墙已残，地表可见高0.5～1米的土垄。东、西、北三面城墙与宫城城墙之间相距120米，南墙相距210米。除西城垣被土路覆压而不明外，其余三面城墙各探出城门一个，在东垣还探得水道一处。皇城内南部已被破坏，其余三面在宫城和皇城之间各有两道隔墙，将每面空间分为三段，每道隔墙的中部可能有门址。

外城西垣已无迹可寻，东、北、南三面城墙与皇城城墙之间的距离为1050、590、1570米。

外城和皇城内建筑较少，可见高出地表的土丘。宫城内分布有宫殿建筑遗址27处，以1号台基为代表，台基上可见排列整齐的柱础石，并散见琉璃瓦当、滴水、雕花砖等遗物。

为了搞清中都遗址内涵，我们选取宫城的西南角、南门以及1号台基三处地点进行了考古发掘，现已揭露7000余平方米。

宫城的西南角台的平面呈正方形，内部为夯土方台，外甃砖面。地基做法是宽出方台3米挖筑深1.2米的基槽，用红褐色土、小石块搀和白灰，夯打至与地面相平，上面再夯打一层作为地面。然后，沿着方台挖宽约1米的基槽，上面砌土衬石。在土衬石上砌砖墙，砖墙底部宽0.8米。土衬石有0.12米左右的金边。角台南边向东经过三次北折缩进后，与夯土城垣相接，每个转角处都立有角石一块，角台壁面收分明显。西边结构与南面相同。



元中都宫城1号台基出土的汉白玉螭首

White marble dragon-head from platform 1 in the palace city

宫城南门进行了局部发掘，现已清理出中间门道，东侧门道正在发掘。两个门道之间用夯土墙隔开，隔墙的南北两侧均有包砖墙，底下铺有土衬石。中间门道南北长18.2、宽5.8～5.92米，门道铺底石大小不一，缝隙间用白灰勾抹，上有薄薄一层路土。

门扉位于门道横中线，由门砧石、门框石、铁门臼和将军石组成。地栿石位于门道的东西两侧，南北长15.7、高0.4米，上有焚烧过的木板痕迹。地栿石外侧边缘斜削，外侧朝向门道的一面抹有白灰。地栿石的南北两侧各有一段上下垂直



宫城西南角台基址（自西南向东北摄）

Structure of the southwestern corner platform (photo from southwest to northeast)

宫城西南角台基址西侧结构（自北向南摄）

Structure of the western side of the southwestern corner platform (photo from north to south)







琉璃龙纹滴水
Glazed drip-tile with dragon design



琉璃凤鸟
Glazed phoenix



琉璃龙吻
Glazed dragon-head



琉璃建筑构件
Glazed structural member

的砖壁面，长约3米。每段地栿石与夯土隔墙之间均有柱洞4个，推断门道为过梁式门洞。在门道的东西两侧各有一处土丘堆积，应为阙台类建筑。

1号台基位于宫城中心，南北长约120、东西宽38～59米，高3.5米，为“工”字形建筑。台基北半部的结构已基本搞清楚。地基深0.2米，用混有石块的黄土夯筑。其上有两层台基，分别高1.7、1.05米，逐层收缩。

在台基北部东西两侧的地基基面上，对称分布有平面呈长方形的建筑物基槽，台基的中部和南部的东西两侧则有出入大殿的坡道。台基外侧有包砖，台基面上残存方砖铺面和石质柱础。其中，东北角柱础为汉白玉宝装莲花柱础，直径1.05米。据出土的螭首判断，应有汉白玉栏杆。

在三个发掘地点内出土了大量的石、陶、铁、木质建筑构件，如铁钉、木板块、青砖、各种瓦饰等。瓦分青瓦和琉璃瓦，其中，圆形瓦当和如意形滴水均为琉璃瓦。此外还有琉璃塑龙和凤鸟、行什等垂脊走兽。在1号台基出土了一件汉白玉角部螭首和30余件台沿螭首，以及一件以游龙戏珠为主纹、牡丹花叶为地纹的浮雕角柱石。其中，角部螭首是在方形底座上沿对角线雕成长方体，中间凿方卯以承望柱，前出龙头，龙的前肢半屈，作撑地欲起状，造型生动，神态威猛，堪称元代雕刻之精品。


琉璃龙纹瓦当
Glazed tile-end with dragon design

宫城1号台基出土的汉白玉螭首
White marble dragon-head from Platform 1 in the palace-city

宫城1号台基出土的汉白玉雕龙角柱石残块
White marble pillar carved with dragons from Platform 1 in the palace city

RUINS OF THE YUAN MIDDLE CAPITAL IN HEBEI

Hebei provincial Institute of Cultural Relics

The ruined Yuan Dynasty Middle Capital lies 15 km northwest of the Zhangbei county. It consists of an outer city, an imperial city and a palace city, which enclose each other. The palace-city has a rectangular plan with the major axis pointing to SSW 4° and measures 560 m wide from the west to the east, 620 m long from the north to the south, and 3-4 m in city-wall height. Each side has a city-gate right in the middle. The walls of the imperial and outer cities have been damages; only earth ridges remain in the earth's surface.

The sites in the palace-city number 27. Of them Platform 1 is located at the center and shaped like the character "工" in plan, extending 120 m from the north to the south and 38-59 m from the west to the east.

Large numbers of structural members were unearthed from the ruins. The finest is the white marble dragon-head discovered on Platform 1.

四川成都水井街酒坊遗址

水井街酒坊遗址位于成都市锦江区水井街，在府河与南河的交汇点以东，西距府河约150米，南距锦江约350米，原为全兴酒厂的曲酒生产车间。1999年3～4月，成都市文物考古研究所、四川省文物考古研究所联合对该遗址进行了考古发掘，揭露面积约280平方米，发现了明、清、近现代的酒窖、晾堂、灶坑、蒸馏器基座等遗迹，并出土了大批的瓷器、陶器残片。这是国内首次对古代酒坊遗址进行发掘的专题性考古。

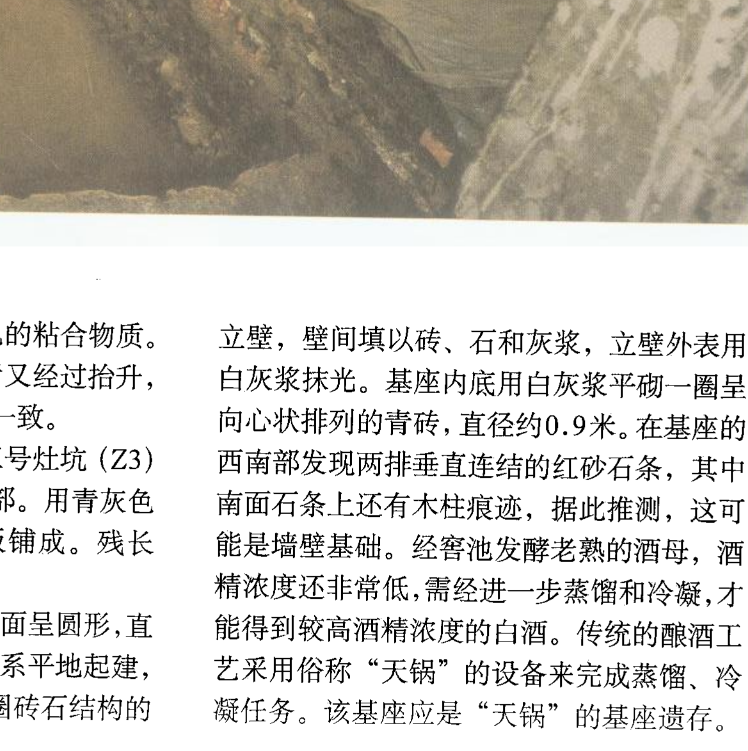
晾堂是用于拌料、配料、堆积、前期发酵的场地，此次揭露的3座晾堂依次重叠，始建年代分别属于近现代、清代和明代，建造材料包括青灰色方砖和三合土两种。清代晾堂(L2)位于近现代晾堂之下，距地表深0.5～0.6米，已发现面积近250平方米。平面呈曲尺形，表面较平整。晾堂东部系三合土结构，面积较小；西部用青灰色砖夹红砂石板东西向顺砌而成，面积较大。

明代晾堂（L3）位于清代晾堂之下，距



晾堂、酒窖和蒸馏器基座（自东向西摄） Airing hall,wine cellar and distiller platform (photo from east to west)





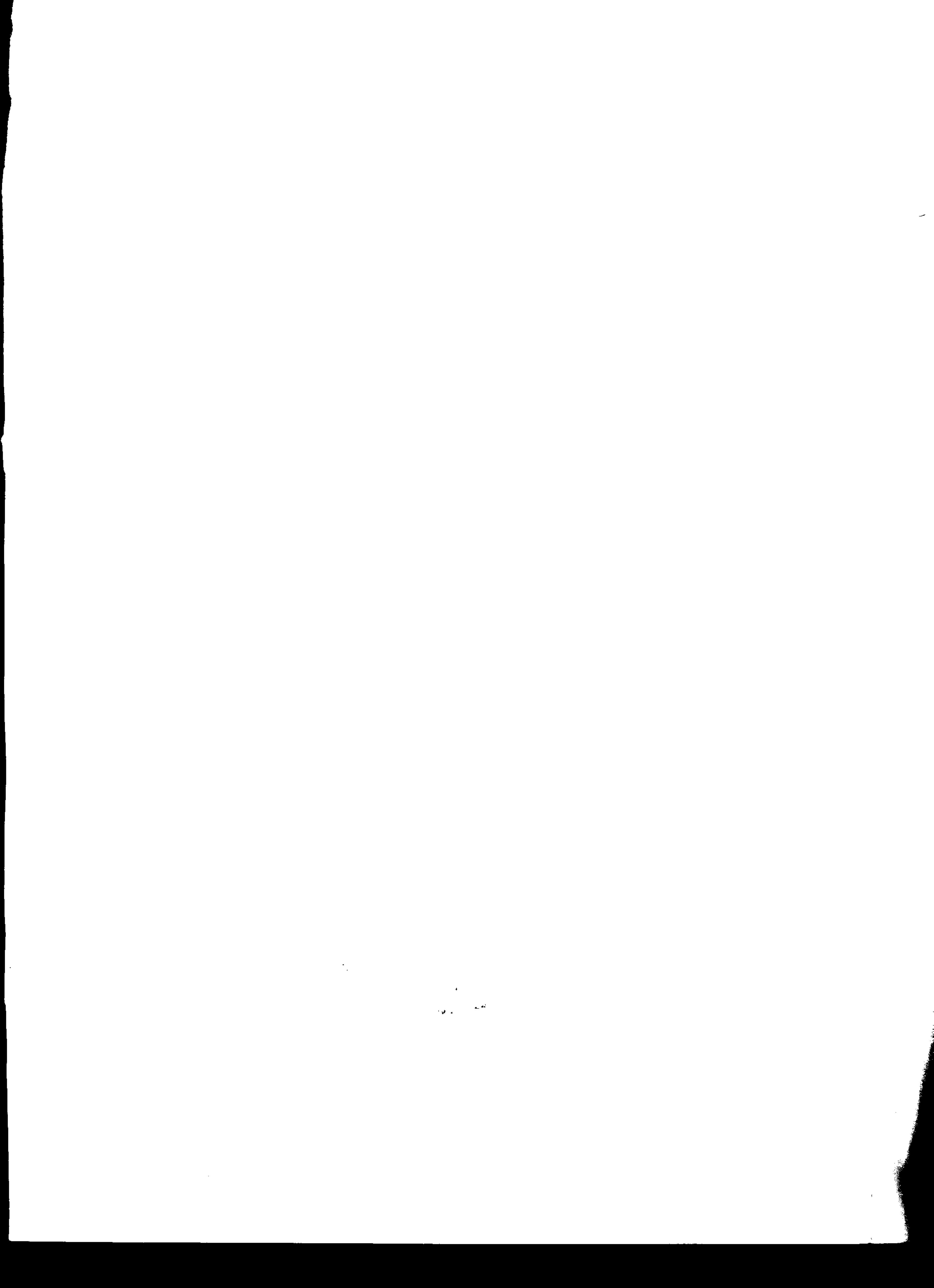
晾堂、酒窖和蒸馏器基座（自西向东摄） Airing hall,wine cellar and distiller platform (photo from west to east)

地表深1.55～1.6米，总面积230.3平方米。平面略呈长方形，中间高而周边低，以利于排水。除边界外均系三合土结构，厚11～15厘米。晾堂东、南边界用青灰色砖纵向砌成，所用之砖比清代晾堂的砖要大；北、西面边界则用红砂石条砌成。边界之外用红砂石条砌成护坎，以防止酒糟渗水四处漫流。晾堂西北角有一出水口，直通界外的盛水坑。西北转角处还有4座红砂石墩，似为柱础，说明晾堂可能被建筑物遮盖。晾堂北部有与之配套的用砖石砌成的路面基础（或散水）。

酿酒过程中要施加曲药粉末的酒母（又称母糟）进行前期发酵和后期发酵，这个场所就是酒窖。本次发掘出的8口酒窖的修筑年代从明代到近现代均有。窖口平面呈长方形，内壁和底部用纯净的黄泥土填抹，部分内壁插有密集的竹片，用来加固窖泥层。第五号酒窖（J5）始建于明代，清代继续使用。窖口南北长3.8、东西宽2.2米，深约1.8米。窖壁上半部用土坯砖砌成，下部为土圹加工而成，二者的结合处有一层灰白色的粘合物质。J5原来的开口即位于结合处，后又经过抬升，其抬升高度与晾堂的抬升高度一致。

灶坑共发现4座，其中第三号灶坑（Z3）的年代为清代，仅残存坑的底部。用青灰色砖砌边，坑底用砖和红砂石板铺成。残长2.85、宽1.5米。

蒸馏器基座修建于清代，平面呈圆形，直径2.25米，残高约0.4米。基座系平地起建，底部平铺环形石盘，盘上砌两圈砖石结构的立壁，壁间填以砖、石和灰浆，立壁外表用白灰浆抹光。基座内底用白灰浆平砌一圈呈向心状排列的青砖，直径约0.9米。在基座的西南部发现两排垂直连结的红砂石条，其中南面石条上还有木柱痕迹，据此推测，这可能是墙壁基础。经窖池发酵老熟的酒母，酒精浓度还非常低，需经进一步蒸馏和冷凝，才能得到较高酒精浓度的白酒。传统的酿酒工艺采用俗称“天锅”的设备来完成蒸馏、冷凝任务。该基座应是“天锅”的基座遗存。



出土遗物以瓷片、陶片为主，可复原的器物逾百件，绝大部分为民窑烧制。其他还有石臼、石碾、石盛酒器、铁铲、兽骨、竹签、酒糟等。

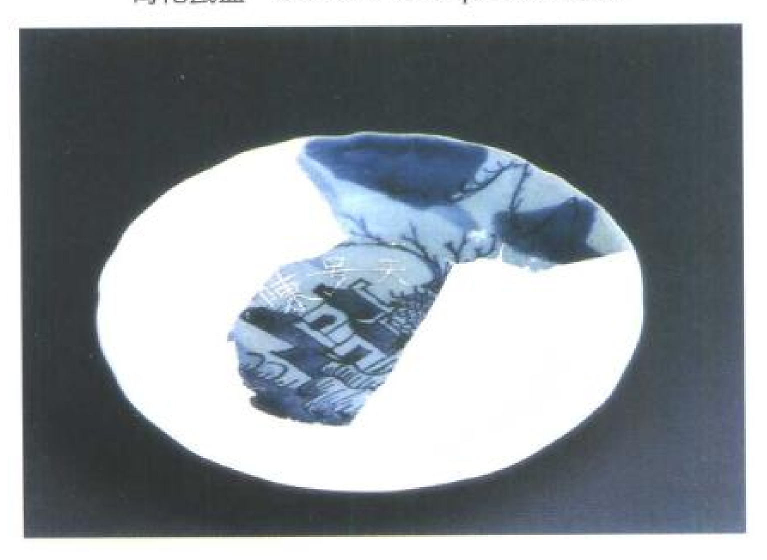
瓷器可分为青花瓷、白瓷、青瓷、酱釉瓷、褐釉瓷、黑釉瓷、粉彩瓷、蓝釉瓷等。器类很多，包括碗、盘、钵、盆、杯、碟、勺、灯盏、罐、缸、壶等，以酒具最为丰富。

青花瓷器的装饰题材以植物类图案居多，有折枝和缠枝花卉纹、卷叶纹、"岁寒三友"等。其他还有人物类（垂钓、婴戏图）、山水风景类、动物类（鱼、鸟、龙、怪兽等）、梵文等。

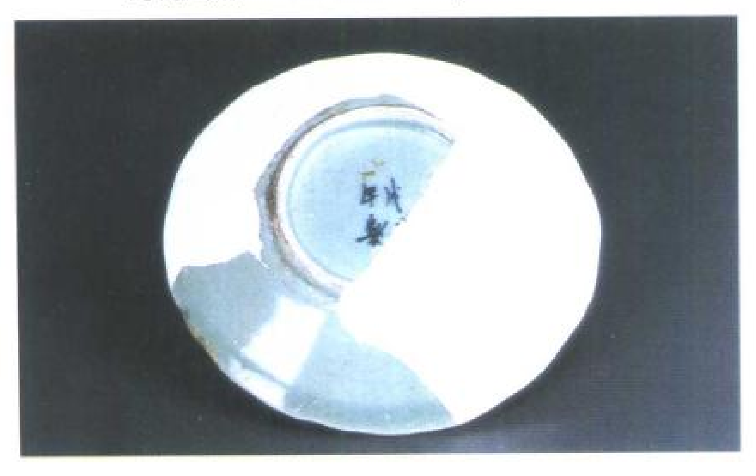
少数青花瓷的内底还有题款。年号款有"永乐年制"、"成化年制"、"大明年造"、"同治年制"等，其中"永乐"、"成化"等年号款的青花瓷器多系后世民窑的仿制品。此外还有"锦（江）春"、"兴"、"刘"、"英"、"益"、"天号陈"、"玉堂片造"等名号款，以及"永保长寿"、"福"、"吉"、"富贵佳器"、"玉堂佳器"、"(状) 元 (及) 第"等吉语款。

水井街酒坊遗址历经明清，遗址内发现的各类酿酒设备相互配套，完整地展示了传统的白酒酿造工艺流程，为研究中国传统酿酒工艺提供了珍贵的实物资料。

青花瓷盘　Blue-and-white porcelain dish



青花瓷盘　Blue-and-white porcelain dish



WINERY-SITE AT SHUIJINGJIE IN CHENGDU, SICHUAN

Chengdu Municipal Institute of Cultural Relics and Archaeology

The Shuijingjie winery-site lies at Shuijingjie in Chengdu city, in a white spirit workshop of a modern distillery. In March-April, 1999, archaeological excavation there, in an area of 280 sq m, led to the discovery of Ming, Qing and modern wine cellar, airing hall, kitchen-range pit and distiller platform sites, as well as a large amount of porcelain and pottery, of which the richest are wine vessels.

Undergoing the Ming and Qing periods and having various complete sets of brewing installations, the winery left over abundant remains, which show the whole traditional technological process of white spirit making and provide material data for studying traditional Chinese brewing technology.

中国首次远海水下考古

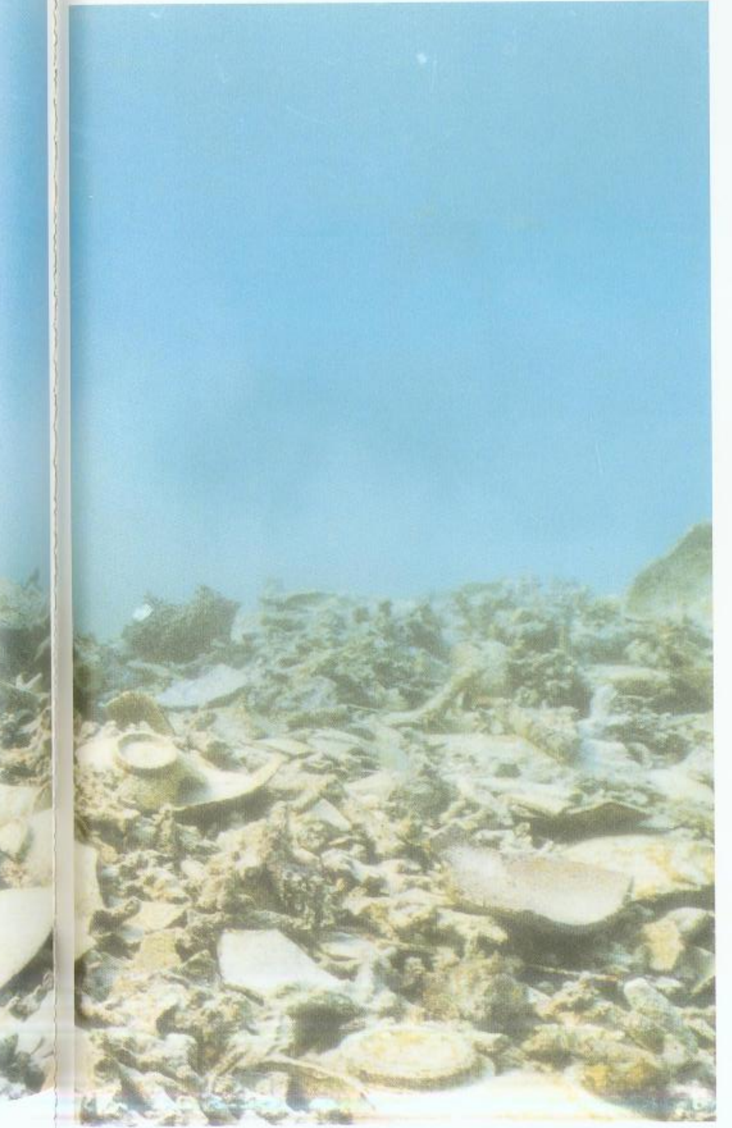
考古队员在作潜水准备　Divers in preparation

西沙水下文物抢救发掘是“南海诸岛考古项目”中的一部分。1998年底，在国家文物局的直接领导下，中国历史博物馆和海南省文体厅组成了项目领导小组，由中国历史博物馆水下考古学研究中心牵头，组成了包括海南省文物管理委员会、海南省文物考古研究所、广东省文物考古研究所、青岛市文物局、福州市文物局的专业人员参加的西沙水下考古工作队。这是我国考古工作者首次在远海开展水下考古的调查、发掘，是从“绿水”走向“蓝水”的里程碑。

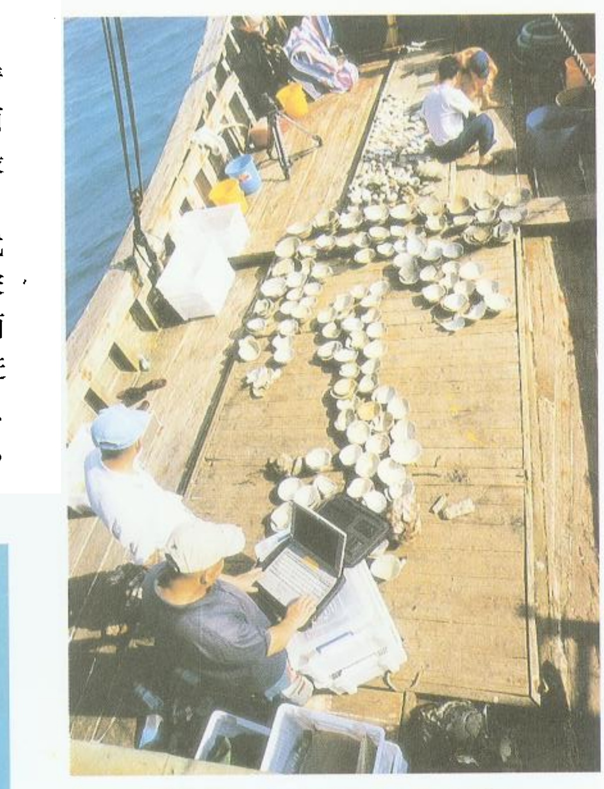
西沙水下考古队自1998年12月18日启航，到1999年1月25日结束，累计海上作业39天，行程500余海里。以西沙群岛中的华光礁、银屿、北礁等处为主要工作地点，在避风期间，也在珊瑚岛、全富岛、鸭公岛附近海域开展了水下考古调查工作，均取得了较丰富的成果。

水下考古队使用了琼海市潭门港的两艘50吨级的运输船，作为海上作业工作船。在调查发掘过程中，考古队员按照严格的科学程序，利用GPS、水下照相机、水下摄像机等设备，对每一处遗存都进行了测量、绘图、摄影和照像。共发现五代、宋、元、明、清时期的水下遗存13处，这些遗存均分布在西沙群岛的珊瑚环礁的礁盘上，最深35米，最浅的1～2米。

根据遗物堆积情况初步分析，13处古代遗存大致可分为两类。一类是以华光礁1号宋元沉船为代表的古代沉船遗址。该遗址表面被盗掘者严重破坏。盗掘者在水下用炸药进行爆破，在遗址表面形成了3个直径8～10米、深1～2米的大坑，表层遗留文物全部破损，



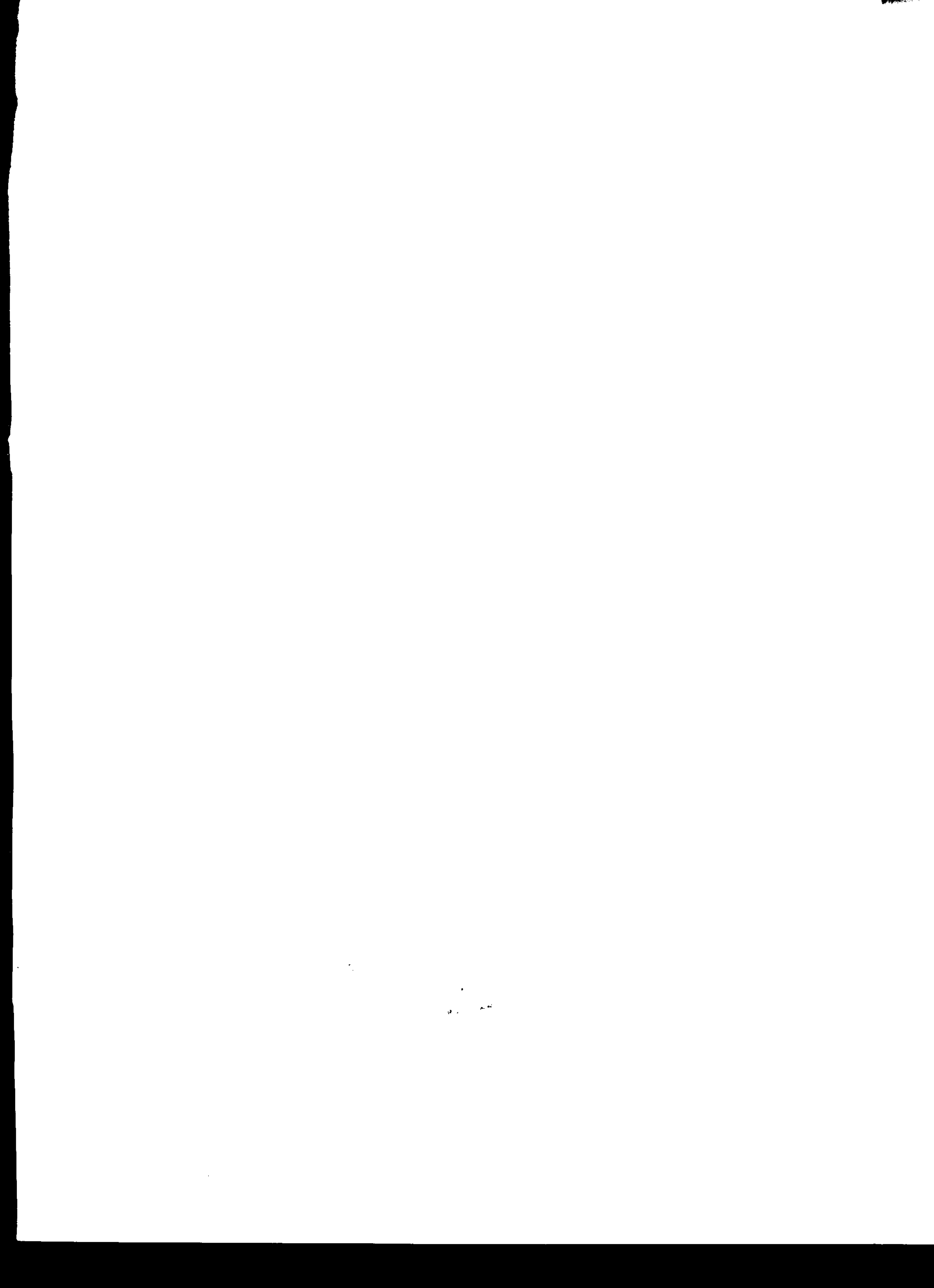
水下测量 Underwater survey



文物登记 Registration of cultural relics

石锭 Stone block







摄影记录 Photo-taking

已无法看出原貌。但从珊瑚沙向下挖3～4米，可见到船舱内隔舱的舱板，以及成摞码放的瓷器。估计沉船的底半部保存较好。

另一类遗存以散落的瓷器碎片为主，基本上不见沉船的遗迹。我们推测，一种可能是这类遗存并不是沉船海难的原发地点，水下文物堆积可能是海浪、潮水冲积而成；第二种可能是，沉船的船体因自然力以及后期人为的破坏已不复存在，仅剩下部分遗物。

出水文物(包括标本)共计1500余件，以瓷器为主，还有少量的铁器、铅锡、象牙等。其中瓷器有宋元时期的青瓷、影青瓷、白瓷，明清时期的青花瓷等，器类有碗、碟、粉盒、瓶、壶、军持、小罐、大罐、缸等。以福建、广东、江西的民间窑系为主，其烧造的具体窑口还有待于进一步研究。据初步整理，宋元时期瓷器的纹饰有缠枝花卉、莲瓣纹、卷云纹等，部分豆青釉大碗的内底有阳文"吉"、"大吉"文字款，还有些器物的外底有墨书题字。明清时期青花瓷的纹饰有花鸟、动物、人物、山水、楼台等，文字有"福"、"寿"等吉祥语，有些器底还有"上品佳器"一类的吉颂款。

在北礁的西北部发现一处水下遗址，有大量的明代嘉靖、万历年间的青花瓷。这些瓷器应当是烧造于明代中晚期的福建漳州窑产品，器类以大碗、大盘为主，纹饰以山水、楼阁、瑞兽为主，并用开光加以装饰。由于漳州窑是应外销而兴起的民间窑系，其产品绝大部分出口到东南亚、日本等地，所以，留存国内的反而较少，长期以来被统称为"汕头器"。本次发现为研究漳州窑提供了详实的资料。

另外，在北礁4号遗址发现了两根象牙，其中较完整的一根长约1.2米，根部直径约0.2米，产地可能是非洲。根据对共存少量瓷片的分析，其年代可能是宋元时期。在北礁3号沉船遗址还发现了4块碇石，经选择打捞

上一块，长3.2米，重近500公斤。这是迄今国内发现的最大的碇石。有专家认为，这种碇石是我国古代木石锚的一部分，与之类似的碇石在日本鹰岛的水下遗址亦有所见。

此次工作所获得的丰硕成果，再次以无可争辩的事实向世人证明，西沙群岛历来就是祖国神圣领土不可分割的一部分。南海诸岛居于古代“海上丝绸之路”的要冲，蕴藏着极为丰富的水下文化遗产，它们是中国人最早到达、最先开发南海诸岛的历史见证。

THE FIRST INSTANCE OF OCEANIC UNDERWATER ARCHAEOLOGY IN CHINA

Underwater Archaeological Research Center, Museum of Chinese History

From late 1998 to early 1999, the Xisha Underwater Archaeological Team carried out underwater archaeological explorations in the Xisha Isiands area.The operation took 39 days in total and covered more than 500 sea miles.Altogether 13 localities of underwater remains were found to belong to the Five Dynasties,Song,Yuan,Ming and Qing periods.

The ancient remains can be divided into two categories, one of which is represented by Huaguangjiao Wreck 1 containing piled-up porcelain vessels in the cabin. The other category comprises mainly scattered porcelain shards. The discovered cultural relics total above 1,500, most of which belong to porcelain, and some are made of iron, lead and tin, ivory, *etc*.

出水文物　Excavated cultural relics

